SEÑALES, PORTENTOS Y DEMONIOS

Publicaciones de la
Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas
Salamanca

Señales, Portentos y Demonios

LA MAGIA EN LA LITERATURA Y LA CULTURA ESPAÑOLAS DEL RENACIMIENTO

ESTUDIOS COORDINADOS POR
EVA LARA Y ALBERTO MONTANER

MR

LA SEMYR

MMXIIII

la SEMYR

SOCIEDAD DE ESTUDIOS
MEDIEVALES Y RENACENTISTAS

La publicación de este volumen se ha realizado con financiación de los Ministerios de Ciencia e Innovación (ref.: FFI2009-07488-E) y Economía y Competitividad (refs.: FFI2011-15728-E y FFI2012-32231 FEHTYCH-2), así como de la Universidad de Zaragoza (ref.: VI Congresos 2011-CICAIHR).

© De los textos, sus respectivos autores, 2014
© De la presente edición, la SEMYR, 2014
ISBN 978-84-941708-2-9
DL S.462-2013
Diseño de Alberto Montaner Frutos
Compuesto e impreso en
Nueva Graficesa, S. L.
(Salamanca)

ÍNDICE SVMARIO

DE LOS CAPÍTVLOS QVE COMPRENDE LA PRESENTE OBRA

- PRESENTACIÓN, por Fernando Baños en nombre de la SEMYR 11
- *Conspectus siglorum* 15
- INTRODUCCIÓN, por Eva Lara y Alberto Montaner 17

I. MAGIA, HECHICERÍA, BRUJERÍA: DESLINDE DE CONCEPTOS, por Alberto Montaner y Eva Lara 33

II. TRATADOS REPROBATORIOS Y DISCURSOS ANTISUPERSTICIOSOS EN LA ESPAÑA DEL RENACIMIENTO, por M.ª Jesús Zamora Calvo 185

III. LETRAS DEL ENCANTO: LA INFLUENCIA DE LOS TRATADOS ANTISUPERSTICIOSOS EN LA LITERATURA HISPÁNICA DEL SIGLO XVI, por Alberto Ortiz 201

IV. EL PACTO CON EL DIABLO EN LA LITERATURA HISPÁNICA DEL RENACIMIENTO, por Natalia Fernández 225

V. «OJOS AYRADOS»: POÉTICA Y RETÓRICA DE LA BRUJERÍA, por Alberto Montaner y María Tausiet 255

VI. MAGOS Y MAGIA, DE LAS ADAPTACIONES ARTÚRICAS CASTELLANAS A LOS LIBROS DE CABALLERÍAS, por Luzdivina Cuesta 325

VII. HECHICERAS CELESTINESCAS Y NIGROMANTES EN LA LITERATURA DEL SIGLO XVI: ¿DE LA HECHICERA VENIDA A MÁS AL MAGO VENIDO A MENOS?, por Eva Lara 367

VIII. EL UNIVERSO MÁGICO DE LAS NOVELAS PASTORILES, por Pilar Alonso 433

IX. «HAN ESCRITO COSAS PRODIGIOSAS FUERA DE TODA VERDAD»: MAGIA Y MARAVILLA EN LA ÉPICA ESPAÑOLA DEL RENACIMIENTO, por Lara Vilà 465

X. DE LA NOTICIA AL RELATO NOVELESCO: LA MAGIA EN EL DIÁLOGO Y LA MISCELÁNEA RENACENTISTAS, por Asunción Rallo 489

XI. LAS ARTES ADIVINATORIAS EN LA LITERATURA ESPAÑOLA DURANTE EL RENACIMIENTO: LOS LIBROS DE SUERTES, por Alberto Alonso Guardo 517

XII. LOS GRIMORIOS Y RECETARIOS MÁGICOS: DEL MÍTICO SALOMÓN AL CLÉRIGO NIGROMANTE, por Roberto Morales 537

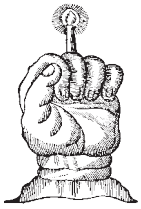
XIII. RECETARIOS MÁGICOS MORISCOS: BREBAJES, TALISMANES Y CONJUROS ALJAMIADOS, por Pablo Roza 555

XIV. LA CUEVA Y EL MAGO: SANTUARIOS CTÓNICOS EN EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO, por Robert Lima 579

XV. DEL BRAZO ESCRIBIDOR AL LIBRO ESCRITO POR SANTA TERESA, O LA LETRA COMO TALISMÁN TERAPÉUTICO, por José Manuel Pedrosa 599

XVI. SOBRE EL ALCANCE DEL «OCULTISMO» RENACENTISTA, por Alberto Montaner 627

- MAGIC IN THE SPANISH LITERATURE OF THE RENAISSANCE: A SUMMARY, by Alberto Montaner & Eva Lara 851
- BIBLIOGRAFÍA 855
- *Index figurarum quæ in hoc libro continentur* 931
- Tabla general de contenidos 943



Conspectus siglorum

Para facilitar las referencias a determinadas obras mencionadas habitualmente en textos académicos de forma abreviada, así como a otras citadas con frecuencia, en especial las de autoría colectiva o carácter enciclopédico, se han empleado las siguientes siglas:

BCSS = *Brujología: Congreso de San Sebastián: Ponencias y comunicaciones*, Madrid, Seminarios y Ediciones (Ensayos y Documentos, 70), 1975.

BHL = *Bibliotheca Hagiographica Latina Antiquæ et Mediae Ætatis*, ed. Socii Bollandiani, Bruxellis: [Société des Bollandistes] (Subsidia Hagiographica, 6), 1898-1901, 2 vols.

CAD = *Assyrian Dictionary of the Oriental Institute of the University of Chicago*, editor-in-charge Martha T. Roth, ed. Ignace J. Gelb [*et al.*], Chicago, Oriental Institute; Glückstadt, J.J. Agustin Verlagsbuchhandlung, 1956-2010, 21 t. en 25 vols.

CGL = *Corpus Glossariorum Latinorum*, ed. Georg Goetz, Lipsiæ, in ædibus B.G. Teubneri, 1888–1923, 7 vols.

CHCR = *Corpus of Hispanic Chivalric Romances: Texts and Concordances* [CD-ROM], ed. Ivy A. Corfis, textos transcritos por Pablo Ancos-García [*et alii*], Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies (Spanish Series, 134), 2005-2008, 2 vols.

CIC = *Corpus Iuris Canonici*, ed. Lipsiensis 2.ª, post Æmilii Ludovici Richteri curas ad librorum manu scriptorum et editionis Romanæ fidem recognovit et adnotatione critica instruxit Æmilius Friedberg, Lipsiæ, ex Officina Bernhardi Tauchnitz, 1879, 2 vols.— Pars I: *Decretum magistri Gratiani,* Pars II: *Decretalium collectiones*.

DCE = *Dictionnaire critique de l'ésotérisme*, publié sous la direction de Jean Servier, Paris, Presses Universitaires de France, 1998.

DCECH = Joan Corominas, y José A. Pascual, *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Madrid, Gredos, 1980-1991, 6 vols.

DDD = *Dictionary of Deities and Demons in the Bible*, ed. Karel van der Toorn, Bob Becking y Pieter Willem van der Horst, 2.ª ed. rev., Leiden, Brill, 1999.

DGWE = *Dictionary of Gnosis & Western Esotericism*, ed. by Wouter J. Hanegraaff in coll. with A. Faivre, R. van den Broek and J.-P. Brach, Leiden; Boston, Brill, 2006.

DRAE = Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, 22.ª ed., Madrid, Espasa-Calpe, 2001, 2 vols.

EI^2 = *Encyclopædia of Islam*, ed. rev., coord. P. J. Bearman [*et al.*], Leiden, E. J. Brill, 1960-2004, 12 vols.

EIr = *Encyclopædia Iranica*, Online Edition, New York, Center for Iranian Studies, Columbia University; Encyclopædia Iranica Foundation, © 2012, accesible en <http://www.iranica.com/>.

EJ² = *Encyclopædia Judaica*, 2.ª ed., ed. Fred Skolnik y Michael Berenbaum, Detroit, Thomson Gale; Jerusalem, Keter, 2007, 22 vols.

ERC = *Enciclopedia de la Religión Católica*, dir. R. D. Ferreres, Barcelona, Dalmau y Jover, 1950-1956, 7 vols.

FEW = Walther von Wartburg, *Französisches etymologisches Wörterbuch: Eine Darstellung des galloromanischen Sprachschatzes*, [col. Paul Zumthor *et al.*], Bonn, F. Klopp; Basel, R.G. Zbinden, 1928-2003, 25 vols.

JE = *The Jewish Encyclopedia: A descriptive record of the history, religion, literature, and customs of the Jewish people from the earliest times to the present day*, under the direction of Cyrus Adler [*et alii*], New York, Funk and Wagnalls, 1901-1906, 12 vols.; accesible en línea en <http://www.jewishencyclopedia.com/>.

LTL = *Lexicon Totius Latinitatis*, ab Ægidio Forcellini [...] lucubratum deinde a Iosepho Furlanetto [...] emendatum et auctum nunc vero curantibus Francisco Corradini et Iosepho Perin [...] emendatius et auctius, 4.ª ed., Pataviis, Typis Seminarii, 1864-1926, 6 vols.

MIC = *Medieval Islamic Civilization: An Encyclopedia*, ed. Josef. W. Meri, New York; London, Routledge (The Routledge Encyclopedias of the Middle Ages, 13), 2006.

NTLE = *Nuevo Tesoro Lexicográfico del Español (siglo XIV-1726)*, ed. Lidio Nieto Jiménez y Manuel Alvar Ezquerra, Madrid, Arco Libros, 2007, 11 vols.

OLD = *Oxford Latin Dictionary*, ed. P. G. W. Glare, Oxonii, e Typographeo Clarendoniano (Scriptorum Classicorum Bibliotheca Oxoniensis) Press, 1982.

PG = *Patrologiæ cursus completus: Series Græca, in qua prodeunt patres, doctores scriptoresque Ecclesiæ Græcæ*, ed. Jacques-Paul Migne, Paris, Migne, 1857-1866, 161 vols.

PL = *Patrologiæ cursus completus: Series Latina prior, in qua prodeunt patres, doctores scriptoresque Ecclesiæ Latinæ*, ed. Jacques-Paul Migne, Paris, Migne; Garnier, 1844-1882, 221 vols.

REW = Wilhelm Meyer-Lübke, *Romanisches etymologisches Wörterbuch*, Heidelberg, Carl Winter, 1911; 3.ª ed. rev., 1935.

ThLL = *Thesaurus Linguæ Latinæ*, ed. Bayerische Akademie (Thesaurusbüro München) [*et al.*], Leipzig, Teubner; München, Saur; Berlin; New York, Walter de Gruyter, 1900–, aparecidos 10 vols.

La restante bibliografía citada aparece en una sección específica al final de la obra (pp. 855-929), dividida en una una sección de Fuentes (bibliografía primaria) y otra de Estudios (bibliografía secundaria). Las fuentes se citan por autor y título abreviado, seguido de los datos de localización internos (como parte, capítulo, párrafo o versos), y en caso de no existir, no ser suficientemente concretos o simplemente juzgarse conveniente, se ha añadido la página o folio de la edición de referencia. Los estudios se citan por el sistema de autor y año, seguido, en su caso, del volumen, si lo hubiere, y de la página o columna correspondientes, acompañada, de resultar pertinente, por otras indicaciones, como número de nota, de documento o de parágrafo. Cuando las remisiones a una obra citada mediante el sistema de autor y año se hacen a través de reimpresiones, reediciones o traducciones, sobre todo si están muy alejadas en el tiempo de la publicación original, se ha procurado hacer constar la fecha de ambas, a fin de que el lector pueda situar cada contribución en la secuencia cronológica correspondiente; por ejemplo, Bouisson (1958, trad. 1976: 22). No se sigue este criterio cuando la versión o traducción ha sido fruto de importantes adaptaciones o actualizaciones, ya se deban al autor o al traductor-editor; por ejemplo, Schuhmacher y Woerner (1993).

Capítulo XII

Los grimorios y recetarios mágicos: Del mítico Salomón al clérigo nigromante

Roberto Morales Estévez
IULCE ~ Universidad Autónoma de Madrid

1. PERTINENCIA Y ACTUALIDAD DEL ESTUDIO DE LOS GRIMORIOS

El mundo de los grimorios pudiera parecer a simple vista como algo relativo al pasado, lejos de nuestro tecnológico, que no siempre científico, mundo. Pero nada más alejado de la realidad. Bien entrado el siglo XIX, aún muchos españoles creían en el carácter mágico del *Gran Libro de San Cipriano*, y un siglo después, otro supuesto grimorio levantó enormes expectativas. El escritor H. P. Lovecraft puso en circulación, con enorme éxito, la leyenda del *Necronomicón* (Juliá, 2008), un grimorio que supuestamente escapó a todas las persecuciones y quemas a lo largo de los siglos y en cuyo interior guardaba la magia de enorme efectividad. En él, como en el resto de los grimorios, se escondían fórmulas, recetas e invocaciones al demonio con el que se podían conseguir casi cualquier cosa que se desease. De nada ha servido que el propio Lovecraft reconociera, aunque en privado, que el *Necronomicón* era una ficción literaria más (Juliá, 2008: 59). El grimorio se convirtió en libro de cabecera de algunas sectas y aún a día de hoy sigue gozando de una salud editorial envidiable (véase la figura 157).

2. ETIMOLOGÍA DEL TÉRMINO

Pero ¿qué significa la palabra *grimorio*? Si atendemos a la definición que actualmente ofrece el *DRAE* estamos ante un «libro de fórmulas mágicas usado por los antiguos hechiceros». Manuel José Pedraza (2007: 65-66) apunta las dudas que hay en torno al origen, español o francés, de la palabra. En ella, la Academia cree apreciar que nos encontramos ante un término de origen francés y lo relaciona con el término *grammaire* (lo mismo el *DCECH*, vol. III, p. 217*b*), entendiendo el libro como un conjunto de reglas mágicas. Creo que la Real Academia Española acierta en apuntar la procedencia francesa de dicha voz, aunque los grimorios como tales eran conocidos en España —al menos— desde que en 1256 Alfonso X mandara traducir del árabe al castellano la *Ġāyat al-ḥakīm*, tratado de magia talismánica que, en su versión castellana, se conocio como *La meta del sabio*. El libro, falsamente atribuido al matemático andalusí Abū-l-Qāsim Maslamah ibn Aḥmad al-Maǧrīṭī (*EI*², vol. V, p. 1109*b*; *DCE*, p. 771*a*), se perdió en su versión castellana,[1] pero su homóloga latina, conocida como *Liber Picatrix* gozó de gran prestigio sobre todo entre los siglos XVI y XVII.[2] Como queda referido en el primer capítulo del presente volumen, «Deslinde de conceptos», Eimeric en el siglo XIV, se refería a un grimorio «qui Salomoni inscribitur qui tabula [*in mg.:* Aliàs, clavicula] Salomonis intitulatur» y a otro «qui Honorio necromantico inscribitur, qui Thesaurus necromantię à necromanticis apellatur» (*Directorium inquisitorum*, Pte. II, q. 43, § 1, p. 235b), ambos traídos precisamente de Francia.

FIGURA 157. El pseudo-*Necronomicon*

Los inquisidores utilizan la palabra *grimorio* en sus procesos de forma habitual, lo que indica que el término estaba plenamente aceptado y queda claro que los grimorios circularon por España al menos desde el s. XIII. ¿Por qué entonces Sebastián de Covarrubias no incluye el término en su *Tesoro de la lengua castellana o española*? No fue precisamente porque Covarrubias no atendiera a términos mágicos, como demuestran Alberto Montaner y Eva Lara en su citado capítulo, «Deslinde de conceptos», pues acuden a él más de diez veces para aclarar términos relativos a estos temas. Creo que la razón es que el propio Covarrubias era consciente del origen francés de la palabra, por lo que no era pertinente incluirla en su *Tesoro*.

Tras esta breve definición del *DRAE*, nos encontramos con una realidad mucho más compleja de lo que cabría esperar, pues no hay un único «libro de fórmulas má-

1 Durante mucho tiempo se consideró que el texto de dicha versión se conservaba en el códice del escriptorio regio alfonsí que hoy se custodia en la Biblioteca Vaticana, ms. Reg. Lat. 1283 (ed. Kasten y Nitti, 1978), pero hoy parece claro que ese texto es en realidad un compendio de diversos tratados de magia, casi todos incompletos, entre los que efectivamente hay fragmentos del *Picatrix*, pero también del *Liber Razielis* (sobre el que puede verse aquí el § 3.2.3 del capítulo XVI, por Alberto Montaner), del *Libro de las formas* y de otros textos aún no identificados, como señalan Gómez Redondo (1988: 626-636) y García Avilés (1999: 86 y 88-89). De la *Ġāyat al-ḥakīm* hay una nueva traducción española independiente de Villegas (1982).

2 En torno al *Picatrix* se puede consultar, además de la bibliografía ya citada, Garin (1961: 159-212), Yates (1964, trad. 1983) y González Sánchez (2012), así como, aquí mismo, el § 3.2.1 del citado capítulo XVI.

gicas». De hecho, hay casi tantas variantes de grimorio como poseedores de los mismos. Aunque, por supuesto, hay ejemplares impresos de los grimorios, en los archivos inquisitoriales se suelen encontrar copias manuscritas, y por tanto diversificadas, de las mismas. Se produce en ellos una mezcla muy heterogénea de términos y tablas astrológicas, de invocaciones y listados de ángeles y demonios, recetas de pócimas curativas o de otras prácticas sanadoras, pactos demoniacos o círculos mágicos. Magia culta, magia popular, magia negra y magia natural se dan cita en estos libros redactados en latín o en lengua vernácula, salpicados con multitud de invocaciones, hebreas en su mayoría, que acrecentarán el carácter mágico del libro.

3. La «Clavícula de Salomón» y el «Libro de San Cipriano»

3.1. *Pseudoepígrafos salomónicos*

La lista de grimorios incluye una extensa lista de títulos entre los que se puede citar La *Clavícula de Salomón*, el *Libro de San Cipriano* o *Ciprianillo*, el *Libro de la Magia Sagrada de Abra-Melin el Mago* (Pedraza García, 2007: 63-80), el *Liber Razielis* (González Sánchez, 2010-2011), el ya comentado *Picatrix*, el *Gran Alberto* y el *Pequeño Alberto*. De entre todos estos títulos en España destacaron, tanto por prestigio como por difusión, la *Clavícula de Salomón* y el *Ciprianillo*; por lo tanto, nos centraremos precisamente en ellos dos. La *Clavícula* no era ni mucho menos el único grimorio que existió, pero sí el más copiado y difundido de su época, tanto que grimorio y clavícula (literalmente, 'llavecita')[3] se convirtieron en palabras sinónimas (Tausiet, 2000, reed. 2004: 483). En él se rastrean influencias griegas, babilónicas y egipcias y un marcado carácter astrológico. La *Clavícula* era considerada la quintaesencia en el arte de la magia. En este grimorio se reúne, presuntamente, mejor que en ningún sitio, el resultado del *Ars Notoria* y de la ciencia infusa, que el propio Salomón obtuvo sin esfuerzo alguno:

> «Concede, pues, a tu siervo un corazón prudente, para que sepa juzgar a tu pueblo y discernir entre lo bueno y lo malo. Porque ¿quién es capaz de juzgar a este pueblo tuyo tan considerable?» Agradó al Señor que Salomón hiciera esta petición, por lo que dijo Dios: «Puesto que has pedido esto para ti, y no una larga vida ni riquezas, ni la vida de tus enemigos, sino entendimiento para discernir lo que es equitativo, voy a concederte lo que pides: Te daré un corazón tan sabio e inteligente, como no ha habido otro antes de ti ni lo habrá después de ti». (1 Re 3, 9-13)

En la Biblia, además, se atestigua la fama de sabio del mítico Salomón ya en vida:

> Dios concedió a Salomón sabiduría y discreción inmensas y un corazón tan dilatado como las arenas que hay a las orillas del mar. La sabiduría de Salomón aventajaba a la de todos los hijos de oriente y en toda la sabiduría de Egipto. Era el hombre más sabio de todos los hombres: más que Etán el ezrajita, y que Hermán, Kalkol y Darda, hijos de Majol. Su fama se extendió por todas las naciones de alrededor. Formuló tres mil proverbios y compuso cinco mil cánticos. Disertó acerca de los árboles, desde el cedro del Líbano hasta el hisopo que brota en las paredes; trató, además, acerca de las bestias, las aves, los reptiles y los peces. Acudían para escuchar la sabiduría de Salomón de todos los pueblos, de parte de todos los reyes de la tierra que habían oído hablar de su sabiduría. (1 Re 5, 9-14)

3 Esta designación remonta a los papiros mágicos griegos y se debe a que el conocimiento de las palabras mágicas allí contenidas «le sirve [al mago] como "llave" (de ahí rúbricas como la «Llave de Moisés», etc.) "para" todo y como arma que puede esgrimir "contra" todos, dioses, démones y hombres» (Calvo y Sánchez, 1987: 29).

Como refleja Julio Caro Baroja (1967, reed. 1992: 160-165), serán los árabes los que contribuyan a la fama de Salomón como mago con características especiales. En la literatura aljamiada se solapa el culto al profeta Muḥammad con la figura de un Salomón poseedor de grandes poderes mágicos (García-Arenal, 2010: 66). De ello queda constancia en multitud de textos moriscos,[4] como los que se encontraron en Pastrana, y que le sirvieron al experto Marco Dobelio para emitir su informe en torno a los Plomos del Sacromonte y sus círculos. Entre los libros analizados por este, cabe destacar la opinión que emite sobre el *Kitāb al-ašrār* o *Libro de los secretos*:

> Libro de los secretos de differentes maneras de operaçiones de los Príncipes de los Demonios, donde introduçe un Príncipe dellos llamado Phitecus y diçe haver sido el primero que dio obediencia al Rey Salomón aconsejándoles que llamase a su presençia los 72 Príncipes de las Legiones para interrogar a cada uno de por sí del daño que haze al género humano, y que enseñe el remedio. Todos estos después de haver entrado a su presençia diçen el mal que hacen, después dan el remedio de cosas naturales acompañadas de Caracteres, Nóminas, Sigilos y palabras superstiçiosas del Alcorán; donde se descubre haverlo compuesto algún Mahometano y para acreditarle su patraña lo apoya al Rey Salomón. (*apud* García-Arenal, 2010: 61)

En este breve paso por la literatura mágica hay que llamar la atención sobre el hecho de que el grimorio es solo parte de la misma. Le acompaña una tradición paralela de literatura mágica aljamiada, compuesta principalmente por libros de suertes y recetarios mágicos, como queda reflejado en el presente volumen.[5] La representación de Salomón como gran mago nace de fuentes judaicas, se desarrolla en la tradición islámica, es puesta en circulación en la España cristiana por los sefarditas y se expande por toda Europa tras la diáspora de los mismos (Figueroa, 2005: 2002). Por lo tanto, la magia judía está claramente presente en la *Clavícula*, magia que se recubre de un cierto aire pseudocientífico al tener que realizar el mago ciertas operaciones matemáticas para sus conjuros. En ella también es primordial el valor de las letras, ligándose por ello a la cábala, ciencia que, aunque en un principio desarrollaron los judíos, más tarde produjo un gran interés entre eruditos y letrados cristianos del siglo XVI. A lo largo de la Edad Media se produce «una verdadera maraña de escritos pseudo-salomónicos» (Cohn, 1975, trad. 1980: 217). Por tanto, realizar una catalogación de los mismos a escala tanto española como europea es tarea tan ardua como peligrosa. Según refleja Cohn:

> Roger Bacon menciona, como una las obras pseudo-salomónicas que circulaban hacia el año 1260, cierto *Libro de los oficios de los espíritus*, y el abad Tritemio habla, todavía en 1508, de una obra llamada *Acerca del oficio de los Espíritus*. Es posible que estas obras hayan tenido el mismo carácter y propósito que la primera parte del *Lemegeton*, titulado *Goetia*. En 1577 el médico holandés Johanes Weyer publicó una variante de *Goetia* bajo el título *Pseudomonarchia dæmonum*, traducida más tarde al inglés por Reginald Scot e incorporada al libro decimoquinto de su *Discoverie of Witchcraft*. (1975, trad. 1980: 218)

Esta realidad también refleja sin duda, que el nombre y los escritos de Salomón, para ciertas prácticas mágicas, eran los más difundidos (Giordano, 1979, trad. 1983:

4 Unos de los estudios más interesantes publicados sobre los moriscos es el de Amelang (2011). En torno a la literatura aljamiada en su conjunto, puede consultarse Montaner (2010).

5 Me refiero a las aportaciones de Alberto Alonso Guardo en torno a los libros de suertes en el capítulo XII y el ya citado capítulo XIII, en torno a los recetarios mágicos moriscos, a cargo de Pablo Roza. Un conjunto de estudios de gran interés en torno a la literatura mágica morisca podemos encontrar en López-Baralt (2009).

111). Las traducciones, en su mayor parte latinas, se multiplican, y los tribunales inquisitoriales lucharon contra ellas desde el principio. Recordemos que ya en el siglo XIV Nicolau Eimeric mandó quemar un libro «qui Salomoni inscribitur qui tabula [*in mg.:* Aliàs, clavicula] Salomonis intitulatur», según hemos visto arriba y detalla en otro pasaje:

> Item tempore eiusdem Innocentii Papæ VI [=1352-1362], idem frater Nicolaus Eymeric, Inquisitor, & Arnaldus de Buschetis [Vicarius Episcopis Barchinonensis] condemnarunt publicè Barchinone & comburi fecerunt quendam magnum & grossum librum dæmonum invocationum in septem partem disctintum, qui intitulatur: liber Salomonis; in quo erant scripta sacrificia, orationes, oblationes, & nefaria quàmplurima fieri dæmonibus consultata. (*Directorium inquisitorum*, Pte. II, q. 28, § 4, p. 226*a*)

En su comentario de este pasaje, el Dr. Peña señala el origen judeoárabe de la *Clavicula Clavicula Salomonis* y sus semejantes:

> Extiti superioribus seculis in Hispania inter infideles Arabes [...] & Iudæos qui ibidem degebant, frequens superstitio de consulendis dęmonibus: est enim hæc gens magnopere huic illicito studio dedita, qui eam artem de invocandis dęmonibus in scripta redigebant, & quasi hæreditariam suis posteris relinquebant. Multi autem ex his qui sacro baptismatè erant abluti, etiam eandem superstitionem sequebantur, & ea scripta retinebant contra expressas canonum iussiones. Ea vix avolere potuerunt, donec ab Hiſpania Hebræi pulsi sunt, & baptizati Sarraceni, & officium Inquisitionis diligenter exerceri cœptum. Fiebant autem per huiusmodi nefarias invocationes prorsus mira quædam, & pene incredibilis, ut sępe à meis maioribus audivisse me memini. (*Scholia seu Adnotationes*, lib. II, schol. XLII, p.78*b*-79*a*).[6]

Durante los siglos XVI y XVII se produjo un debate en torno a la autoría de Salomón y el libro que a él se atribuía. Diego de Urrea, otro experto llamado a opinar sobre los Plomos del Sacromonte, emite en 1603 un dictamen demoledor en torno a estos libros.

> Certifico y hago fee yo, Diego de Urrea, criado del Rey Nuestro Señor e intérprete de los papeles arábigos, turquescos y persianos, que por mandado de Su Majestad he visto el libro intitulado «Luz resplandeciente», compuesto por Ahmed, natural de la ciudad de Bona en África. Trata muy doctamente todo lo que es arte mágica, hechicerías y otras supersticiones; y el dicho libro es tal que no hallo pueda aprovechar para ninguna cosa sino es para una chimenea, pues todo lo que trata son hechicerías, arte mágica y supersticiones, que hazen con palabras del Alchorán. Y para que se sepa lo que contiene y cumplir con lo que Su Majestad me manda, he puesto parte de las cosas que trata [...] (*Certificación*, Madrid, Real Biblioteca, ms. II/2154, doc. 27)

Las clavículas que se pueden encontrar en nuestros archivos suelen ser manuscritas y, en caso de ser impresas, eran copias clandestinas que fallaban en calidad de impresión, sin pastas, grabados, viñetas o ilustraciones que las hicieran atractivas (Ortiz, 2009: 67). Obviamente los riesgos de imprimir esta obra eran demasiado grandes para los editores españoles, y la acción inquisitorial supuso que las pocas copias de calidad que llegaran lo hicieran de forma clandestina, sobre todo de terreno francés

6 Resume este pasaje Martín del Río, quien, a su zaga, considera la *Clavicula* como un producto de la tradición combinada judía, árabe y española. Reproducida y copiada por árabes y hebreos, lo que hacía la obra más sospechosa si cabe, fue quemada por los cristianos: «Hunc librum Iudæi & Arabes in Hiſpaniâ suis posteris hæreditario iure relinquebant, & per eum mira quædam atque incredibilia operabantur. Sed quotquot inveniri potuerunt exemplaria iuſtissimè flammis inquisitores fidei concremarunt, & utinam ultimum exemplar nacti fuissent» (*Disquisitiones magicæ*, lib. II, q. 3, p. 55*a*, cfr. Menéndez Pelayo, 1880-1882, ed. 1992: II, 760-761, y Caro Baroja, 1967, reed. 1992: I, 163).

(Delpech, 1998*c*). Una de las copias impresas más famosas que circularon por España fue realizada bajo el título de *Les Clavicules de Salomon* por el arzobispo de Arlés Monseigneur Jean Jaubert de Barault en 1634 (Figueroa, 2002: 104-105). De hecho es la misma edición que actualmente muchas editoriales siguen utilizando para los ejemplares de la *Clavícula* que pueblan los anaqueles de nuestras librerías (*ibidem*, pp. 104-105). Ocurre algo muy similar, como nos informa en este mismo volumen Alberto Alonso Guardo, en torno a los libros de suertes: «durante el Renacimiento circularon por España otros libros de suertes escritos en español, los cuales se nos han transmitido sólo en forma manuscrita, posiblemente debido a la prohibición inquisitorial» (cap. XI, apdo. 6, p. 526).

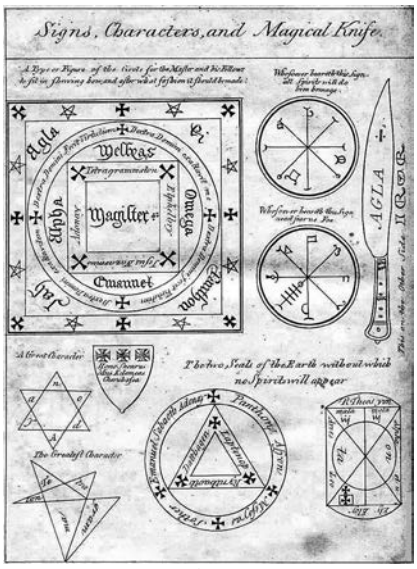


FIGURA 158. Pentáculos y signos mágicos compilados de diversos grimorios.

Pero, por encima de las censuras y persecuciones inquisitoriales, el motivo principal para no encontrar muchas copias impresas en España reside en un motivo mágico (Tausiet, 2000: 484). Las ediciones impresas carecían de todo valor práctico, ya que la tradición marcaba que cada mago debía poseer su propia clavícula redactada de su puño y letra. La creencia en el poder de la escritura como elemento mágico queda atestiguada, sobre todo entre clérigos nigromantes, en varios procesos incoados en Aragón a lo largo de los siglos XVI y XVII.[7] Esta creencia en el carácter mágico y talismánico de la escritura, y en menor medida del lenguaje, era compartida por los moriscos, para los que la Palabra era su mayor protección (García-Arenal, 2010: 70 y véase aquí el capítulo XIII). Aunque, como hemos visto, el libro fue tachado de falso, perseguido y quemado sistemáticamente, lo que queda claro es que este rechazo y prohibición no hizo mella en el pueblo, sino que contrariamente fue acicate para que la obra fuera tenida en más alta estima y codiciada. Sólo el paso de los siglos y la burla con la que los escritores satíricos, poetas y novelistas tratan a la *Clavicula*, hicieron mella en su credibilidad como obra erudita y mágica.

3.2. *La leyenda de San Cipriano y sus derivaciones mágicas*

El otro gran grimorio español es el conocido como el *Gran Libro de San Cipriano*, cuya mejor edición que podemos manejar es la de Barreiro. Nos encontramos ante otro texto que forma parte de la maraña de escritos pseudosalomónicos y fue popularmente conocido por el *Ciprianillo*, aunque Alonso del Real (1983:136) dice que: «He hablado con insistencia del Libro, con diversos nombres en castellano el Libro, Los Documentos, Los Papeles; en gallego "O Tomo" y "O Libro". Nunca he oído en cam-

7 Sobre este tema, véase aquí el capítulo XV, por José Manuel Pedrosa.

bio emplear el clásico término Ciprianillo o Roteiro». La diversidad y complicaciones del estudio de este grimorio quedan patentes en la palabras de Peter Missler (2006) cuando afirma que: «*El Gran Libro de San Cipriano* es, en realidad, la peor pesadilla que puede sufrir un filólogo. Tiene tantos antepasados como descendientes, tantas influencias como ramificaciones, y los detalles acerca de su nacimiento han quedado ocultados por el tiempo».

Resumiendo los trabajos del citado Missler (2006 y 2007), se puede decir que nunca existió una primera edición del *Gran Libro de San Cipriano*, aunque en el siglo XIX muchos gallegos así lo pensaran, y mucho menos un grimorio de más de veinte tomos. Muy al contrario, lo que podemos encontrar son un sinfín de versiones y variaciones que se copiaban unas de otras de extensión muy variable. Como ya advirtieron Barreiro (1885: 122) y otros investigadores, no contamos con un texto afianzado con el nombre de San Cipriano antes de la segunda mitad del XVII. A ello debemos unir que el título no se documentara hasta 1802 y que su primera edición impresa no se pueda datar antes de la década de 1850. Sólo así se explica que ni Ciruelo ni Castañega citaran el título, aun teniendo a mano toda la información sobre los grimorios además de, por supuesto, conocer la leyenda de San Cipriano de Antioquía. Prueba de ello es este fragmento de la obra *Tratado de las supersticiones y hechicerías y de la possibilidad y remedio de ellas* de Castañega, donde las figuras de Salomón y San Cipriano sirven al fraile para avisar a aquellos que pretendan servirse de la magia.

> A los que no ponen rienda a sus appetitos venereos y carnales, [el demonio] ligeramente [= 'fácilmente'] los ciega y los trae a buscar su favor. Lo primero parece en Salomon que, por el amor ciego y desordenado de las mujeres, vino a idolatrar y hizo diversos templos a los ydolos y demonios que se adoran en ellos y hizo y compuso exorcismos e conjuros supersticiosos, con los quales acostumbravan en los tiempos pasados (despues dél), conjurar a los demonios y los hechavan de los cuerpos humanos. Lo segundo parece en la historia de los Santos Cipriano y Justina, de cómo un estudiante llamado Agladio, encendido en amor carnal de Justina, tuvo recurso recurso a Cipriano (que era nigromántico) para que el con sus encantaciones la venciese y la traxesse a su consentimiento. Mas la virgen Justina con la señal de la cruz ✠ hazia huir a los demonios; y assí Cipriano, veiendo que era mayor la virtud de la cruz ✠ que la del demonio, fue convertido a la fe y fueron ambos martirizados. (p. 12 = f. 7r.)

La leyenda de San Cipriano, no era ni mucho menos extraña en la Europa Moderma. Esta se documenta por primera vez en las Actas Apócrifas del apóstol Andrés redactadas en el año 200 (Culianu, 1984, trad. 1999: 279). En su forma canónica, ya célebre a lo largo del siglo IV, contaba con al menos tres redacciones. Dos de ellas, la *Confessio seu pœnitentia Cypriani* y la *Conversio Sanctæ Justinianæ virginis et Sancti Cypriani episcopi*, contribuyeron aún más a oscurecer la figura de San Cipriano de Antioquía al confundirlo con San Cipriano de Cartago, obispo de la citada ciudad y con el que nada tenía que ver.

El primer autor hispano que hace referencia al libro es Martín del Río al citarlo en una relación de grimorios en sus *Disquisitiones Magicæ* de 1599. El pasaje es el siguiente: «Libros Adæ, Abelis, Enoch, Abrahæ, Pauli, Cypriani, Honorii, Alberti Magni, & aliorum, & blasphemè mentientes dicuntur quæ his libris continentur, ea fuisse tradita ab Adami custode angelo Raziele, & à Tobiæ comitè Rafaële revelata» (II, iv, q. 3, p. 55*a*). El fragmento, además de proporcionar un interesante listado de

los grimorios más afamados de la época en España, hace necesario indagar las fuentes de las que bebe del Río para incluir este escurridizo grimorio cuya primera prueba física no consta hasta la segunda mitad del siglo XVII.[8]

Podemos constatar que Agrippa en su *De occulta philosophia* habla de un libro de Cipriano, «Unde Cyprianus in libro *Quod idola dii non sint* dicit quod daemones, adiurati per Deum verum, nobis statim cedunt et fatentur et de obsessus corporibus exire coguntur et vel statim exiliunt vel gradatim evanescunt, porut fides patientes adiuvat aut gratia adiurantis aspirat» (III, XXXII, p. 499), pero no es nuestro Cipriano de Antioquía, sino que se trata de una obra, posiblemente espuria (vid. Bardy, 1956), que Agrippa atribuye a Cipriano de Cartago, con el que, como ya he explicado, nada tiene que ver. Adviértase, para eliminar cualquier posible equívoco, que los *dæmones adiurati* que allí se mencionan son demonios exorcizados, no los invocados por un nigromante. Se trata, por tanto, de una falsa pista. Sin embargo, no ocurre lo mismo con la mención que encontramos en otra obra del propio Agrippa, *De incertitudine et vanitate scientiarum* (de 1531), en cuyo capítulo XLV, «De Goetia et Necromantia», se incluye la mención de una obra atribuida a San Cipriano en una relación de grimorios similar a la que años después realizaría Martín del Río y en la que sin duda se basa, casi a la letra:

FIGURA 159. El *Libro de San Cipriano* en una falsa edición de 1510.

> Ex horum vero goeticorum anagyri profluxerunt omnes isti tenebrarum libri, quos improbatæ lectionis Ulpianus Iurisconsultus appellat, protinusque corrumpendos esse statuit. Cuiusmodi primus excogitasse dicitur Zabulus quidam illicitis artibus deditus, deinde Barnabas quida Cyprius: & hocie adhuc confictis titulis circunferuntur libri, sub nominibus Adæ, Abelis, Enoch, Abrahæ, Salomonis; item Pauli, Honorij, Cypriani, Alberti, Thomæ, Hieronymi, & Eboracensis cuiusdam. (f. h 4v)

Pero esta referencia al libro tampoco es la primera. Esta la encontramos en el *Antipalus Maleficiorum* del abad Trithemius, redactado en 1508, pero no publicado hasta 1605, libro del que, al parecer, pero comprensiblemente, ni Castañega ni Ciruelo tenían noticia,[9] pero, como hemos visto, sí Agrippa, en buenas relaciones con

8 En 1618 vuelve a ser citado por Torreblanca, posiblemente siguiendo a Del Río (al que cita en numerosos pasajes, aunque no en este): «Magos, hæreticos, & dæmoniacos damno libros Artis notoriæ, Paulinæ, Cabalistæ, & libros qui de Magia inscribuntur Adæ, Abelis, Abrahæ, Enoch. Razieli, Tobiæ, Pauli, Honori, & Cypriani. Item & Anselmum Parnensem, Picatricem Hispanum, Cicchum Esculanum, Petrum de Abano, Cornel. Agripam, Theophras. Paracelsum, Apollonium Tyaneum, Godelmanum, Ficardum, Uvierum, Melanchthonem, & huiusmodi alios ab Eclessia proscriptos, & authorem pestilentis lib. ארבעתאך [*sic pro* ארבעתאל. *i. e. Arbatel, de Magia*] innominatum» (II, v, §§ 31-32, p. 170*a*). Para otros detalles, véase la nota 135 del capítulo XVI, por Alberto Montaner.

9 Por más que circulase en copias de mano, incluso en versiones más completas que la impresa en 1605, como el de la Cornell University Library, Division of Rare and Manuscript Collections, MS 4620; vid. <http://tinyurl.com/ma7ncbl>. Se trata de un ejemplar autógrafo del gran teósofo neohermético Heinrich Khunrath, como señala Zambelli (2007: 101-102), quien da también noticia de otros tres manuscritos.

Trithemius, como se constata por el prólogo que este realizó al *De occulta Philosophia* de aquel (pp. 68-73). La indicación del docto benedictino alemán es breve, pero precisa:

> Item est liber alius pestifer *4 Regum*, ex dęmonum numero prænotatus, cuius initium est varium, & nunc quidem incipit sic: *Quicunque magicæ artis*. Apud alios vero aliter inchoatur. Et hoc maledictum opus S. Martyri Cypriano audent adscribere, quod ultimo supplicio esset vetandum. (*Antipalus*, I, III, p. 295)[10]

Culianu (1984, trad. 1999: 222-223) abre además la posibilidad de que, para redactar esta obra, Trithemius se apoyara en la enorme biblioteca del convento de Sponheim, del que fuera abad años antes de redactar la obra, y en la que habría nada menos que un ejemplar del libro que nos ocupa. Es una mera hipótesis, pues no conservamos ni siquiera el catálogo de la biblioteca, pero hace plausible que ya en época de Martín del Río corrieran copias manuscritas con ese título que no han llegado hasta nosotros. Otra opción es que la propia fama de San Cipriano, alentada entre otros por Castañega y, más tarde, Calderón de la Barca con su *Mágico prodigioso*, o Marlowe con su *Fausto* en territorio reformista (Culianu, 1984, trad. 1999: 271-288), hiciera que muchos hablaran de un libro que simplemente nadie había visto. A día de hoy, y a expensas de que en el futuro se encuentre un libro de San Cipriano anterior al siglo XVII, nada más se puede añadir.

Entre las pocas certezas que se pueden manejar en torno a los grimorios, una de las más llamativas es la de los pocos ejemplares que han sobrevivido hasta nuestros días, dado el carácter prohibido de estos libros, lo cual hace de cada uno de los pocos que conservamos una pieza valiosísima para su estudio.

4. LA REALIDAD DE LOS GRIMORIOS

Cuando acudimos a los archivos inquisitoriales no encontramos en casi ningún caso grimorios completos. Coincido con Pedraza (2007: 69) cuando dice que «es preciso reiterar que en la Península Ibérica la presencia de estos libros hasta el siglo XVII debió de ser menor debido a la persecución implacable de la Inquisición». La enorme dificultad de hacerse con uno de ellos queda patente en el caso incoado en 1647 al granadino fray Diego Velázquez, religioso de la orden de la Santísima Trinidad, catedrático de Teología y confesor en el convento de su orden. El fraile pretendía, por medio de la magia de los grimorios, ascender al capelo cardenalicio. Contaba para sus propósitos, entre otros libros y papeles, con una versión manuscrita que él mismo confeccionó en lengua romance del *Arte Steganográfica* de Trithemius,[11] junto con algunos capítulos sueltos de otros libros sobre la materia, como un cuadernillo de nueve hojas con un tratado de magia para localizar tesoros, otras cuartillas con círculos y algunas líneas sobre astrología. Pero le faltaban dos piezas clave de su acervo mágico: la *Clavicula Salomonis* y otro libro conocido por *Las tres llaves*. Y para conseguirlo no tiene mejor idea que pedírselos al Santo Oficio a través de un amigo

10 Zambelli, que edita de forma independiente esta sección del *Antipalus* (2007: 101-112), señala erróneamente en un par de lugares que es el capítulo II del libro I (pp. 90 y 101), pero en realidad es el III.

11 Sobre la *Steganographia* del abad Trithemius, vid. aquí el apdo. 3.2 del cap. XVI, por Alberto Montaner.

al que le aseguró que no temiese que se lo negaran, pues le proporcionaría la ayuda mágica necesaria para que no pudiesen negarle nada (Martín Soto, 2000: 279-280). Lo rocambolesco y arriesgado de la tentativa da idea aproximada de la dificultad de hacerse con estos libros. El ansia por poseerlos se puede apreciar también en el caso incoado en Zaragoza contra Pedro Bernardi entre 1509 y 1510 (Pedraza, 2007: 70-75). Bernardi se cruza en su camino con mosén Pedro, conocido como el Gascón y, por tanto, de origen francés, que dice tener un grimorio de enorme poder. Bernardi no aguanta la tentación y roba el poderoso grimorio. En su declaración dice que:

> se le furtó el dicho libro de nigromancia y otro libro de alquimia, el qual libro de nigromancia era de forma pequenya y escripto en paper y en latín y en aquel había ciertas figuras con ciertos nombres en aquellas escriptas de manera que no lo pudo entender este respondient porque no sabe latín y porque stava muy ruynmente scripto y que no tenía título ninguno. (*apud* Pedraza, 2007: 73)

Por lo tanto, volvemos a encontrarnos con una copia manuscrita y por lo tanto creada o recreada a raíz de algunos grimorios que a su vez podrían ser recreación de otros e incluso pura y simple invención del supuesto nigromante con fines que más tarde analizaremos. Como ya he dicho, grimorios reconocibles hay pocos y siempre venidos de Francia.[12] Los verdaderos magos, los de alta magia, parecen no hallarse entre estos nigromantes, pues no tenían acceso a la alta cultura. Sí lo tenían personajes de la talla del arquitecto de Felipe II Juan de Herrera, cuya biblioteca (estudiada por Sánchez Cantón, 1941) contenía, entre eruditas obras de todo tipo, un verdadero silo de obras mágicas (Taylor, 1992, reed. 2006: 137-142).

4.1. *Bajando a los archivos:* El *caso del clérigo Jaime Manobel.*

Para constatar cómo se elabora un grimorio de manera detallada voy a detenerme en el caso del clérigo nigromante aragonés Jaime Manobel, detenido en 1590, en la villa del Escorial, y llevado a la cárcel inquisitorial de Toledo. Como dice Eva Lara cuando habla de nigromantes, en el presente volumen:

> Nos encontraremos, básicamente, con el hombre que hace creer a sus potenciales clientes que ha establecido una estrecha amistad con el demonio y que posee unos conocimientos que le otorgan el poder para hacer realidad los anhelos de quien contrate sus servicios; se trata del nigromante embaucador, un pilluelo, un pícaro. (cap. VII, § 4.1, p. 407).

Manobel nace en torno a 1572, en Sariñena, provincia de Huesca,[13] y saldrá con unos quince años a estudiar artes y cánones. Desde ese momento Manobel comenzará una vida de vagabundeo con tintes de pícaro que coincide con el análisis que del bajo clero de los siglos XVI y XVII hace Lisón (1990: 14) como «bullanguero contingente de ignorantes y frívolos apicarados trotamundos» o de Cardini (1979, trad. 1982: 129), que hablando de magia y medicina popular, dice que es «terreno de los "magos" y de los "médicos" vagabundos, de los falsos clérigos y los falsos mendigos».

Durante la Edad Media muchos clérigos no tenían ni la preparación, ni la dignidad, ni el hábito que los distinguiese de los simples laicos El clero, sobre todo rural,

12 En torno a circulación y procedencia de las versiones impresas y copias manuscritas de estos grimorios, véanse además Martín Soto (2000: 108-109) y Pedraza (2007).

13 Para un completo estudio sobre la brujería y la hechicería en Huesca en esta época se puede acudir a Gari (2007). Para la nigromancia aragonesa de la época, véase además Tausiet (2007).

compartía de esta manera una religiosidad popular teñida de un paganismo más que evidente (Giordano, 1979, trad. 1983: 129). El Concilio de Trento muestra que esta falta de preparación se seguía aún arrastrando. Por este motivo, se fijó como una de sus tareas principales el garantizar una mejor formación de los sacerdotes por medio de los seminarios, como quedaba estatuido en el canon 18 de la sesión XXII (Morgado, 2006: 471). Aún, a inicios del siglo XVIII, la situación de estos seminarios en España era catastrófica (*ibidem*, pp. 471-472). Por tanto, la realidad que nos muestra Castañega sobre el clero siguió estando vigente durante gran parte del siglo XVII;

> Por experiencia vemos cada dia que las mujeres pobres y clerigos necesitados e codiciosos, por oficio toman de ser conjuradores, hechizeros, nigromanticos y adivinos por se mantener e tener de comer abundosamente; y tiene con esto las casas llenas de concurso de gente. (*Tratado de las supersticiones y hechizerias*, p. 13, f. 7 v)

Manobel aparece en el proceso,[14] como buen pícaro, muy aficionado a las partidas de cartas (afición que comparte con muchos otros nigromantes) y a los mesones; por tanto, siempre ávido de dinero y suerte a cualquier precio;

> con ocasión de que este le preguntó si sabía algún remedio para ganar al juego porque un hombre le había ganado a este muchos dineros y deseaba ganar y vengarse de él y el dicho hombre herbolario le respondió que sí había y era el grano del helecho que se había de coger la noche de San Juan. (AHN, Inquisición, 90, Exp. 6, f. 30r)

María Tausiet constata que la mayoría de los nigromantes perseguían un fin muy determinado: conseguir riquezas (2000, reed. 2004: 488). En la misma línea, seguramente la codicia y la búsqueda de financiación para jugar a las cartas será lo que mueva a Manobel a robar en un mesón zaragozano a otro fraile trinitario su preciado grimorio. Dos conclusiones se pueden sacar ya de estos pocos datos. El primero es que un grupo de cierta importancia de nigromantes en Zaragoza caracterizados por la posesión de algunos libros de magia y grimorios que había detectado Pedraza (2007) a principios del siglo XVI sigue activo a finales del mismo. En segundo lugar, y como refleja el mismo autor, la constante de recurrir al hurto del libro si el grimorio no es prestado de buena fe.

Salvando el rocambolesco intento del ya mencionado fray Diego, esta constante de los hurtos no solo puede deberse a intentos de timos o a acciones de robo ante la negativa del poseedor del libro a su préstamo. Aquí parece pertinente plantear la posibilidad que en ello se encuentre una estrategia defensiva frente a las acusaciones inquisitoriales. Es muy sintomático que Manobel responda siempre con evasivas cuando el tribunal le pregunta por los elementos del libro más comprometedores para él:

> Preguntado si ha reconocido las cifras y carateres que están en el dicho libro que a este se le halló.
> Dijo que este confesante no sabía ni reconocía las dichas cifras ni lo que en ellas decía hasta que el dicho hombre herbolario que tiene dicho en Madrid se declaró muchas de ellas porque este le mostró el libro yendo al prado de San Jerónimo a coger una hierba.
> Preguntado qué significan los caracteres de la hoja sexta al fin de la segunda plana y las palabras de Tetagramaton
> Dijo que no sabe lo que quería decir. (Exp. cit., f. 30r)

14 Archivo Histórico Nacional [= AHN], Inquisición, 90, Exp. 6. Código de Referencia: ES.28079.AHN/1.1.48.6//INQUISICIÓN,90,Exp.6

4.2. *El pequeño libro de magia de Jaime Manobel*

Cirac Estopañán (1942: 23) describe nuestro libro de magia como «códice monstruoso de supersticiones» y los conjuros contenidos en él como «amalgama informe, a veces ininteligible, de palabras hebreas, latinas y castellanas».[15] Empezaré por su aspecto externo. Es un librillo de unas cuarenta hojas en octavo. Sus cubiertas son hojas de sacra o misal y no lleva título alguno sobre ellas. La contracubierta está decorada con una maculatura prcoedente de un texto similar, que incluye una xilografía que representa la crucifixión de Jesucristo con la Virgen y san Juan, rodeados por el tetramorfos (figura 161). Pedro Bernardi nos describe su libro de magia robado de manera similar al nuestro, lo que prueba que los grimorios que circulaban eran cuadernillos manuscritos y no libros impresos:

> el qual libro de nigromancia era de forma pequenya y escripto en paper y en latin y en aquel había ciertas figuras con ciertos nombres en aquellas escriptas de manera que no lo pudo entender este respondiente porque no sabe latin y porque stava muy ruynmente scripto y que no tenía título ninguno. (*apud* Pedraza, 2007: 73; véase otro caso en la n. 134 del cap. XVI)

En un análisis del cuaderno de nuestro Manobel podemos apreciar los siguientes elementos:[16]

- Folio 1r: Listado de pagos de Manobel.
- Folio 1v: Para escaldaduras.
- Folio 2r: Para emblandecer llagas en 24 horas.
- Folio 2v: Para combatir piojos.
- Folio 3r: Para huir del cuerpo que quieras.
- Folio 4r: Contra almorranas.
- Folio 4v: Remedio contra las pesadillas de bazo y de hígado.
- Folio 5r: Explicación de los «bienquerer»
- Folio 5v: Tabla de invocación demoniaca (figura 162)
- Folio 6r: Para poner dentro de una piedra lo que quieras.
- Folio 6v: Para escribir albaranes; para sacar fuego de una piedra salina; símbolo del Tetragrámaton.
- Folio 7r: Para que una mujer quiera a un hombre
- Folio 7v: Para el dolor de muelas.
- Folio 8r: Rueda de la Fortuna, con la leyenda: «Yo soy rueda de fortuna, / en que no hay firmeza alguna» (figura 160).
- Folio 8v: Para que una mujer se pierda por un hombre y le quiera mucho.
- Folios 9 y 10: Fisiognomía.
- Folio 11: Hoja en que se explica el círculo para la recogida del grano de helecho.
- Folios 15 a 18: Astrología (figura 163).
- Folio 19: Para que las amigas de los clérigos no salgan de la iglesia.
- Folio 24r: Para la memoria.
- Folio 24v: Para ligar un hombre a una mujer.
- Folio 25: Rueda astrológica (figura 164).
- Folios 26 a 28: Recetas de amor.
- Folio 29r: Para espabilar; para dolor de cabeza; para que la nariz deje de sangrar.
- Folio 29v: Otro para lo mismo.
- Folio 30: Para fabricar planchas de plomo.
- Folio 32: Para saber quién ha realizado un hurto por medio de un cedazo.
- Folio 33: Invocación de demonios y para abrir puertas.
- Folio 33r: Conjuro de Uriel.

El listado de contenidos nos revela una mezcla de difícil catalogación donde la magia, la hechicería, la superstición, la medicina popular y alguna nota diabólica se dan cita en este pequeño volumen muy similar a los otros casos ya mencionados. Es muy

15 Respecto de este tipo de compilaciones de rituales mágicos en el Renacimiento español pueden verse además Cirac Estopañán (1942: 11-38), Caro Baroja (1967, reed. 1992: I, 159-176 y II, 247-323) y Delpech (1998).

16 AHN, Inquisición, MPD. 442. Cód. de Ref.: ES.28079.AHN/1.1.48.6//INQUISICIÓN,MPD.442.

interesante realizar una comparativa del listado del cuaderno de magia de Manobel con el estudio que hace Pablo Roza en el capítulo XIII de este mismo volumen sobre usos y finalidades de los recetarios mágicos moriscos (sobre los cuales puede verse también Villaverde, 2010). En él hallaremos muchas similitudes, lo que da la razón a Roza en la conclusión de su artículo, al suponer que los moriscos no eran ni más ni menos supersticiosos que sus contemporáneos cristianos. Cabría añadir que lo eran de manera muy similar, posiblemente por el proceso de aculturación que sufrieron los moriscos a partir de la erradicación oficial del Islam a principios del siglo XVI (Bernabé Pons, 2010: 42).

5. NOCHE MÁGICA EN EL ESCORIAL

Los magos, según se deduce por la documentación, se dedicaban principalmente a dos actividades. Por un lado a sanar enfermos, y por otro, a ejercer de mediadores en las relaciones de pareja (Tausiet, 2000, reed. 2004: 465) y, como se verá, Manobel se mueve en esta dinámica. A su llegada a Madrid en la Cuaresma de 1590 comienza a relacionarse con herbolarios, barberos y oficiales que, según él, enriquecerán con sus recetas el libro robado, relato con el que Manobel nos ofrece un fresco muy vívido del mundo de la salud en el Madrid del XVI:

> Dijo que este confesante no sabía ni reconocía las dichas cifras ni lo que en ellas decía hasta que el dicho hombre herbolario que tiene dicho en Madrid se declaró muchas de ellas porque este le mostró el libro yendo al prado de San Jerónimo a coger una hierba. (Exp. cit., f. 30r)
>
> Dijo este confesante que se ha acordado de nuevo que la persona que le dio a este confesante muchas de las cosas que están escritas en el dicho librillo no es solamente el herbolario saboyano de quien tiene dicho, sino también de un mozo de un barbero que vive en Madrid junto a la casa del Nuncio, como queremos salir del humilladero de San Francisco, que le sabe de este nombre más de que en la dicha tienda del barbero hay dos oficiales, que el uno es castellano y el otro es extranjero. Y este extranjero, que es de menor edad e dijo ser casado y tener la mujer en Cuenca, dijo a este las virtudes de la valeriana y las recetas para que la manceba del clérigo no pudiese salir de la dicha iglesia y también otras para el juego [...] y también le dijo a este que tomase un huevo puesto en viernes santo y le llevase a una iglesia do se dijese la pasión y después escribiese en él «Dios [de] Isaac. Dios de Abraham. Dios de Jacob» y con él le serviría para el juego trayendo el dicho huevo bajo del sobaco [...] y le dijo otras muchas cosas a este propósito que este no escribió porque no quiso. (Exp. cit., f. 33r-v)

Desde la Antigüedad más remota, sanación y sacerdocio han ido de la mano, ya que la enfermedad siempre ha sido considerada como castigo divino o acción maléfica (Tausiet, 2000, reed. 2004: 467-473). Podemos citar el ejemplo de Asclepio, pero también del propio Jesús de Nazaret como sanador. Dejando de lado los evangelios gnósticos, podemos hablar de más de veinte milagros.[17] ¿Eran actos mágicos o religiosos?, delicada cuestión terminológica, como queda claro en primer capítulo de este libro. Ya el Talmud lucha por desprenderse de cualquier contaminación mágica, al igual que el Nuevo Testamento y los principales Padres de la iglesia, como San Agustín, y más tarde Santo Tomás, se esforzarán por mostrar el milagro como señal del camino de salvación y, por lo tanto, completamente diferente al acto mágico. Durante la Edad Media, y gran parte de la Edad Moderna, llamar a un médico, a un mago o a un

17 Para un estudio sobre Jesús y los milagros, se puede acudir a Peláez (2001).

sacerdote para hacer frente a la enfermedad, casi siempre era cuestión que se decidía por experiencias anteriores o prestigio del sanador (Giordano, 1979, trad. 1983: 162). Por tanto, la lucha por la hegemonía en torno al lecho del enfermo era encarnizada.[18]

En esta feroz lucha, el clérigo, por su doble condición de religioso y nigromante, gozaba de una duplicada fuente de prestigio frente a la competencia. De hecho, quien no era clérigo se hacía pasar como tal, como demuestra el juicio y condena contra Jerónimo de Liébana por parte de la inquisición zaragozana en 1620 (Tausiet, 2007: 59). Para el clérigo, la clavícula o grimorio era un elemento esencial, ya que, como afirma Ángel Gari, «El hecho de que alguien poseyera alguno de estos libros era motivo suficiente para que su poseedor fuera calificado como brujo por las gentes» (1979: 43). Por tanto, la condición de clérigo de Manobel, y de muchos nigromantes, no debe sorprendernos si tenemos en cuenta además que, dentro del propio ritual de la Iglesia, se incluían fórmulas dirigidas a conjurar y exorcizar a los demonios. Nadie conoce mejor el poder de Satanás que los propios eclesiásticos y sólo ellos podían consagrar los objetos imprescindibles para la realización de muchos rituales mágicos (Tausiet, 2000, reed. 2004: 489), incluyendo la misa, ritual que muchos creían eficaz no sólo para combatir demonios, sino también para domeñarlos (*ibidem*, p. 493).

En la España Moderna hay multitud de personas que se dedican al mundo de la salud, ya sea desde la ortodoxia o fuera de ella: médicos, cirujanos latinos o romancistas, sanadores, parteras, comadronas, algebristas, hernistas, batidores de la catarata, barberos, sacamuelas, solsacaderas, santiguadores, desaojadoras, saludadores, ensalmadores, hechiceras o exorcistas conjuradores, entre otros. La competencia entre todos ellos es enorme, sobre todo en las ciudades, como demuestra que un buen cirujano como Eleno de Céspedes decidiera salir de Madrid para buscar más posibilidades laborales (Morales Estévez, 2012).

Para Manobel, el grimorio es su elemento diferenciador frente a la dura competencia. Al igual que en los libros de suertes estudiados por Alberto Alonso Guardo en el capítulo XI de este volumen, el aparato iconográfico del libro es un elemento de primer orden, como forma de impresionar al lector y dar más empaque al procedimiento realizado, porque la manera de realizar el ritual, sea este el que sea, tiene también mucha importancia. El clérigo nigromante no se comportará en muchos casos de manera muy diferente a los nigromantes teatrales y literarios analizados aquí mismo por Eva Lara en el capítulo VII, y como vengo exponiendo, con el claro propósito de destacar entre una enorme y feroz competencia.[19]

El acto mágico más espectacular realizado por Jaime Manobel tiene lugar en la Noche de San Juan,[20] noche mágica por antonomasia pese a los esfuerzos de las autoridades eclesiásticas por erradicar estas prácticas paganas (Giordano, 1979, trad. 1983: 97-112). Estas se desarrollaban sin solución de continuidad al término de las ceremonias religiosas que intentaban, como

18 Una aportación muy interesante respecto a este enfrentamiento podemos encontrar en Campagne (2007).

19 Sobre las guerras profesionales en este ámbito, véase también el § 2.3.3 del capítulo XVI, por Alberto Montaner.

20 Para saber más sobre la noche de San Juan y sus tradiciones podemos acudir a Walter (1992, trad. 2004: 128-143) y, sobre todo, a Caro Baroja (1992).

decimos sin éxito, cristianizar la fiesta. Esto queda claro en el relato de Francisco Santos en *La tarasca del parto en el mesón del infierno y días de fiesta por la noche*, de 1671.

> Dispónte a la pintura de la noche de San Juan, fiesta tan célebre en todo el mundo, pues el Catalogo de Argel la pregona por santa. Bien merecido de aquel primo de Christo, santificado en el vientre de su madre, y Pregonero de las grandezas de Dios, y pues ya va anocheciendo este día veintitrés de junio, víspera de tan festivo alboroço, hora en que hemos de empezar a manifestar (tu con tu pluma, y yo con el discurso desengañado) la máquina Real de tantas baratijas como se manejan esta noche, y la pintura de las simples, tan sin número que se creen acaso de lo que oyen, ven, ó imaginan andando vigilante es estas ocasiones el demonio, por perturbar almas, ó enredarlas entre los sutiles laços de su habilidad, que como perdió la gracia, procura que otros la pierdan, dando crédito a cosas que no lo merecen, pues solo Dios es el dueño de todo, a quien se debe honor, y gloria, y no a cosas superticiosas y hechiçeras. (f. 39v)

El acto mágico tendrá lugar en los bosques cercanos al Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.[21] Allí realizará un ritual mágico cargado de significado,[22] que ofrezco completo por su enorme interés:

> Primeramente sabiendo que cierta persona había dicho que estaba hechizada y ligada¸ el dicho reo le dijo que él le curaría y le daría remedio para ello y que se fuera con él a cierto lugar y le curaría la noche de la víspera de San Juan en el campo. Y que para ello era menester una estola y agua bendita y con lo susodicho y otras cosas, la dicha noche víspera de San Juan se salieron al campo. Y que a las once horas de la dicha noche el dicho mosen Jaime con un clavo grande hizo un círculo redondo en el suelo y hizo a la dicha persona que decía estar ligada y hechizada tenderse en el suelo dentro del dicho círculo boca arriba y luego le puso unos pegotes de cera pez en los pies juntos, una pelotilla y en cada mano otra y en la boca otra y el dicho mosen Jaime ciertas palabras que no se entendían y decía eran evangelios y dijo al paciente que rezase tres credos y cuando estaba tendido le echaba agua bendita. y que luego le hizo levantar a la dicha persona y que subiese tres veces en el caballo que llevaron para el dicho efecto y le hizo atravesar por el dicho cerco y luego le hizo subirse en un árbol tres veces y no hacía más sino subir y bajar del dicho árbol.
>
> Y que el dicho reo tenía puesto un roquete y una estola y una vela encendida de cera bendita y escrito en ellas unas letras que decían consumatum est qua felix fausta este y que la dicha vela había de arder hasta que se acabase en una misa dicha el día de San Juan.
>
> Item la dicha noche de San Juan, él y otra persona se salieron al campo a donde había mucho helecho a coger el grano de él y para el dicho efecto se vistió con un roquete y una estola y llevó consigo agua bendita y cera para encender lumbre y llegados a donde se había de coger el helecho la encendieron y pusieron debajo de las motas del helecho un pedazo de lienzo que llevaron a donde había de caer la grana del helecho.
>
> Item hizo un círculo del tamaño de una rueda de carreta dentro del cual cubría el dicho lienzo y al cabo del dicho lienzo hizo cruces que estaban en cruces una en frente de otra y dice que estuvo aguardando a ver si había algún ruido de demonios y que el agua bendita llevaba para si había algo, echarla y librarse de lo que sucediese y en esto estuvo desde las diez u once horas de la noche hasta la una.
>
> Item después de lo susodicho dice que cogieron el dicho lienzo y que en él había unas pelotillas a manera de suciedad de mosca que en tocándolas con la mano se deshacían como agua y que él

21 Para un estudio del monasterio como lugar mágico puede acudirse a Taylor (1992, reed. 2006), pero véanse aquí mismo las objeciones de la nota 149 del cap. XVI.

22 Otro caso muy similar descansa en el Archivo Diocesano de Cuenca, leg. 740/1493: «Diego Flórez, vecino de Cuenca, en 1575, el cual, acompañado de un clérigo, iba a coger en la Noche de San Juan la simiente del helecho. Una vez encontraba esta planta, colocaba un paño blanco debajo de ella. El clérigo se ponía una sobrepelliza y estola y echaba agua bendita alrededor, diciendo "Asperge me, Domine". Al rato comenzaba a leer el Evangelio de San Juan, simultaneándolo con un conjuro para aplacar tempestades teniendo encendida una vela y en la mano una cruz y una imagen de la Virgen. Según ellos, la simiente del helecho así recogido era útil para encontrar y sacar tesoros escondidos, tener suerte en lances de armas, amor y juego, y caminar sin cansarse» (Blázquez Miguel, 1985: 63).

> cogió de aquellos algunos granillos y los puso en un papel que cuando le prendieron dejó caer el dicho papel con los dichos granos en el suelo. Item dice que preguntando a ciertas personas si sabía algún remedio para ganar al juego y diciéndole que si que el grano del helecho el cual se había de coger la noche de San Juan y que por esto procuró coger el dicho grano del helecho. (Exp. cit., f. 34r)

El análisis de este rito y sus componentes excedería los límites de este artículo, pero deja bien a las claras el carácter casi teatral del mismo. En palabras de Ángel Gari (1973: 43), «gran parte de las manifestaciones de la brujería han tenido su expresión a través de la literatura». Y es que literatura y magia se retroalimentan,[23] y no solo de la magia sino del propio discurso antimágico, como demuestra María Jesús Zamora (2005) y analiza Alberto Ortiz en el capítulo III del presente volumen. Por tanto, libro y rito son elementos esenciales de una representación teatral donde el nigromante es el actor principal. Muchas veces es el propio nigromante el que no distingue entre la realidad y la ficción por él mismo creada, siendo presa involuntaria de sus propios miedos: «y dice que estuvo aguardando a ver si había algún ruido de demonios y que el agua bendita llevaba para si había algo, echarla y librarse de lo que sucediese y en esto estuvo desde las diez u once horas de la noche hasta la una» (Exp. cit., f. 34r).

Especialmente evidente es la relación que hay entre literatura y magia en torno a la recogida del helecho como ha constatado Eva Lara (2010: 268-272). En la *Farsa de la hechicera*, de Diego Sánchez de Badajoz, podemos leer un ritual bastante similar al desarrollado por Jaime Manobel:

> Can. Un çerco quiero hazer
> como mil vezes he hecho;
> los granillos del helecho
> en cruz los he de poner;
> no me podrán enpeçer
> ni dañar mucho ni poco
> los seis diablos que invoco
> el uno solo he de ver. (*apud* Lara, 2010: 272)

Costumbre esta de recoger el helecho en la noche de San Juan que aún en 1671 seguía plenamente vigente, eso sí, vista como algo de personas simples:

> Sabrás (me dixo) que han dado en decir los simples del mundo que esta noche florece el grano, quaja la semilla, secase, y cae. Muchas cosas se podian dezir acerca del elecho, solo antes que se me olvide, dire, que me espanto de que aya christiano que dé credito a cosas semejantes. (Santos, *La tarasca*, ff. 48v-49r)

Resulta legítimo preguntarse si la literatura refleja esta realidad o es la realidad la que se hace con estos ritos a través de la literatura. Es lícito preguntarse qué proporción de literatura y magia guardan los grimorios en su interior. Recordemos que Manobel, obsesionado con ganar en el juego, pregunta a un herbolario:

> con ocasión de que este le preguntó si sabía algún remedio para ganar al juego porque un hombre le había ganado a este muchos ducados y deseaba ganar y vengarse de él y el dicho hombre herbolario le respondió que si había y era el grano del helecho que se había de coger la noche de San Juan y mientras le dio el dicho pedazo de cinta porque le pusiese en el brazo derecho y que había de decir antes de jugar tres veces estas palabras *deteram domine fecit un tuten deten domine ex saltavit*

23 Sobre este aspecto, compárese aquí mismo el capítulo V, por Alberto Montaner y María Tausiet.

fecit virtuten y que mientras jugase no jurase... (Exp. cit., f. 27r)[24]

6. CONCLUSIÓN

Se puede constatar la falta casi total de grimorios completos que da paso a una realidad de cuadernos mágicos manuscritos de enorme heterogeneidad. Predominantemente se ha intentado emparentar estos libros mágicos con los grandes grimorios, y ello se me revela como algo que, aunque necesario, no deja de resultar incompleto, ya que, como creo haber demostrado, estos grandes grimorios eran de acceso muy limitado y su contenido era copiado una y otra vez adulterando, diversificando y cercenando su contenido, tanto, que en ocasiones es casi imposible emparentarlo con alguno de ellos. Lo poco que contienen de alta magia, la mayoría de las veces era copiado sin saber realmente de qué se trataba. Con ello se pretendía conseguir un prestigio, una sabiduría que muchos nigromantes en la mayoría de las ocasiones no poseían. Formaba, por tanto, parte de una suerte de espectáculo teatral, expresión que creo acertada, habida cuenta de las numerosas conexiones que literatura y magia comparten. Los cuadernos mágicos se revelan, por tanto, como una fuente rica e interesante, como cruce de caminos entre la cultura morisca y cristiana, entre la alta y la baja magia, entre la medicina y el arte de los curanderos, pues estos cuadernos están más cercanos a la hechicera, al herbolario y al simple charlatán que a los saberes del mítico Salomón. Cruces de caminos que creo podrían iluminarse, concretar sus límites, con el estudio pormenorizado e individualizado de tantos cuadernos mágicos como nos sea posible rescatar de nuestros archivos. Entre sus páginas palpitan los miedos y los deseos de los españoles a lo largo de la Edad Media y Moderna. En ellos palpita la lucha por la vida.

FIGURA 160. Rueda de la Fortuna del *Dietario Mágico* de Jaime Manobel.

24 *Jurar*, claro está, en la cuarta acepción del *DRAE*, 'echar votos y reniegos'. La frase latina es una versión muy deturpada de Sal 117, 16 (*iuxta LXX*): «Dextera Domini fecit virtutem / dextera Domini exaltavit me / dextera Domini fecit virtutem».

FIGURA 161. Maculatura con una xilografía de la crucifixión, en la contracubierta del *Dietario*.

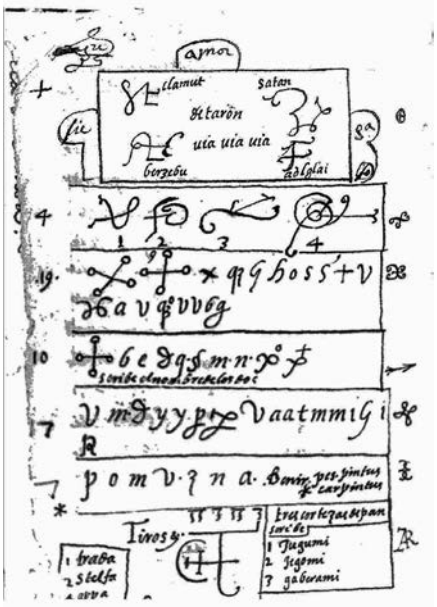
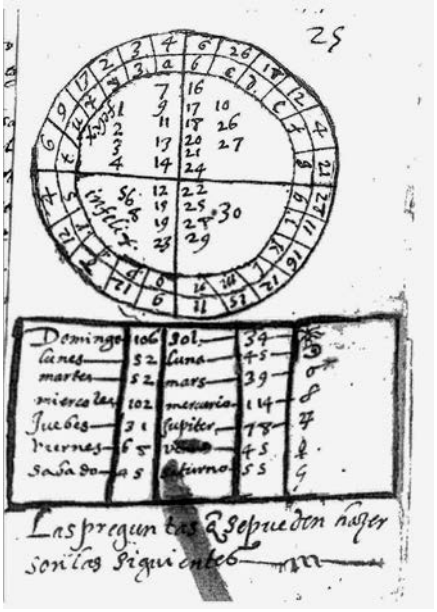


FIGURA 162. Tabla de invocación demoniaca del *Dietario*.

FIGURA 163. Tabla astrológica del *Dietario*.

FIGURA 164. Rueda astrológica del *Dietario*.



Capítulo XI

FIGURA 151. *Sors* ósea, vista por el anverso (PERNIX), el perfil y el reverso (XVII). Perugia, Museo Archeologico. Las *sortes* de Perugia son un conjunto de téseras de hueso con inscripciones pertenecientes al ajuar funerario de un posible mago, enuna tumba del siglo II a. C. (vid. Casagrande, 2012)..... 519
FIGURA 152. Las preguntas en el *Libro delle sorti* (1482), de Lorenzo Spirito (f. IV)..... 525
FIGURA 153. Alguno de los reyes asociados a cada pregunta en el *Libro delle sorti*, f. 2r 526
FIGURA 154. Los *segni* y sus dados en el *Libro delle sorti*, f. 4v..... 528
FIGURA 155. Las *sfere* astrales en el *Libro delle sorti*, f. 14v..... 531
FIGURA 156. Los profetas y sus respuestas en el *Libro delle sorti*, f. 24v) 534

Capítulo XII

FIGURA 157. El supuesto *Necronomicon*. Cubierta de la edición, traducida del inglés y atribuida a «Abdul Alhazred» (*sic!*), publicada en Madrid con el subtítulo de *Conjuros, encantamientos, exorcismos y fórmulas*, por la Editorial Humanitas, en 1999..... 538
FIGURA 158. *Signs, Characters, and Magical Knife*. Pentáculos y signos mágicos compilados de diversos grimorios por Sibly, *A New and Complete Illustration of the Occult Sciences*, vol. II, p. 1103..... 542
FIGURA 159. Edición decimonónica de una versión del *Libro de San Cipriano*, con falso pie de imprenta JONES SVFVRINO (*sic pro* Ioannes Sulphurinus [?!]), 1510..... 544
FIGURA 160. Rueda de la Fortuna con la leyenda, en orla, *Yo soy rueda de fortuna / en que no hay firmeza alg.ª*, y debajo ☞ *Santa rueda sacame | de pena*, en el *Dietario Mágico* de mosén Jaime Manobel. AHN, Inquisición, MPD. 442, f. 8r (detalle)..... 553
FIGURA 161. Maculatura adherida a la contracubierta del *Dietario Mágico*, con una xilografía que representa la crucifixión de Jesucristo con la Virgen y san Juan, rodeados por el tetramorfos..... 554
FIGURA 162. Tabla de invocación demoniaca del *Dietario Mágico*, f. 5v..... 554
FIGURA 163. Tabla astrológica del *Dietario Mágico*, f.15r..... 554
FIGURA 164. Rueda astrológica del *Dietario Mágico*, f. 25r. 554

Capítulo XIII

FIGURA 165. Diseños talismánicos con letras de anteojos correspondientes al *ṭalasm ağīb* o 'talismán maravilloso' y al *ṭalasm li-l-'adāwah* o 'talismán para el odio', según uno de los manuscritos de la *Ġāyat al-ḥakīm* o *Picatrix* árabe, II, IX (correspondiente a las pp. 104-105 de la ed. de Ritter). 556
FIGURA 166. Los nombres de Dios inscritos en el llamado cayado o báculo de Musà (Moisés), según Abū l-'Abbās al-Būnī en su tratado *Šams al-ma'ārif* o *Sol del conocimiento* (versión reproducida por Khân, 2000, trad. 2003: 134, fig. 3)..... 558
FIGURA 167. Figura talismánica conocida como *qayata de Mūçà* o 'cayado de Moisés'. Madrid, Biblioteca Nacional de España, ms. 5377, f. 62v..... 560
FIGURA 168. Figura talismánica conocida como *mano de Dawūd* o 'mano de David'. Madrid, Biblioteca Nacional de España, ms. 5377, f. 63v. 562
FIGURA 169. *Alldu'ā i- elḥerzi = Oración y amuleto*. Zaragoza, Biblioteca de las Escuelas Pías, ms. 12, ff. 210v-211r..... 566
FIGURA 170. *Carta de la fuesa*, Morata de Jalón (Zaragoza). Propiedad de la familia Rodrigo..... 568
FIGURA 171. Rueda mágica del ms. CSIC Resc/22, f. 19r. 577
FIGURA 172. Continuación de la *Alldu'ā i- elḥerzi = Oración y amuleto* de la figura 167, ff. 211v-212r..... 578

Capítulo XIV

FIGURA 173. Presumible imagen del doctor Fausto o, en todo caso, de un teúrgo. *Een geleerde in zijn werkkamer = Un sabio en su estudio* (entre 1650 y 1654), aguafuerte, punta seca y buril sobre papel oriental, de Rembrandt. Rijksmuseum Amsterdam, Nº RP-P-1939-119. 580
FIGURA 174. *Merlin's Cave at Tintagel (Cornwall)*, litografía anónima del siglo XIX. 581
FIGURA 175. Virgilio le muestra a Dante las Furias o Erinias en el infierno. Grabado de Gustave Doré (1857) para el *Inferno* de Dante (canto IX, 46)..... 584
FIGURA 176. Don Enrique de Villena en su estudio. Cincografía anónima estampada en la portada de la edición del *Arte cisoria* por Felipe-Benicio Navarro, coeditada en Madrid, por Murillo, y Barcelona, por Verdaguer, en 1879..... 587
FIGURA 177. El pacto con el diablo supuestamente firmado por el pintor Christoph Haitzmann en 1669. Viena, Österreichische Nationalbibliothek, Hs. 14086, pegado en el f. 7r. 591
FIGURA 178. Conjuro nigromántico atribuido a John Dee y Edward Kelley. Litografía anónima en la contraportada de Mathias de Giraldo, *Histoire curieuse et pittoresque des sorciers* (1846), adaptada de la

Bibliografía

La presente relación no pretende constituir una herramienta bibliográfica independiente, puesto que reúne exclusivamente las obras citadas a lo largo del presente volumen, pese a lo cual confiamos en que la extensión de la misma y la diversidad de aspectos tratados la doten de cierto valor autónomo como material auxiliar de referencia, además del instrumental de identificar las obras a las que se remite en los diversos capítulos del texto. Por ello mismo, así como para evitar la insistente repetición de obras fundamentales (piénsese, sin ir más lejos, en los tratados antisupersticiosos de Castañega, Ciruelo o Del Río), los coordinadores, con la valiosa colaboración de María Aurora García Ruiz, hemos procedido a unificar y completar las bibliografías parciales de cada capítulo en un único listado final, dividido, según lo anunciado en el *Conspectus siglorum* situado al inicio de estas páginas, en una sección de fuentes, a las que se remite por autor y título (abreviado, en su caso) y una segunda de estudios, referenciados por autor y año. Como es regular, los títulos de obras anónimas se alfabetizan sin tener en cuenta el artículo. Cuando una misma obra ha sido citada a lo largo del presente volumen por diferentes ediciones, se señala esta circunstancia con una nota *ad hoc* entre corchetes tras la entrada correspondiente, acotando los capítulos del libro en que se remite a cada una (indicación que se omite en el caso de la edición mayoritariamente citada, si la hubiere). En el caso de materiales accesibles en internet, las direcciones URL mayores de treinta caracteres se han acortando recurriendo a *tinyurl.com*. Por otro lado, ya que las consultas de los diversos autores se han realizado en diferentes momentos, hemos optado por no recoger las fechas específicas, limitándonos aquí a señalar que todos los enlaces estaban activos en el momento de cerrar la maquetación del volumen, el 31 de agosto de 2014

1. FUENTES

Abano, Petrus de: véase Pietro d'Abano (pseudo-).

Acosta, José de, *Historia natural y moral de las Indias*, Sevilla, Juan de León, 1590 (ed. facsímil con est. de Antonio Quilis, Madrid, Cultura Hispánica, 1998, 2 vols.); ed. José Alcina Franch, Madrid, Historia 16, 1987.

Acta Sanctorum quotquot toto orbe voluntur, vel à Catholicis Scriptoribis celebrantur: Ex Latinis & Græcis, aliarumque gentium antiquis Monumentis, servata primigeniâ veterum Scriptorum phrasi, collecta et digesta [atque] illustrata a Joanne Bollando [*et aliis*], Antuerpiæ: apud Ioannem Meurisium [*et alios*], 1643-1770; Bruxellis, Typis Cæsareo-Regiis, 1780-1781; Tongerloæ, Typis Abbatiæ, 1794; Bruxellis, Typis Alphonsi Greuse [*et aliorum*], 1845-1867; Parisiis, apud Victorem Palmé, 1883-1887; Bruxellis, apud Socios Bollandianos, 1894-1925,12 t. [apartecidos 11 t. en 67 vols.; de los primeros volúmenes existen *editiones novissimæ*: Parisiis et Romæ, apud Victorem Palmé, 1867].

Agrippa von Nettesheim, Heinrich Cornelius, *De incertitudine et vanitate scientiarum declamatio invectiva, qua universia illa sophorum gigantomachia plus quàm Herculea impugnatur audacia, doceturque nusquam certi quicquam, perpetui, & divini nisi in solidis eloquiis atque eminentia verbi Dei latere*, [Coloniæ Agrippinæ], apud Eucharium Agrippinatem, 1531; reed. a plana y renglón, [Coloniæ Agrippinæ], [apud Eucharium Agrippinatem?], 1532; denuo ad autore recognita, & marginalibus annotationibus aucta, [Coloniæ Agrippinæ], [apud Eucharium Agrippinatem?], 1539; ex postrema Auctoris recognitione, Coloniæ, apud Theodorum Baumium, sub Sole aureo, 1568; ex postrema Authoris recognitione, Coloniæ, apud Theodorum Baumium, sub signo Arboris, 1575 (reed. a plana y renglón, con el mismo pie de imprenta, Anno1584). [Salvo indicación expresa, se cita por la primera edición].

—, *De incertitudine et vanitate omnium scientiarum & artium liber,* lectu plane jucundus & elegans. Cum adjecto indice Capitum, Accedunt duo ejusdem Auctoris libelli; quorum unus est *de Nobilitate & præcellentia fœminei sexus, ejusdemque supra virilem eminentia*; Alter *de Matrimonio seu conjugio*, lectu etiam jucundissimi, Lugduni Batavorum, excudebat Severinus Matthæi, pro Officinis Abrahami Commelini et Davidis Lopes de Haro, 1643 [así en la port., en el frontis, 1644]; editio ultima, cum pluribus aliis collata, & ab innumeris mendis quibus scatebany repurgata, Hagæ Comitum [= Ka Haya], ex Typographia Adriani Vlacq, 1662; reed. de la ed. de 1643, Francofurti & Lipsiæ, Sumptibus Joh. Adami Pleneri, 1693; reed. a plana y renglón, Francofurti & Lipsiæ, Sumptibus Hæredum Plenerianorum, 1714.
—, *De occulta philosophia libri tres*, [Coloniæ], [Johannes Soter], [1533]; reed. Lugduni, apud Godefridum & Marcellum Beringos fratres, 1550; cum postillis in marginis et suis tabulis noviter additis, [Coloniæ], [s. n.], 1551; ed. Vittore Perrone Compagni, Leiden; New York, Köln, E. J. Brill (Studies in the History of Christian Thought, 48), 1992. [Salvo indicación expresa, se cita por la ed. crítica de 1992].
—, *Filosofía oculta*, trad. Hector V. Morel, Buenos Aires, Kier (Hécate), 1982.
—, *Henrici Cornelii Agrippæ ab Nettesheym Opera in duos tomos concinnè digesta*, nunc denuò sublatis omnibus mendis, in *φιλομούσων* gratiam accuratissimè recusa, Lugduni, per Beringos fratres, [*ca*. 1600], 2 vols.; reed. contrahecha, a plana y renglón, con el mismo pie de imprenta: Lugduni [*i.e.* Estrasburgo], per Beringos fratres [*i.e.* Zetzner], [*ca*. 1630?], 2 vols.
Aguado, Fray Pedro de, *Historia de Santa Marta y Nuevo Reino de Granada* [1573] ed. Jerónimo Bécker, Madrid, Establecimiento tipográfico de Jaime Ratés, 1916-1917, 2 vols.
Agustín de Hipona, *De civitate Dei*, ed. B. Dombart y A. Kalb, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum: Series Latina, 47-48), 1955, 2 vols.
—, *De doctrina christiana*, en *PL*, vol. 34, cols. 15-122. [Cit. en cap. IV].
—, *De doctrina christiana; De vera religione,* ed. K. D. Daur y J. Martin, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum: Series Latina, 32), 1962.
—, *De doctrina cristiana*, en *Obras de San Agustín, XV*, ed. bilingüe de Balbino Martín, 2.ª ed., Madrid, Ed. Católica (BAC), 1969, pp. 43-285.
—, *Epistulæ*, ed. A. Goldbacher, Wien, Verlag Hölder-Pichler-Tempsky (Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum, 34.1, 34.2, 44, 57 y 58), 1895-1898, 5 vols.
Alberto Magno, *B. Alberti Magni Ratisbonenis episcopi, Ordinis Praedicatorum Opera Omnia*, cura et labore Stephani Cæsaris Augusti et Æmilii Borgnet, Parisiis, apud Ludovicum Vives, 1890-1899, 38 vols.
Alciato, Andrea, *Omnia Andreæ Alciati V. C. Emblemata* [1531], cum commentariis, quibus Emblematum omnium aperta origine, mens auctoris explicatur, et obscura omnia dubiaque illustrantur per Claudium Minoem Divionensem [= Claude Migault], Antuerpiæ, ex Officina Christophori Plantini, 1577.
Alexandre, ed. Jorge García López, Barcelona, Crítica (Clásicos y Modernos, 33), 2010.
Alfonso X el Sabio, *Cantigas de Santa María*, ed. Walter Mettmann, Madrid, Castalia, 1986-1989, 3 vols.
—, *Estoria de España*, El Escorial, Biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo, ms. Y-i-2; transcr. Lloyd A. Kasten y John Nitti, en *Admyte II: Archivo digital de manuscritos y textos españoles* [cd-rom], dir. Francisco Marcos Marín, Madrid, Micronet; Ministerio de Cultura, 1999, cnúm. 7.
—, *General Estoria: Primera parte*, ed. A. G. Solalinde, Madrid, Centro de Estudios Históricos, 1930.
—, *Lapidario (según el manuscrito escurialense H.I.15)*, ed. Sagrario Rodríguez M. Montalvo, pról. Rafael Lapesa, Madrid, Gredos, 1981.
—, *Las Siete Partidas*: véanse *Partidas* y *Setena Partida*.
—, *Liber Razielis*: véase bajo el título.
—, *Liber Semiphoras*: véase bajo el título.
— [?], *Sapientissimi Arabum philosophi, Alphonsi, regis Castellæ, & c., Liber philosophiæ occultioris (præcipiè Metallorum) profundissiimus, cui titulum fecit: Clavis sapientiæ* en *Theatrum Chemicum: Volumen quintum*, Argentorati [= Estrasburgo], sumptibus Hæredum Lazari Zetzneri, 1622, vol. V, *tractatus* XIV, pp. 855-879; nueva ed., Argentorati, sumptibus Heredum Eberh. Zetzneri, 1660, vol. V, *trac.* XIV, pp. 766-786.
— [pseudo-], *Libro del tesoro*: véase bajo el título.
Alonso, Agustín, *Historia de las hazañas y hechos del invencible caballero Bernardo del Carpio*, Toledo, Pero López de Haro, 1585.
Alonso de Orozco, *Declamationes decem & septem pro Adventu Domini nostri Iesu Christi, usque ad Septuagesimam* [1569], ex tertia recognitione, apud Simonem à Portonarijs, 1576.
Álvarez, Diego, *De auxiliis divinæ gratiæ et humani arbitrii viribus, et libertate, ac legitima eius cum efficacia eorundem auxiliorum concordia libri duodecim* [Lyon, 1611], editio postrema ab ipso Auctore recognita et pluribus in locis aucta, Coloniæ Agrippinæ, apud Antonium Bœtzerum, 1622.
Amadís: véase Rodríguez de Montalvo, Garcí, *Amadís de Gaula*.

Annales Ecclesiastici Cesaris S. R. E. Card. Baronii [1588-1607, vols. I-XII], Od[orici] Raynaldi [1646-1677, vols. XIII-XXIV] et Jac[obi] Laderchii [1728-1737, vols. XXXV-XXXVII], denuo et accurate excusi [...] ab Augustino Theiner, Barri Ducis [= Bar-le-Duc]; Parisiis, Ludovicus Guérin; [*postea*] Barri Ducis, ex Typis Cœlestinorum; Parisiis, apud Bloud et Barral Bibliopolas; [*et postea*] Barri Ducis; Parisiis; Friburgi Helvetiæ, ex Typis Consociationis Sancti Pauli [= L'Œuvre de Saint Paul], 1864-1883, 37 vols.

Antología castellana de relatos medievales (Ms. Esc. h-I-13), ed. C. Zubillaga, Buenos Aires, SECRIT, 2008.

Antonio, Nicolás, *Bibliotheca Hispana Nova, sive Hispanorum scriptorum qui ab anno MD ad MDCLXXXIV floruere notitia*, Matriti, apud Joachimum de Ibarra, 1783-1788, 2 vols.

Apolonio de Rodas, *Apollonii Rhodii Argonautica,* ed. H. Fraenkel, Oxonii, e Typographeo Clarendoniano (Scriptorum Classicorum Bibliotheca Oxoniensis), 1961 (reimp. corr. 1970).

Apuleyo, Lucio, *Apología; Flórida*, trad. S. Segura Munguía, Madrid, Gredos, 1980.

Archivo Histórico Nacional, Inquisición, 90, Exp. 6: Proceso de fe contra Jaime Manobel.

—, Inquisición, MPD. 442: Libro manuscrito *Dietario Mágico* de mosén Jaime Manobel. Acompaña a Inquisición, 90, Exp. 6.

—, Inquisición, Libro 992, ff. 499r-544r, Relación de la causa de Pedro de Arruebo (ed. Gari, 1991: 368-390).

Arderique (Valencia, Juan Viñao, 1517), ed. Dorothy Molloy Carpenter, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2000.

Argensola, Bartolomé Leonardo: véase Leonardo de Argensola, Bartolomé.

Ariosto, Ludovico, *Opere minori*, ed. Cesare Segre, Milano; Napoli, Riccardo Ricciardi, 1954.

—, *Orlando furioso*, ed. bilingüe e introd. de Cesare Segre y M.ª de las Nieves Muñiz, trad. de Jerónimo de Urrea [1549], Madrid, Cátedra, 2002, 2 vols.

Aristóteles, *Ars Poetica*, ed. Rudolph Kassel, Oxonii, e Typographeo Clarendoniano (Scriptorum Classicorum Bibliotheca Oxoniensis), 1965.

—, *Περὶ ποιητικῆς = Ars Poetica = Poética*, ed. trilingüe de Vicente García Yebra, Madrid, Gredos, 1974. [Cit. en cap. VIII].

—, *Parva naturalia*, ed. David Ross, Oxford, Clarendon Press, 1955 (reimpr. 1970).

Arquelao [pesudo-], *Περὶ τῆς ἱερᾶς τέχνης (e cod. Casselano, fortasse auctore Heliodoro alchemista et poeta)*, en *Heliodori carmina quattuor ad fidem codicis Casselani*, ed. G. Goldschmidt, Giessen, Töpelmann (Religionsgeschichtliche Versuche und Vorarbeiten, 19.2), 1923, pp. 50-59.

Auto de Clarindo, en *Cuatro comedias celestinescas*, ed. Miguel Ángel Pérez Priego, Valencia, UNED; Universidad de Valencia; Sevilla, Universidad de Sevilla, 1993, pp. 211-285.

Autoridades = Real Academia Española, *Diccionario* [*de Autoridades*] *de la Lengua Castellana*, Madrid, Francisco del Hierro, 1726-1739, 6 vols.; ed. facs., Madrid, Gredos, 1963, 6 t. en 3 vols.

—, Tomo primero: A-B, 2.ª ed. corregida y aumentada, Madrid, Joaquín Ibarra, 1770.

The Babylonian Talmud: Seder Mo'ed: Shabbath I, trad. I. Epstein, London, Soncino, 1938.

Bacon de Verulam, Francis, *Novum Organum sive Indica vera de interpretatione naturæ*, ed. G. W. Kitchin, Oxonii, e Typographeo Academico, 1855.

Bacon, Roger, *De secretis operibus artis et naturæ, et de nullitate magiæ*, en *Fr. Rogeri Bacon opera quædam hactenus inedita: Vol. I*, ed. J. S. Brewer, London, Longman, Green & Roberts (Rerum Britannicarum Medii Ævi Scriptores, published by the authority of the Lords Commisioners of Her Majesty's Treasury, under the direction of the Master of the Rolls, vol. 15), 1859, pp. 523-551.

—, *Opus Maius*, ed. John Henry Bridges, Oxford, Clarendon Press, 1897, 2 vols.

—, *Secretum secretorum cum glossis et notulis: Tractatus brevis et utilis ad declarandum quedam obscure dicta*, ed. Robert Steele y Alexander Strathern Fulton, Oxonii, e Typographeo Clarendoniano (Scriptorum Classicorum Bibliotheca Oxoniensis) (Opera hactenus inedita Rogeri Baconi, fasc. V), 1920.

Baena, Juan Alfonso de, *Cancionero de Juan Alfonso de Baena*, ed. B. Dutton y J. González Cuenca, Madrid, Visor, 1993.

Baladro del sabio Merlín, en *Libros de caballerías. Primera parte: Ciclo artúrico-Ciclo carolingio*, ed. A. Bonilla y San Martín, Madrid, Bailly-Baillère (NBAE, 6), 1907, pp. 3-162.

Balbuena, Bernardo de, *El Bernardo o Victoria de Roncesvalles*, ed. Rosell (1851-1854: I, 137-399).

—, *El Bernardo del Carpio o la victoria de Roncesvalles: poema heroico*, nueva edición ilustrada por A. Saló, Barcelona, Octavio Viader, 1914. [Salvo mención expresa, se cita por la ed. de Rosell].

—, *Siglo de Oro en las selvas de Erífile* [1608], Madrid, Biblioteca Nacional de España, MSS/R.2831.

Baldo (Sevilla, Dominico de Robertis, 1542), ed. Folke Gernert, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2002.

Bang, Thomas, עט הקרם [*'Et ha-qeṛeṃ*, sed lege *ha-qeḍeṃ* = 'El cálamo de la antigüedad']: *Cælum Orientis et prisci mundi triade exercitationum literariarum repræsentatum*, Hauniæ [= Copenhague], typis Petri Mor-

singı [*sic*], sumptibus Petri Hauboldi Bibliop[olæ], 1657.

Barahona de Soto, Luis, *Las lágrimas de Angélica*, ed. J. Lara Garrido, Madrid, Cátedra, 1981.

Bârâyṯâ' də-L"B middôṯ də-Rabbî Ĕlî'ezęr = [*sic*] =ספר נתיבות עולם והוא ברייתא דל"ב מדות דרבי אליעזר בנו של רבי יוסי הגלילי | עם חידושים וביאורים מאתי צבי הירש [...] קאצינעלין בוגין מווילנא | ווילנא, בדפוס של המשותפים הנגידים וכו', שנת תקפ"ב] לפ"ק [= *Sefęr nəṯîḇôṯ 'ôlâm we-hû' Bârâyṯâ' də-L"B middôṯ də-Rabbî Ĕlî'ezęr bənô šęl Rabbî Yôsê ha-Gəlîlî*, 'im ḥîddušîm wə-ḇê'ûrîm me'eṯ Ẓebî Hirš [...] Qaṣenelen Bogen mi-Vilna, Vilna, ba-ḏəfûs šęl ha-Mšûṯâfîm ha-Nəḡîḏîm wə-ḵû[llêh], šənaṯ TQP"B lif[râṯ] q[âṭân] = *Libro de los caminos del mundo, que es la baraitá de las XXXII reglas de Rabí Eliezer, hijo de Rabí José ha-Gelilí*, con adiciones y comentarios de Zebi Hirsch Katzenellenbogen de Vilna, Vilna, en la imprenta de los Nobles Asociados etc., año de la Creación [7]582 = 1822 d. C.].

Barrientos, Lope de, *Tratado del dormir y despertar y soñar: Ms. Escorial h.III.13*, ed. María Isabel Monetoya, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1995.

Basilio Valentino, *Azoth, sive Aureliæ occultæ Philosophorum, materiam primam, et decantatum, illum Lapidem Philosophorum filiis Hermetis solide, perspicue & dilucide explicantes, per Ænigma Philosophih cum, Colloquium Parabolicum Tabulam Smaragdinam Symbola Hermetis, Parabolas & Figuras Saturni*, M. Georgio Beato Fr. Interprete [1605], Francofurti, Typis ac sumptibus Ioannis Bringeri, 1613.

Belianís: véase Fernández, Jerónimo, *Hystoria del* [...] *cavallero don Belianís de Grecia*.

Berceo, Gonzalo de: véase Gonzalo de Berceo.

Bernal, Fernando, *Floriseo*, ed. Javier Guijarro, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2003.

Biberstein, Paul, *De Enthusiasmo, sive fictitiis, imaginariis, affectatis et deceptorijs, nostri huhius & quorundam superiorum seculorum, Fanaticorum hominum, prætensi divinis (falsò dictù) Revelationibus, Disputatio*, quam præside Luca Osiandro [...] defendet M. ~, Tubingæ, Typis Theodorici Werlini, 1623.

Biblia Hebraica Stuttgartensia, ed. dir. por K. Elliger y W. Rudolph, 5.ª ed. rev. por A. Schenker, Stuttgart, Deutsche Bibelgesellschaft, 1997.

— *Sacra iuxta Vulgatam Clementinam*, ed. logicis partitionibus aliisque subsidiis ornata a Alberto Colunga et Laurentio Turrado, 10.ª ed., Madrid, BAC, 1996.

— — *iuxta Vulgatam versionem*, ed. Robert Weber, 3.ª ed. rev. por Bonifaz Fischer [*et al.*], Stuttgart, Deutsche Bibelgesellschaft, 1984; 5.ª ed. rev. por Roger Gryson, 2007.

—, ant. vers. griega: véase *Septuaginta*; véase además *Novum Testamentum*.

—, vers. esp.: veánse *Sagrada Biblia* y *(La) Santa Biblia*.

Blake, William, *The Four Zoas: The torments of Love & Jealousy in the Death and Judgement of Albion, the Ancient Man* [1797], en *The Complete Poetry & Prose*, ed. David V. Erdman, ed. rev., pres. Harold Bloom, New York, Doubleday, 1981; reimpr. Berkeley, University of California Press, 2008, pp. 300-407.

Blasco y Lanuza, Francisco de, *Patrocinio de ángeles y combate de demonios*, Real Monasterio de San Juan de la Peña, Juan Nogués, 1652.

Bolea y Castro, Martín de, *Libro del Orlando determinado*, Lérida, Miguel Prats, 1578.

Bordelon, Laurent, *L'histoire des imaginations extravagantes de Monsieur Oufle, causées par la lecture des livres qui traitent de la Magie,* [...], *de Sortileges, d'Enchantements, & d'autres superstisieuses pratiques*, à Paris, chez Nicolas Gosselin & Charles Le Clerc, 1710, 2 vols.; reed., à Paris, chez Duchesne, 1754, 5 t. en 1 vol.

Bose, Georg Matthias, *Sympathiam attractioni et gravitati substituit simul ad capessendos honores in philosophia summos et lauream poeticam humanissime invitat* ~, Vitembergae, ex officina Schlomachiana, [1756].

Botello de Moraes y Vasconcelos [= Botelho de Morais e Vasconcelos], Francisco, *Historia de las cuevas de Salamanca* [1731, 1.ª edición perdida], añadida y últimamente ajustada por él mismo en esta segunda impressión, Salamanca, Antonio Joseph Villargordo, 1734 [hay una segunda emisión con pie de imprenta contrahecho: León de Francia, [s. n.], 1734]; impressión nueva, mejorada por su author, Salamanca, Antonio Joseph Villargordo, 1737; [ed. corr., con el título alternativo de *Satryicón, o Cuevas de Salamanca*, en la licencia del ordinario (f. ¶¶1v-¶¶2r), en las sumas del privilegio y de la tasa (f. ¶¶2r-v), y en el inicio del texto (p. 1)], Salamanca, Antonio Villargordo, 1741; ed. Eugenio Cobo [según el texto de 1734], intr. Fernando R. de la Flor, Madrid, Tecnos, 1987. [Pese a la expresa petición del autor en la p. 2 de la ed. de 1741, por estar enteramente reescrita, se cita por la de 1734, salvo indicación expresa].

Brant, Sebastian, *Narragonice profectionis nunuquam satis laudata Navis*, per Iacobum Locher cognomento Philomusum, Suevum, in latinum traducta, et per Sebastianum Brant denuo sedulosque revisa & novam quadam exactaque emendatione elimata, in urbe Basiliensi, opera & promotione Ioannis Bergam de Olpe, 1498; reed. *Navis stultifera*, Basilee, per Nicolaum Lamparter, 1507.

Bravo, Cristóbal, *Testamento de Celestina* [1597], en *Pliegos poéticos españoles de la Biblioteca del Estado de Baviera de Munich*, ed. M. C. García de Enterría, Madrid, Joyas Bibliográficas, 1974.

Brown, Dan, *The Lost Symbol: A novel*, New York, Doubleday, 2009.
Bruno, Giordano, *De Magia* [*ca.* 1590], en *Iordani Bruni Nolani opera latine conscripta publicis sumptibus edita*, ed. Felice Tocco [*et al.*], Florentiæ, Typis sucessorum Le Monier, vol. III (1891), pp. 397-454; ed. digital por J. H. Peterson, Twilit Grotto Esoteric Archives, 1996, <http://tinyurl.com/mnb9y8w>; ed. digital por F. dell'Omodarme [*et al.*], en *Bivio: Biblioteca Virtuale on-line*, Pisa, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento SIGNUM, Scuola Normale Superiore di Pisa, 2008, <http://tinyurl.com/kox623j>.
—, *De la magia; De los vínculos en general*, trad. Ezequiel Gatto, Buenos Aires, Cactus, 2007. [Cit. en cap. III].
Bullaire de l'Inquisition française au XIV^e^ siècle et jusquà la fin du Grand Schisme, ed. Jean-Marie Vidal, Paris, Letouzey et Ané, 1913.
Bullarium Romanum: Bullarum, Diplomatum et Privilegiorum Sanctorum Romanorum Pontificum Taurinensis Editio, locupletior facta collectione novissima plurium brevium, epistolarum, decretorum actorumque Sanctæ Sedis a S. Leone Magno usque ad præsens, cura et studio Aloysii Tomassetti [*et aliorum*], auspicantibus S. R. E. Cardinalibus Francisco Gaude et Aloysio Bilo, Augustæ Taurinorum, Sebastiano Franco [*et aliis*] Editoribus, 1857-1872, 25 vols.
Bullarium Romanum novissimum, a Beato Leone Magno usque ad S. D. N. Urbanum VIII Opus absolutissimum: Tomus primus, ed. Laercio Cherubini, 3.ª ed. rev. por Angelo Maria Cherubini, Romæ, ex Typographia R. Cameræ Apostolicæ, 1638.
Burcardo de Worms, *Decretum*, Köln, Dombibliothek Codex 119; facs. digital en *Codices Electronici Ecclesiæ Coloniensis*, Köln, Erzbischöflichen Diözesan- und Dombibliothek Köln; Universität zu Köln, <http://tinyurl.com/l5u8wy9>.
Burgonovense [= da Borgonuovo], Archangelo, *Cabalistarum selectiora obscurioraque dogmata,* [...] *loculentissimis interpretationibus illustrata*, Venetiis, apud Franciscum Franciscium Senensem, 1569.
Buxtorf, Johann, *De abbreviaturis Hebraicis liber novus & copiosus. Cui accesserunt Operis Talmudici Brevis Recensio, cum ejusdem librorum & capitum Indice. Item Bibliotheca Rabbinica nova, cum Appendice, ordine Alphabetico disposita* [1613], editione hac ultima omnia castigatiora & locupletiora, Franequeræ [= Franeker (Holanda)], apud Jacobum Horreum, 1696.
—, *Grammaticæ Chaldaicæ et Syriacæ libri III*, Basileæ, Typis Conradi Waldkirchi [*sic*], impensis Ludovici König, 1615.
—, *Lexicon Hebraicum et Chaldaicum: Complectens omnes voces, tam primas quàm derivatas, quæ in Sacris Bibliis, Hebræâ, & ex parte Chaldæâ linguâ scriptis, extant* [1607], editio octava, Basileæ, Typis Johan. Brandmylleri, Sumptibus Johannis König & Fil., 1671.
Cabrera de Córdoba, Luis, *Historia de Felipe II, Rey de España*, ed. José Martínez Millán y Carlos Javier de Carlos Morales, Salamanca, Junta de Castilla y León, 1998.
Calderón de la Barca, Pedro, *El mágico prodigioso*, en sus *Obras completas, I: Dramas*, ed. Ángel Valbuena Briones, 5.ª ed., Madrid, Aguilar, 1966, pp. 603-642 [Cit. en cap. XIV].
—, *El mágico prodigioso*, ed. Natalia Fernández Rodríguez, Barcelona, Crítica, 2008.
—, *El conde Lucanor*, en sus *Obras completas, II: Comedias*, ed. Ángel Valbuena Briones, 5.ª ed., Madrid, Aguilar, 1960, pp. 1955-2002.
Calvete de Estrella, Juan Cristóbal, *Torneo y Máscaras Ofrecidos por la Reina María de Hungría al Emperador Carlos V y al Príncipe Felipe... (1552)*, ed. Teresa Ferrer Valls, Valencia, UNED; Universidad de Valencia; Sevilla, Universidad de Sevilla, 1993.
Campeggi, Lorenzo [= Laurentius, tituli Sanctæ Anastasiæ S. R. E. Card.], *Constitutio quedã ad removẽndus abusus † ad cleri vitã reformãdã ordinatio*, Ratisbone [= Ratisbona], [s. n.], 1524; reed. como *Constitutio ad removendos abusus, et Ordinatio ad Cleri vitam reformandam*, pref. de Christoph von Stadion, obispo de Augsburgo, [Augsburg], [Otmar], 1524.
Canini, Angelo, דִּקדּוּקָא דְּלִשָּׁן אֲרַמִּי [= *Diqdûqā' də-liššān Ărammī* 'Gramática de la lengua aramea'] = *Institutiones linguæ Syriacæ, Assyriacæ atque Thalmudicæ, unà cum Æthiopicæ, atque Arabicæ collatione*, Parisiis, apud Carolum Stephanum, 1554.
—, *Loci aliquot Novi Testamenti cum Hebræorum originibus collati atque historicè explicati* [1554], en *De locis S. Scripturae Hebraicis Angeli Caninii commentarius, et Antonii Nebrissensis quinquagena. Nunc primùms simul emendatiis edita. Accessit Gasparis Varrerii Lusitani de Ophira regione in Sacris litteris disputatio*, Antuerpiæ, sumptibus viduae et haeredum Io. Belleri, 1600, pp. 1-76.
Cantar de mio Cid, ed. Alberto Montaner Frutos, Madrid, Real Academia Española; Barcelona, Galaxia Gutenberg (Biblioteca Clásica, 1), 2011.
Capitularia regum Francorum: Additæ sunt Marculfi Monachi & aliorum Formulæ veteres, & Notæ doctissimorum Virorum, ed. Étienne Baluze [1677], ed. rev. Pierre de Chiniac de La Bastide, Parisiis, ex Typis Francisci-Augustini Quillau, 1780, 2 vols.

Cardano, Girolamo, *In Cl. Ptolomæi de Astrorum Iudiciis, aut (ut vulgo apellant) Quadripartitæ Constructionis Lib. IIII Commentaria*, ab autore postremim castigata, & locupletata. Hic accesserunt: eiusdem Cardani *De septem erraticarum stellarum qualitatibus atque viribus liber posthumus, ante non visus; Geniturarum* item *XII, ad hanc scientam rectè exercendan absevatu utilium, exempla*. Item Conradi Dyaspodii, mathematici Argent[orati] *Scholia et resolutiones seu Tabulæ in Lib. IIII Apotelesmaticos Cl. Ptolemæi*, unà cum *Aphorismis eorundem librorum*. Denoque brevis *Explicatio astronomici horologii Argentoratensis, ad veri & exact temporis investigationis extructi*, Basileæ, ex Officina Henricpetrina, 1578.

Cárdenas, Juan de, *Primera parte de los problemas y secretos maravillosos de las Indias* [1591], pról. José Terrés, México, Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología, 1913.

Carena, César, *Tractatus de Officio Sanctiss.ª Inquisitionis, et modo procedendi in causis Fidei, in tres partes divisus*, Cremonæ, apud Marc'Antonium Belpierum, 1641; novissima editio [in qua] addita fuit *Praxis Inquisitorum* Francisci Pegnæ cum Additionibus Carenæ, & *Tractatus de Strigibus* eiusdem Carenæ, Cremonæ, apud Jo. B. Belpierum, 1655; reed., Bononiæ, Typis Iacobi Montij, 1668.

Carmena y Millán, Luis, *Bibliografía de la Tauromaquia*, Madrid, Librerías Fernando Fe, 1883.

Casas, Bartolomé de las, *Apologética historia sumaria* [1527-1550], ed. Vidal Abril Castelló [*et al.*], [edición preparada por la Fundación «Instituto Bartolomé de las Casas», de los Dominicos de Andalucía], Madrid, Alianza (Obras completas de fray Bartolomé de las Casas, 6-8), 1992, 3 vols.

—, *Historia de las Indias* [1527-1561] ed. Miguel Ángel Medina [*et al.*], [edición preparada por la Fundación «Instituto Bartolomé de las Casas», de los Dominicos de Andalucía], Madrid, Alianza (Obras completas de fray Bartolomé de las Casas, 3-5), 1994, 3 vols.

Castañega, Martín de, *Tratado de las supersticiones y hechicerías* [1529], pról. Agustín González de Amezúa, Madrid, Sociedad de Bibliófilos Españoles, 1946. [Cit. en cap. IV].

—, *Tratado de las supersticiones y hechizerías y de la possibilidad y remedio dellas*, ed. Juan Robert Muro Abad, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1994 [Cit. en caps. II y XII].

—, *Tratado de las supersticiones y hechizerías y de la possibilidad y remedio dellas* ed. Fabián A. Campagne, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires (Colección de Libros Raros, Olvidados y Curiosos), 1997.

—, *Tratado de las supersticiones y hechicerías*, ed. J. Dueso, San Sebastián, De la Luna, 2001. [Cit. en cap. VII].

Castillo, Hernando de, *Primera parte de la Historia general de Sancto Domingo y de su orden de Predicadores*, Madrid, Francisco Sánchez, 1584.

—, *Segunda parte de la Historia general de Sancto Domingo y de su Orden de Predicadores*, Valladolid, Diego Fernandez de Córdova, 1592.

Castillo, Juan del [= Ioannis Castellus], *Pharmacopœa universa medicamenta in officinis pharmaceuticis usitata complectens, & explicans*, Gadibus, apud Ioannem de Borja, 1622.

Castro, Álvaro de, *Libro segundo de don Clarián de Landanís*, ed. Javier Guijarro Ceballos, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2000.

Cervantes, Miguel de, *Coloquio de los perros*, en sus *Novelas ejemplares* [1613], ed. Jorge García López, est. prel Javier Blasco, pres. Francisco Rico, Barcelona, CECE; Galaxia Gutenberg, 2005, pp. 539-623.

—, *Don Quijote de la Mancha*, ed. dir. Francisco Rico, Barcelona, Crítica; Instituto Cervantes, 1998 (Biblioteca Clásica, 50), 2 vols.

—, *La casa de los zelos y selvas de Ardenia*, en sus *Obras dramáticas*, ed. Francisco Ynduráin, Madrid, Atlas (Obras de Miguel de Cervantes Saavedra, II; BAE, 156), 1962, pp. 63-116.

—, *La cueva de Salamanca*, en sus *Entremeses*, ed. Alfredo Baras Escolá, Madrid, Real Academia Española; Barcelona, Galaxia Gutenberg (Biblioteca Clásica, 45), 2012, pp. 103-118.

—, *La Galatea*, ed. Juan Bautista Avalle-Arce, Madrid, Espasa-Calpe (Clásicos Castellanos: Nueva serie, 5), 1987.

—, *Persiles y Sigismunda = Los trabajos de Persiles y Sigismunda, Historia Setentrional*, ed. Rodolfo Schevill y Adolfo Bonilla, Madrid, Bernardo Rodríguez (Obras Completas de Miguel de Cervantes Saavedra), 1914, 2 vols.; = *Los trabajos de Persiles y Segismunda*, ed. Juan Bautista Avalle-Arce, Madrid, Castalia, 1964 (reimp. 1992); = *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, en Miguel de Cervantes, *Obra completa*, ed. Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, vol. II (1994), pp. 965-1383. [Salvo indicación expresa, se cita por la edición de Schevill y Bonilla].

Chiquitilla, Josef: véase Ibn Ḥiqaṭílâ, Yôsef bęn Aḇrâhâm.

Chronica Adefonsi Imperatoris, ed. Antonio Maya, en *Chronica Hispana sæculi XII, Pars I*, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum: Continuatio Mediævalis, 71), 1990, pp. 109-248.

Cicerón, Marco Tulio, *De divinatione*, ed. R. Giomini, en *M. Tulli Ciceronis scripta quæ manserunt omnia,* fasc. 46, Leipzig, Teubner (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 1975, pp. 1-148

—, *De domo sua ad pontifices oratio*, ed. T. Maslowski, en *M. Tulli Ciceronis scripta quæ manserunt omnia*, fasc. 21, Leipizg, Teubner (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana, 1981, pp. 35-89.
—, *De natura deorum*, ed. W. Ax, en *M. Tulli Ciceronis scripta quæ manserunt omnia,* fasc. 45, Leipizg, Teubner (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 1933.
—, *La adivinación; El hado*, trad. Francisco Navarro y Calvo, Barcelona, Folio, 2003.
—, *Sobre la naturaleza de los dioses*, introd., trad. y nn. Ángel Escobar, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 269), 2001.
Ciruelo, Pedro, *Reprovación de las supersticiones y hechizerías: Libro muy útile y necessario a todos los buenos christianos*, Salamanca, Pedro de Castro, 1538. [Cit. en cap. II, salvo mención expresa].
—, *Reprovación de las supersticiones y hechizerías: Libro muy necessario. Agora de nuevo hechos ciertos apuntamientos que van con una ✠ señalados*, Salamanca, Pedro de Castro, 1541; ed. facs. con una noticia preliminar de Jesús Osácar Flaquer, Zaragoza, Ateneo (Tertulia Latassa), 1989. [Cit. en caps. I, IV y XVI].
—, *Tratado en el qual se repruevan todas las supersticiones y hechizerias*, con nuevas adiciones del Dotor Pedro Antonio Jofreu, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1628.
—, *Reprobación de las supersticiones y hechicerías (1530)*, ed. Alva Ebersole, Valencia, Albatros Hispanófila, 1978.
—, *Reprovación de las supersticiones y hechizerías (1538)*, ed. José Luis Herrero Ingelmo, Salamanca, Diputación de Salamanca, 2003. [Cit. en el cap. XI].
Clarián de Landanís I: véase Velázquez del Castillo, Gabriel, *Clarián de Landanís (Libro I)*.
Clarián de Landanís II: véase Castro, Álvaro de, *Libro segundo de don Clarián de Landanís*.
Claribalte: véase Fernández de Oviedo, Gonzalo, *Claribalte*.
Codex Theodosianus = Theodosiani libri XVI cum constitutionibus Sirmondianis (AD 429-438), ed. Alexandr Koptev, en *The Roman Law Library*, dir. Yves Lassard y Alexandr Koptev, Université de Grenoble II, [s. a.], <http://tinyurl.com/ln6w7hx>.
Codex Voynich, Yale University, Beinecke Rare Book and Manuscript Library, MS 408; facs. digital en <http://tinyurl.com/n9f220t>.
Código Penal de España, decretado por las Cortes en 8 de junio, sancionado por el Rey y mandado promulgar en 9 de julio de 1822, Madrid, Imprenta Nacional, 1822.
Coinci ~ Coincy, Gautier de: véase Gautier de Coinci.
Collange, Gautier de, *Tables et figures planispheriques, extensives & dilatatives des recte & averse, servants à l'universelle intelligence de toutes escritures tant metathestiques, transpositives, mythologiques, numerales, anomales, que orchemales*, en *Polygraphie et universelle escriture cabalistique de M. I. Tritheme Abbé*, traduicte par ~, Paris, par Benoît Prévost, pour Jacques Kerver, 1561, ff. 245r-300v.
Comedia Salvaje; Comedia Metamorfosea, ed. R. Narciso García-Plata, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2000.
Comedia Tebaida, Comedia Serafina, Comedia Hipólita, en *De la comedia humanística al teatro representable*, ed. J. L. Canet, Valencia, UNED; Universidad de Valencia; Sevilla, Universidad de Sevilla, 1993.
Commentarius in epistulas catholicas; Tractatus in septem epistolas canonicas; Quaestiones vel glosæ in evangelio nomine. Quæstiones evangelii; Prebiarium de multorium exemplaribus; Dies dominica; Quæstiones tam de Novo quam de Vetere Testamento , ed. R.E. McNally, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum: Continuatio Mediævalis, 108B), 1973, pp. 3-50.
Concilios visigóticos e hispanorromanos, ed. José Vives, col. Tomás Marín Martínez y Gonzalo Martínez Diez, Barcelona, Instituto Enrique Flórez, CSIC (España cristiana: Textos, 1), 1963.
Concilium Florentinum: Documenta et scriptores, I: Epistolæ pontificiæ ad Concilium Florentinum Spectantes, Roma, Pontificium Institutum Orientalium Studiorum, 1940-1946, 3 vols.
Congregatio de Cultu Divino et Disciplina Sacramentorum, *Redemptionis sacramentum: Instructio de quibusdam observandis et vitandis circa Sanctissimam Eucharistiam*, en <http://tinyurl.com/yky5a75>.
Constituciones Sinodales del Obispado de Barbastro mandadas publicar por don Iñigo Royo Arçobispo, Obispo de Barbastro, del Consejo de su Magestad. En la Sinodo que se celebró en su Palacio Episcopal en los dias quinze, y diez y seis de Mayo, del Año de 1674, Zaragoza, Herederos de Pedro Lanaja y Lamarca, 1674.
Conti, Pietro dei: véase Dei Conti, Pietro.
Copiale Cipher [= *Des Gesetzbuchs der hocherleuchtete Oculisten-Ordens geheimer Theil*], ed. Kevin Knight, Beáta Megyesi, Christiane Schaefer, Uppsala, Institutionen för lingvistik och filologi vid Uppsala universitet, 2012; <http://tinyurl.com/3rw92w6>.
El Corán, ed. bilingüe de Julio Cortés, Barcelona, Herder, 1999.
Córdoba, Rafael, *El sacro nombre de Augusto*, Sevilla, Joseph Padrino, 1749.

Corpus Iuris Civilis, ed. Paul Krueger, Theodor Mommsen, Rudolf Schoell y Wilhelm Kroll, Berolini, apud Weidmannos, 1872-1895, 3 vols.

Corral, Gabriel del, *Cintia de Aranjuez* [1629], Madrid, Biblioteca Nacional de España, MSS/R.1073.

Correas, Gonzalo, *Vocabulario de refranes y frases proverbiales (1627)*, ed. Louis Combet, revisada por Robert Jammes y Maïté Mir-Andreu, Madrid, Castalia, 2000.

Corte Real, Jerónimo, *Victoria concedida del cielo al señor don Juan de Austria, en el golfo de Lepanto de la poderosa armada Otomana en el año de nuestra salvación de 1572*, Lisboa, António Ribeiro, 1578.

Cortés, Jerónimo, *Libro de phisonomia natural y varios secretos de naturaleza, el qual contiene cinco tratados de materias differentes no menos curiosas que provechosas*, Valencia, en casa de Chrysóstomo Garriz, 1598.

—, *Libro de phisonomia natural y varios efetos de naturaleza, el qual contiene cinco tratados de materias differentes no menos curiosas que provechosas*, Alcala de Henares, en casa de Juan Gracián, 1607.

—, *Phisonomia y varios secretos de naturaleza: Contiene cinco tratados de materias diferentes, todos revistos y mejorados en esta quarta impression, a la qual se han añadido muchas cosas notables y de mucho provecho*, Barcelona, Gerónymo Margarit, a costa de Miguel Menescal, 1614.

—, *Fisonomía, y varios secretos de naturaleza*, [...] *expurgados según lo manda el Decreto de la Santa Inquisición de trece de junio del año mil setecientos quarenta y uno*, Madrid, en la Oficina de D. Manuel Martín, 1767.

—, *Lunario nuevo, perpetuo y general y Pronostico de los tiempos, universal. Contiene admirables y varios secretos de naturaleza* [...] *con los señales de vientos, luuias* [sic]*, , terremotos, tempestades, y serenidad,* todo revisto y añadido en esta tercera impressión por el mismo autor, Madrid, en casa de Pedro Madrigal, a costa de Juan de Sarriá, 1598.

—, *Lunario nuevo, perpetuo y general, y pronóstico de los tiempos universal. Contiene admirables y varios secretos de naturaleza* [...]*, con las señales de vientos, lluvias, terremotos, tempestades, y serenidad*, todo revisto y añadido en esta tercera [*sic*] impressión por el mismo Autor, Alcalá de Henares, en casa de Juan Gracián, 1606. [Es copia a plana y renglón de la anterior, por lo que la folación es común].

—, *Lunario y pronóstico perpétuo*, novísima edición hecha en vista de cuantas se han publicado hasta el día, revisada y considerablemente aumentada, Madrid, Manuel Minuesa, 1859.

Covarrubias, Sebastián de, *Emblemas morales*, Madrid, Luis Sánchez, 1610.

—, *Memorial de pecados y aviso de la vida cristiana* [1516], ed. M.ª Jesús Framiñán y Mariano Quirós García, Madrid, Real Academia Española, 1999.

—, *Tesoro de la lengua castellana o española* [1611], ed. Felipe C. R. Maldonado, rev. Manuel Camarero, Madrid, Castalia, 1995. [Cit. en cap. II]

—, *Tesoro de la lengua castellana o española*, ed. dir. por Ignacio Arellano y Rafael Zafra, Madrid [*et alibi*], Iberoamericana [*et aliæ*] (Biblioteca Áurea Hispánica, 21), 2006.

Crollius, Osvaldus [= Oswald Croll], *Basilica Chymica, continens Philosophicam propria laborum experientia confirmatam descriptionem & usum remediorum Chymicorum selectissimorum è Lumine Gratiæ & Naturæ desumptorum. In fine libri additus est eiusdem Autoris Tractatus novum de Signaturis rerum ine ternis*, Francofurti, apud Claudium MArnium & heredes Joannis Aubrii, 1609.

—, *Tractatus de signaturis internis rerum, seu de vera et viva Anatomia majoris et minoris mundi*, publicado como anejo de la *Basilica Chymica* (1609), con paginación propia.

—, *De signatura internis rerum: Die lateinische editio princeps (1609) und die deutsche Erstübersetzung (1623)*, ed. Wilhelm Kühlmann y Joachim Telle, Stuttgart, Steiner (Heidelberger Studien zur Naturkunde der frühen Neuzeit, 5), 1996.

Crónica del moro Rasis: Versión del Ajbār mulūk al-Andalus de Aḥmad ibn Muḥammad ibn Mūsà al-Rāzī, 889-955; romanzada para el rey don Dionís de Portugal hacia 1300 por Mahomad, alarife, y Gil Pérez, clérigo de don Perianes Porçel, ed. Diego Catalán y M.ª Soledad de Andrés, Madrid, Gredos, 1975.

Crónica Geral de Espanha de 1344, ed. Luís Filipe Lindley Cintra, Lisboa, Academia Portuguesa da História; Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1951-1990, 4 vols.

Crónicas anónimas de Sahagún, ed. Antonio Ubieto Arteta, Zaragoza, Anubar (Textos medievales, 75), 1987.

Cruz, Juan de la: véase Juan de la Cruz.

Cuento de Tristan de Leonis: Edited from the Unique Manuscript Vatican 6428, ed. G. T. Northup, Chicago, University of Chicago Press, 1928.

Cueva, Juan de la, *Comedia de la constancia de Arcelina*, en *Primera parte de las comedias y tragedias de Joán de la Cueva*, segunda impressión, [...] enmendados muchos yerros y faltas de la primera, Sevilla, Joan de León, 1588, ff. 137r-164v; facs. digital en <http://tinyurl.com/mfhhjrl>.

—, *El príncipe tirano*, en *Teatro español del Siglo de Oro: (Base de datos de texto completo)* [CD-ROM], Chadwyck–Healey, Inso Corporation, 1997-1998.

Da Como, Bernardo, *Lucerna inquisitorum hæreticæ pravitatis, et eiusdem Tractatus de strigibus* [1584], cum

annotationibus Francisci Pegnæ, Venetiis, apud MArcum Antonium Zalterium, 1596.
Dasypodius, Conrad: véase bajo Cardano, Girolamo.
Decretum Burchardi: véase Burcardo de Worms.
Dei Conti, Pietro [= Petrus de Comitibus], *Tractatus de Deo uno, seu De Divinis Perfectionibus*, Venetiis, Typis Dominici Milochi, 1682.
Delicado, Francisco, *La lozana andaluza*, ed. C. Allaigre, Madrid, Cátedra, 2003 [Cit. en cap. VII].
—, *La lozana andaluza*, ed. Jacques Joset y Folke Gernert, Barcelona, CECE; Galaxia Gutenberg (Biblioteca Clásica, 22), 2007.
—, *Retrato de la Lozana Andaluza*, ed. A.o Pérez Gómez, Valencia, Tip. Moderna, 1950. [Cit. en cap. III].
Della Porta, Giovanni Battista [= Giovambattista / Gianbattista], *De furtivis literarum notis, vulgò de ziferis libri IIII*, Neapoli, apud Ioannem Mariam Scotum, 1563.
—, *De furtivis literarum notis, vulgò de ziferis Libri Quinque: Altero libro superaucti, & quamplurimis in locis locupletati*, Neapoli, apud Ioannem Baptistam Subtilem, 1602. [Salvo indicación expresa, se cita por esta edición].
—, *De occultis literarum notis, seu Artis animi sensa occulte alijs significandi, aut an alijs significata explicandi enodandique Libri IIII*, Montisbeligardi [= Montbéliard], apud Iacobum Foillet, expensis Lazari Zetzneri, 1593; editio secunda, priore castigatior, Argentorati [= Estrasburgo], impensis Lazari Zetzneri, 1603.
—, *De occultis literarum notis seu Artis animi sensa occulte aliis significandi, aut an aliis significata explicandi epodandique Libri Quinque*, Argentorati, impensis Lazari Zetzneri bibliopolæ, 1606.
—, *Magiæ naturalis, sive De miraculis rerum naturalium libri IIII* [1558], Antuerpiæ, ex Officina Christophori Plantini, 1560.
—, *Magiæ naturalis libri XX*, Neapoli, apud Horatium Salvianum, 1589; ~, *in quibus scientiarum Naturalium divitiæ & deliciæ demonstrantur*, ab ipso quidem authore ante biennium aducti, nunc verò ab infinitis, quibus editio illa scatebat mendis, optimè repurgati, Francofurti, apud Andreæ Wecheli heredes, Claudium Marnium & Ioannem Aubrium, 1591.
Demanda del Santo Grial, en *Libros de caballerías. Primera parte: Ciclo artúrico-Ciclo carolingio*, ed. A. Bonilla y San Martín, Madrid, Bailly-Baillère (NBAE, 6), 1907, pp. 163-338.
Demósthenes, *Demosthenis Orationes*, ed. S. H. Butcher, Oxonii, e Typographeo Clarendoniano (Scriptorum Classicorum Bibliotheca Oxoniensis), 1903.
Dias, Duarte, *La conquista que hicieron don Fernando y doña Isabel en el reino de Granada*, Madrid, Viuda de Alonso Gómez, 1590.
Dictionnaire de l'Académie françoise [1694], ed. digital en <http://tinyurl.com/kokh5b9>.
Diego García de Campos, *Planeta: (Obra ascética del siglo XIII)*, ed. M. Alonso, Madrid, CSIC, 1943.
Draconcio, Blosio Emilio, *Romulea*, en *Poetæ Latini Minores, V*, ed. Friedrich Vollmer (*post* Emil Baehrens), Leipzig, Teubner (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 1914, pp. 108-192.
Drusius, Johannes [= Johannes van den Driesch], *De litteris* מֹשֶׁח וְכֶלֶב [= *mošęh wəḵåleḇ*] *libri duo*, editio postrema emendatior & auctior, Lugduni Batavorum [= Leiden], ex Officina Plantiniana, apud Christophorum Raphelengium, 1599; ed. rev., *De litteris Mosche Vechaleb libri duo*, editio tertia eademque postrema, duabus prioribus auctior & multo emendatior, Franekeræ [= Franeker (Holanda)], excudebat Ægidius Radæus [= Gilles van den Rade], 1608. [Esta tercera edición se incluye también, con portada y paginación propias, en los *Opuscula* de 1609].
—, *Alphabetum Ebraicum Vetus, interpretationes connexionesque nominum Alphabeti, ex Hieronymo & Eusebio, C. Sententiæ veterum sapientium triplici characṫere, Ebraico, Latino, & Græco, secundum antiquam scribendi consuetudinem* [1587], Franekeræ, excudebat Ægidius Radæus [= Gilles van den Rade], 1609. [Esta edición se incluye, con portada y paginación propias, en los *Opuscula* de 1609].
—, *Opuscula quæ ad Grammaticam Spectant, omnia, in unum volumen compacta*, Franekeræ, excudebat Ægidius Radæus [= Gilles van den Rade], 1609.
—, *Grammatica Linguæ Sanctæ nova, in usum Academiæ quæ est apud Frisios occidentales*, Franekeræ, excudebat Ægidius Radæus [= Gilles van den Rade], 1612.
Du Cange, Charles du Fresne, Sieur, *Glossarium mediæ et infimæ Latinitatis* [1678], con supl. de P. Carpenter [*et al.*], Niort, L. Fabre, 1883-1887; reimp., Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1954, 10 vols.; reed. digital interrogable, Paris, École nationale des chartes, <http://ducange.enc.sorbonne.fr/>.
—, *Glossarium ad Scriptores mediæ et infimæ Græcitatis,* Lugduni, sumptibus Anissoniorum, Joannis Posuel et Claudii Rigaud, 1688, 2 vols.
Eimeric, Nicolau, *Directorium inquisitorũ. ¶Sequuntur decretales tituli de summa trinitate et fide catholica* [f. a 1r, portada] = *Lib*[*er*] *directorium inquisito*® *„ editu*ꝫ *a fratre Nicholao Eymerici „ Ordinis fratrũ Pre-*

dicato® [f. a3r*a-b*, preliminares] = *Directoriũ inquisitorum heretice prauitatis cõpilatũ Auinione p fratrẽ Nicholaũ Eymerici* [f. ® 8v, colofón], Barchinone, per Iohãnem Luschner Alemanum, sub factis † expensis Reuerendissimi dñi Didaci de Deça Epi Palentini, 28.09.1503.

—, *Directorium inquisitorum* [1376], denuo ex collatione plurium exemplarium emendatum, [et] locupletatum cum scholiis seu annotationibus eruditissimis D. Francisci Pegñæ [= Francisco Peña], Romæ, in ædibus Populi Romani, 1578. [Salvo indicación expresa, se cita por esta edición].

—, *Directorium inquisitorum*, cum commentariis Francisci Pegñæ [*sic*], in hac postrema editione iterum emendatum, & auctum, & multis litteris Apostolicis locupletatum, Romæ, in ædibus Populi Romani, apud Georgium Ferrarium, 1587; reed., Venetiis, Sumptibus Simeonis Vasalini, 1595.

— y Francisco Peña, *El manual de los inquisidores por el hermano Nicolau Eimeric, dominico. Con comentarios de Francisco Peña* [...] *Aviñón, 1376. Roma, 1578*, trad. Luis Sala Molins, Barcelona, Muchnik, 1983.

Encina, Juan del, *Égloga de Plácida y Vitoriano*, en *Teatro Completo*, ed. M. A. Pérez Priego, Madrid, Cátedra, 1991, pp. 287-371.

Engel, Johann [= Iohannes Angelus], *Astrolabium planum in tabulis ascendens continens qualibet hora atque minuto. Equationes domorum celi. Moram nati in utero matris cum quodam tractatu nativitatum utili ac ornato. Necnon horas inequales pro quolibet climate mundi*, Erhardi Ratdolt Augustensis [...] eximia industria & [...] arte, Auguste Vindelicorum [= Augsburg], vigesimoseptimo [*fortasse* decimoseptimo *legendum est*] kalendas Novembris M.cccc.lxxxviij. [= 16.10.1488 (?)]; reed., Venetijs, per Iohannem Emericum de Spira, 09.06.1494; facs. digitales de la Bayerische Staatsbibliothek accesibles, respectivamente, en <http://tinyurl.com/og7ypna> y en http://tinyurl.com/owtxjt5>.

—, *Astrolabio plano con las tablas del ascendente: contiene todas las horas y minutos, las ecuaciones de las casas del cielo, la permanencia del concebido en el útero materno, con un tratado sobre las natividades útil y bello, sin olvidar las horas desiguales en los diversos climas del mundo*, [vers. esp. a partir del incunable de 1494], trad. Mariano Gracia Moros, corr. y nn. Juan Francisco Esteban Lorente, Zaragoza, Ibercaja, 1995.

Epistolæ sæculi XIII e regestis pontificum Romanorum selectæ, ed. Georg Heinrich Pertz y Karl Rodenberg, Berolini, apud Weidmannos (Monumenta Germaniæ Historica), 1883-1894, 3 vols.

Ercilla, Alonso de, *La Araucana*, ed. Isaias Lerner, Madrid, Cátedra, 1993.

Errores Gazariorum, *seu illorum qui scoham vel baculum equitare probantur* (*ca*. 1450), ed. Hansen (1901: 118-122, doc. II.25a).

Estacio, Publio Papinio, *Thebais*, ed. Alfred Klotz [1908], rev. Th. C. Klinnert, Leipzig, Teubner (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 1973.

Eusebio de Cesarea, *Eusebii Pamphili de vita Constantini libri IV, et panegyricus atque Constantini ad sanctorum cœtum oratio*, ed. Friedrich Adolph Heinichen, Lepizig, G. Nauckius, 1830.

—, *Vita Constantini*, en *Eusebius Werke, Band 1.1: Über das Leben des Kaisers Konstantin*, 2.ª ed., ed. F. Winkelmann, Berlin, Akademie Verlag; Walter de Gruyter, 1991, pp. 3-151.

La espantosa y admirable vida de Roberto el Diablo [1509], en *Historias caballerescas del siglo XVI*, ed. Nieves Baranda, Madrid, Turner (Biblioteca Castro), 1995, vol. I, pp. 545-584.

Espejo I: véase Ortúñez de Calahorra, Diego, *Espejo de príncipes y cavalleros*.

Espejo II: véase Sierra, Pedro de la, *Espejo de príncipes y caballeros* (Segunda parte).

Espina, Alfonso de, *Fortalitium fidei = Fortalicium fidei contra iudeos saracenos aliosq3 christiane fidei inimicos* [1459], [Argentinæ = Estrasburgo], [Johannes Mentelin], [1462]; reed., [Lyon], [Gulielmus Balsarin], 22.05.1487; reed., Nürnberg, impensis Antonij Koberger, 25.02.1494; facs. digitales de la Biblioteca Digital Hispánica, © 2007, accesibles, respectivamente, en <http://tinyurl.com/ndz6kqw>, <http://tinyurl.com/o2vcj8a> y <http://tinyurl.com/njenrbl>. [Salvo indicación expresa, se cita por el incunable de 1462].

Espinel, Vicente, *Vida del escudero Marcos de Obregón*, ed. M.ª Soledad Carrasco Urgoiti, Madrid, Castalia, 1972, 2 vols.

Espinosa, Nicolás, *La segunda parte del Orlando, con el verdadero suceso de la famosa batalla de Roncesvalles, fin y muerte de los doze Pares de Francia*, Amberes, Martín Nucio, 1557.

Eurípides, *Medea*, en *Euripidis fabulæ. Tomus I*, ed. J. Diggle, Oxonii, e Typographeo Clarendoniano (Scriptorum Classicorum Bibliotheca Oxoniensis), 1984, pp. 93-155.

Falero, Francisco, *Tratado del Esphera y del Arte del Marear, con el regimiento de las alturas, con algunas reglas nuevamente escritas muy necessarias*, Sevilla, Juan Cromberger, 1535.

Feijoo y Montenegro, Benito Jerónimo, *Obras escogidas*, pról. Vicente de la Fuente, Madrid, Sucesores de Hernando (BAE, 56), 1903.

—, *Theatro crítico universal, o Discursos varios en varios géneros de materias, para desengaño de errores comunes* [1726-1739, 8 vols. + 1 supl., 1740, aparecido como vol. IX, pero refundido con los otros ocho en la ediciones posteriores], nueva impresión en la cual van puestas las adiciones del *Suplemento* en sus lugares,

Madrid, Joaquín Ibarra [*et al.*], a costa de la Real Compañía de Impresores, y Libreros, 1778-1779, 8 vols.; reed. en *Biblioteca Feijoniana: Edición digital de las Obras de Benito Jerónimo Feijoo*, Oviedo, Fundación Gustavo Bueno (Biblioteca Filosofía en español), 1998 (rev. 2004), <http://tinyurl.com/mcel57p>.
—, *Uso de la mágica*, Barcelona, Índigo, 2003.
Felixmarte: véase Ortega, Melchor de, *Felixmarte de Hircania*.
Fernández, Jerónimo, *Hystoria del magnánimo, valiente e invencible cavallero don Belianís de Grecia*, introd., texto crítico y notas Lilia E. F. de Orduna, Kassel, Reichenberger, 1997, 2 vols.
Fernández, Lucas, *Égloga o Farsa del Nascimiento*, en *Farsas y Églogas*, ed. M. J. Canellada, Madrid, Castalia, 1976, pp. 189-210.
Fernández, Sebastián, *Tragedia Policiana*, en Marcelino Menéndez Pelayo, *Orígenes de la novela, III*, Madrid, Bailly-Baillière, 1910, pp. 1-59. [Cit. en el cap. IV].
—, *Tragedia Policiana*, en Luis Mariano Esteban Martín, *Edición y estudio de la «Tragedia Policiana» de Sebastián Fernández* [tesis doctoral], Madrid, Universidad Complutense, 1992.
Fernández de Santaella, Rodrigo, *Vocabulario eclesiástico* [1499], ed. Gracia Lozano, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1992.
Fernández de Oviedo, Gonzalo, *Claribalte*, ed. María José Rodilla León, México, UAM; UNAM, 2002.
Féval, Paul (père), *La vampire* [1856], Paris, E. Dentu, 1891.
Ficino, Marsilio, *De amore*, trad. y est. prel. Rocío de la Villa Ardura, Madrid, Tecnos, 1986.
—, *De vita libri tres* [1489] = *Three books on life*, ed. Carol V. Kaske, Binghamton ny, Center for Medieval and Early Renaissance Studies, State University of New York, 1989.
— (trad.), Iamblichvs, *de Mysteriis Ægyptiorum, Chaldeorum, Assyriorum;* Proclvs *in Platonicum Alcibiadem, atque Dæmone; Idem, de Sacrificio & magia;* Porphyrivs *de Divinu atque dæmonibus;* Psellvs *de Dæmonibus;* Mercvrii *Trismegisti Pimander; Eiusdem Asclepius*, Marsilio Ficino Florentino interprete, Lugduni, apud Ioan. Tornæsium, 1577.
Figueroa, Francisco de, *Poesía*, ed. Mercedes López Suárez, Madrid, Cátedra, 1989.
Flamel, Nicolas [pseudo-], *Le Sommaire Philosophique*, en *De la transformation metallique, trois anciens tractez en rithme Françoise*, à Paris, chez Guillaume Guillard & Amaury Warancore, 1561, ff. 53r-64r.
—, *Le livre des figures hiéroglyphiques de Nicolas Flamel Escrivain, ainsi qu'elles sont en la quatriesme Arche du Cymetière des Innocens à Paris, entrant par la porte, ruë Sainct Denys, devers la main droicte, ave l'explication d'icelles par ledit Flamel, traitant de la transmutation metallique*, en *Trois traitez de la philosophie naturelle non encore imprimez*, le tout traduit par P. Arnauld, sieur de La Chevalerie, gentil-homme Poitevin, à Paris, chez Guillaume Marette, 1612, pp. 47-93.
—, *El libro de las figuras jeroglíficas*, ed. fac. del texto de 1612 con trad. de Gloria Peradejordi Salazar, Barcelona, Obelisco (Tradición Hermética), 1982.
—, *Musique de N. Flamel*, en *Le sentier des sentiers, d'Arnauld de Villeneufue* [*sic*], traduction françoise du sieur Gaucher P., à Paris, chez Ieremie & Christophle Perier, 1624, p. 24.
Fludd, Robert [= Robertus de Fluctibus], [*Utriusque Cosmi maioris scilicet et minoris metaphysica, physica atque technica historia, in duo volumina secundum Cosmi differentiam divisa*]: *Tomus primus de Macrocosmi Histori*, Oppenhemii, typis Hieronymi Galleri, ære Ioannis-Theodori de Bry, 1619.
—, [*Utriusque Cosmi maioris scilicet et minoris metaphysica, physica atque technica historia, in duo volumina secundum Cosmi differentiam divisa*]: *Tomus secundus de supernaturali, naturali, præternaturali et contranaturali Microcosmi historia*, Oppenhemij, tÿpis Hieronÿmj Galleri, impensis Ioannis Theodorj de Brÿ, 1619.
Florisando: véase Páez de Ribera, Ruy, *Florisando*.
Floriseo: véase Bernal, Fernando, *Floriseo*.
Frachet, Gérard de: véase Gérard de Frachet.
Forum Turolii = El Fuero Latino de Teruel, ed. Jaime Caruana, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1974.
Fuero de Alarcón y *Fuero de Alcaraz:* ed. Jean Roudil, *Les Fueros d'Alcaraz et d'Alarcon: Edition synoptique avec les variantes du Fuero d'Alcaraz, introduction, notes et glossaire,* Paris, Klincksieck, 1968, 2 vols.
Fuero de Andújar, ed. facs. del ms. de la Fundación Lázaro Galdiano, con est. de Félix Martínez Llorente y transcr. de Emiliano González Díez, Andújar, Pablo Quesada (por el REVIPE), 2006.
Fuero de Baeza, facsímil del MS. 2/10/1 del Archivo Municipal de Baeza, ed. Jean Roudil, ests. introds. de M.ª Antonia Carmona Ruiz [*et al.*], Baeza, Ayuntamiento; Jaén, Universidad, 2010.
Fuero de Cuenca: *Formas primitiva y sistemática: texto latino, texto castellano y adaptación del Fuero de Iznatoraf*, ed. Rafael de Ureña y Smenjaud, Madrid, Academia de la Historia, 1935; ed. facs. con introd. de R. Escutia, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2003.
Fuero de Iznatoraf: véase bajo *Fuero de Cuenca*.
El Fuero de Teruel, ed. Max Gorosch, Stockholm, Almquist & Wiksells (Leges Hispanicæ Medii Ævi, 1), 1950.

El Fuero de Zorita de los Canes, según el códice de la Biblioteca Nacional (siglo XIII al XIV), sus relaciones con el Fuero Latino de Cuenca y el romanceado de Alcázar, ed. Rafael de Ureña y Smenjaud, Madrid, Real Academia de la Historia (Memorial Histórico Español, XLIV), 1911.

Fueros, Observancias y Actos de Corte del Reino de Aragón, ed. Pascual Savall y Dronda y Santiago Penén y Debesa, Zaragoza, Establecimiento Tipográfico de Francisco Castro y Bosque, 1866, 2 vols.; ed. facs. con un vol. compl. por Jesús Delgado Echeverría [*et al.*], Zaragoza, El Justicia de Aragón; Ibercaja, 1991, 3 vols.

Gaffarel, Jacques, *Curiositez inouyes sur la sculpture talismanique des Persans, horoscope des Patriarches, et lecture des Estoilles*, à Paris, chez Hervé du Mesnil, 1629.

Galatino, Pietro, *Opus de Arcanis Catholicæ Veritatis: Hoc est, In omnia difficilia loca Veteris Testamenti ex Talmud alijsq[ue] Hebraicis libris, quum ante natum* Christvm*, tum post scriptis, contra obstinatam Iudæorum perfidiam, absolutissimus Commentarius* [1516], Basileæ, excudebat Ioannes Hervagius, 1550.

Gálvez Montalvo, Luis, *El pastor de Fílida* [1582], en Marcelino Menéndez Pelayo, *Orígenes de la novela; II: Novelas de los siglos XV y XVI*, Madrid, Bailly-Bailliére e hijos (NBAE, 7), 1907, pp. 399-484; ed. de Miguel Ángel Martínez San Juan, *Estudio y edición de* El Pastor de Fílida *por Luis Gálvez de Montalvo*, tesis doctoral, Madrid, Universidad Complutense, 1999, <http://tinyurl.com/kmb524a>. [Salvo mención expresa, se cita por esta edición].

García de Salazar, Lope, *Bienandanzas e fortunas*, ed. Ana María Marín Sánchez, València, Universitat (Parnaseo: Textos Lemir), [s. a.], <http://tinyurl.com/qexabzr>.

García Lorca, Federico, *Obras completas*, ed. Arturo del Hoyo, pról. Jorge Guillén, epíl. Vicente Aleixandre, 8.ª ed., Madrid, Aguilar, 1965.

Garcilaso de la Vega: véase, Lasso de la Vega, García.

Garrido de Villena, Francisco, *El verdadero suceso de la famosa batalla de Roncesvalles*, Valencia, Juan de Mey, 1555.

Gautier de Coinci [o Coincy], *Les miracles de Nostre Dame*, éd. Frédéric Koenig, Genève, Droz (Textes littéraires français, 64, 95, 131 et 176), 1955-1970, 4 vols.

—, *Le miracle de Théophile ou Comment Théophile vint à la pénitence*, ed. Annette Garnier, Paris, Honoré Champion (Textes et Traductions des Classiques Français du Moyen Âge, 6), 1998.

Ġāyatu l-ḥakīmi wa-aḥaqqu n-natīǧatayni bi-t-taqdīmi l-mansūbu ilà Abī-l-Qāsimi Maslamati bni Aḥmadi al-Maǧrīṭiyyi = Picatrix: das Ziel des Weisen, von Pseudo-Maǧrīṭī, ed. Hellmut Ritter, Leipzig, B. G. Teubner (Studien der Bibliothek Warburg, 12), 1933.

—, vers. lat. medieval: *Picatrix: The Latin version of the Ghāyat al-Ḥakīm*, ed. David Pingree, London, The Warburg Institute, University of London (Studies of the Warburg Institute, 39), 1986.

—, vers. alem. moderna: *Picatrix: das Ziel des Weisen, von Pseudo-Maǧrīṭī: German version*, trad. Hellmut Ritter y Martin Plessner, London, The Warburg Institute, University of London (Studies of the Warburg Institute, 27), 1962.

—, vers. esp. moderna: Abul-Casim Maslama Ben Ahmed [*sic*], *Picatrix: El fin del sabio y el mejor de los dos medios para avanzar*, trad., introd. y nn. Marcelino Villegas, Madrid, Editora Nacional (Biblioteca de Visionarios, Heterodoxos y Marginados, 20), 1982.

Gérard de Frachet [= Gerardus Lemovicensis], *Vitæ fratrum Ordinis Prædicatorum, necnon cronica ordinis 1203-1254*, ed. Benedictus Maria Reichert, præf. J. J. Berthier, Lovanii, Typis Charpentier & J. Schoonjans (Monumenta Ordinis Fratrum Prædicatorum Historica), 1896.

Gerson, Jean, *Opera Omnia: Novo ordine digesta, & in V Tomos distributa*, ad manuscriptos codices quamplurimos collata, & innumeris in locis emendata, quædam etiam nunc primùm edita, [...] operâ & studio M. Lud[ovici] Ellies du Pin, Antwerpiæ, Sumptibus Societatis, 1706, 5 vols.

Gil Polo, Gaspar, *La Diana enamorada*, ed. Francisco López Estrada, Castalia, Madrid, 1987.

Giner, Miguel, *El sitio y toma de Anvers*, Milán, Pacífico Poncio, 1587.

Giorgio, Francesco [= Francesco Zorzi], *De harmonia Mundi totius cantica tria*, Parisiis, apud Andream Berthelin, in domo Gulielmi Rolandi, 1544.

Giraldo, Mathias de [pseud.?], *Histoire curieuse et pittoresque des sorciers, devins, magiciens* [...] *depuis l'antiquité jusqu'à nos jours*, revue et augmentée par M. Fornari, Paris, B. Renault, 1846.

Glanvil, Joseph, *Saducismus triumphatus, or full and plain evidence concerning Witches and Apparitions*, 3th ed. with additions, London, printed for A. L., and sold by Roger Tuckyr, 1700.

Goethe, Johann Wolfgang von, *Faust: Eine Tragödie* [1808], ed. K. H. Hucke, Münster, Aschendorff, 2008.

Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*, ed. Fernando Baños, Madrid, Real Academia Española; Barcelona, Galaxia Gutenberg (Biblioteca Clásica, 3), 2011.

—, *Obras completas de Gonzalo Berceo*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1974.

Gordonio, Bernardo, *Lilio de medicina: un manual básico de medicina medieval,* ed. crítica de la versión esp-

ñola (Sevilla 1495) por John Cull y Brian Dutton, Madison, Hiſpanic Seminary of Medieval Studies, 1991.
Gracián, Baltasar, *El Criticón* [1651-1657], ed. Miguel Romera-Navarro, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1938-1940, 3 vols.
Grimoire du pape Honorius, avec un recueil des plus rares secrets, Rome, [s. n.], 1760.
Grosse, Henning (ed.), *Magica, seu mirabilium historiarum de ſpectris et apparitionibus ſpirituum, item de magicis & diabolicis incantationibus: De Miraculis, Oraculis*, Vaticinijs, Divinationibus [...] & impoſturis malorum Dæmonum *libri II, ex probatis et fide dignis historarium scriptoribus diligenter collecti*, Islebiæ [= Eisleben], cura, typis & sumptibus Heninningi Grosij, 1597; reed. como *Magica. De ſpectris et apparitionibus ſpiritū. De vaticiniis, Divinationibus, &c.*, Lugd[uni] Batavorum [= Leiden], apud Franciscum Hackium, 1656.
Guazzo, Francesco, *Compendium maleficarum, ex quo nefandissima in genus humanum opera venefica, ac ad illa vitanda remedia conſpiciuntur* [1608], in hac secunda æditio [*sic*] ab eodem authore [...] auctum et remedijs locupletatum, Mediolani, ex Collegij Ambrosiani Typographia, 1626.
—, *Compendium maleficarum*, trad. de la vers. ingl. de Montague Summers por Isaac Pradel Leal, San Vicente del Raſpeig (Alicante), Club Universitario, 2001. [Cit. en cap. III].
Guevara, Antonio de, *Libro primero de las epíſtolas familiares,* ed. José María de Cossío, Madrid, Real Academia Eſpañola (Biblioteca Selecta de Clásicos Eſpañoles: Serie II, 10 y 12), 1950-1952, 2 vols.; ed. digital, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2000, <http://tinyurl.com/o8h9wgw>.
—, *Menoſprecio de corte y alabanza de aldea*, ed. Asunción Rallo, Madrid, Cátedra, 1984.
—, *Relox de Príncipes*, ed. Emilio Blanco, Madrid, CONFRES, 1994.
Gutiérrez de Santa Clara, Pedro, *Crónicas del Perú, III: Quinquenarios o Historias de las Guerras Civiles del Perú*, Madrid, Atlas (BAE, 166), 1963.
Hakkâkzâde Muṣṭafà Ḥilmī Efendi, *Mizânü'l-hatt*, ed Abdülkadir Dedeoğlu, İſtanbul, Osmanlı Yayınevi, 1986.
Hávamál, ed. Guðni Jónsson [1946-1947], en <http://tinyurl.com/kbhr8k3>.
Herbert, *Li romans de Dolopathos*, ed. Charles Brunet y Anatole de Montaiglon, Paris, P. Jannet, 1856.
Herodoto, *Historiæ = Histoires*, ed. Ph.-E. Legrand, Paris, Les Belles Lettres, 1932-1954, 9 vols.
Heſíodo, *Theogonia = Theogony*, ed. M. L. Weſt, Oxford, Clarendon Press, 1966.
Historia Compostellana, ed. Emma Falque, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum: Continuatio Mediævalis, 70), 1990.
Historia Roderici, ed. Emma Falque, en *Chronica Hispana sæculi XII: Pars I*, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum: Continuatio Mediævalis, 71), 1990, pp. 1-98.
Historia Theophili Atheniensis, ed. Chiesa (1994: 274-281).
Historia Theophili Metrica, auctore (ut creditur) Marbodo Episc. Redonensi, ex Codice Ms., en *Acta Sanctorum*, t. II, vol. 1 (1658), *sub die IV Februarii*, pp. 487*a*-491*b*.
Historia von D. Johann Fausten [= *Faustbuch / Volksbuch*], Frankfurt am Main, Johann Spies, 1587.
Homero, *Odyssea*, ed. P. von der Mühll, Basel, Helbing & Lichtenhahn, 1962.
Horacio Flaco, Quinto, *Opera*, ed. David R. Shackleton Bailey, 4.ª ed. rev., München, G. K. Saur (Biu bliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 2001.
—, *De arte poetica (epistula ad Pisones)*, en sus *Opera*, pp. 310-329.
—, *Sermones (Saturæ)*, en sus *Opera*, pp. 165-250.
Horozco, Sebaſtián de, *Libro de los proverbios glosados* [1570-1579], ed. Jack Weiner, Kassel, Reichenberger, 1994.
Horozco y Covarrubias, Juan de, *Emblemas morales*, Segovia, Juan de la Cueſta, 1589; reed., Zaragoza, Alonso Rodríguez, a coſta de Juan Bonilla, 1604, lib. III, embl. xix, f. 138r.
—, *Tratado de la verdadera y falsa prophecía*, Segovia, Juan de la Cueſta, 1588.
Huerta, Jerónimo de, *Historia natural de Cayo Plinio Segundo, traducida y ampliada con escolios y anotaciones* [1599], Madrid, Luis Sánchez, 1624.
Hugo, Victor, *Notre-Dame de Paris*, édition définitive [1832], en *Œuvres complètes de Victor Hugo, XXX: Roman, III et IV*, éd. définitive d'après les manuscrits originaux, Paris, J. Hetzel; A. Quantin, 1880, 2 vols.
—, *Les misérables* [1862], Paris, Émile Testard et C^ie^ (Edition Nationale: Roman, V-IX), 1890-1891, 5 vols.
Ibn Barračān [=Barraẖān], Abū l-Ḥakam ʿAbd as-Salām b. ʿAbd ar-Raḥmān b. Muḥammad, *Šarḥ asmā' Allāh al-ḥusnà (Comentario sobre los nombres más bellos de Dios)*, ed. P. de la Torre, Madrid, CSIC, 2000.
Ibn ĞîQaṭîlå, Yôsef bęn Abråhåm [= Josef Chiquitilla], *Portæ Lucis: Hæc eſt porta Tetragrammaton iusti intrabunt per eam*, trad. Paulus Ricius, Auguſtæ Vindelicorum [= Augsburg], in officina Milleriana, 1516.
Index et catalogus librorum prohibitorum, mandatum Illustriss. ac Reverendiss. D. D. Gaſparis a Quiroga, Cardinalis Archiepiscopi Toletani, ac in regnis Hiſpaniarum Generalis Inquisitoris, denuò editus, cum con-

silio Supremi Senatus Sanctæ Generalis Inquisitionis, Madriti, apud Alphonsus Gomezium, 1583.
Ingrassia, Giovanni Filippo, *De tumoribus præter naturam tomus primus, in quo generatim omnium præternaturalium species, præsertimque earum nomina & definitiones, atque etiam causæ, multaque generalia declarantûr*, Neapoli, excudebat Matthæus Cancer, 1552.
Inocencio VIII, «Summis desiderantes affectibus» [1484], en *Bullarium Romanum: Taurinensis Editio*, vol. V, pp. 297*a*-298*b*.
Ireneo Filaleteo [=Æyrenæo Philaletha]: véase bajo Theóphilo.
Isaac, Johannes, *Grammatica Hebræa Absolutissima, in duos libros distincta*, editio quinta, Antuerpiæ, ex Officina Christophoti Plantini, 1570.
Isidoro de Sevilla, *Etymologiarum sive Originum libri XX*, ed. W. M. Lindsay, Oxonii, e Typographeo Clarendoniano (Scriptorum Classicorum Bibliotheca Oxoniensis), 1911.
—, *Las etimologías de San Isidoro romanceadas*, ed. Joaquín González Cuenca, Salamanca, Universidad de Salamanca; CSIC, 1983, 2 vols.
Jacobo I Estuardo [= James I Stuart, king of Scotland], *Dæmonologie: in forme of a dialogue, divided into three Bookes*, Edinburgh, Robert Waldegrave, 1597.
Jerónimo [= Eusebius Hieronymus Stridonensis Presbiter], *Commentarii in Isaiam*, ed. M. Adriaen, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum: Series Latina, 73-73A), 1963, 2 vols.
—, *Epistulæ*, ed. I. Hilberg (vols. I-III) y J. Divjak (vol. IV), Wien, Verlag Hölder-Pichler-Tempsky (Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum, 54-56 y 88), 1910-1918 y 1981.
—, *Apologia adversus libros Rufini*, en *Contra Rufinum*, ed. P. Lardet, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum: Series Latina, 79), 1982, pp. 1-72.
—, *In Abacuc*, en sus *Commentarii in prophetas minores*, ed. M. Adriaen, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum: Series Latina, 76-76A), 1969-1970, vol. II, pp. 579-654.
—, *In Hieremiam prophetam libri VI*, ed. S. Reiter, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum: Series Latina, 74), 1960.
—, *Liber quæstionum Hebraicarum in Genesim; Liber interpretationis Hebraicorum nominum; Commentarioli in Psalmos; Commentarius in Ecclesiasten,* ed. P. de Lagarde, G. Morin y M. Adriaen, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum: Series Latina, 72), 1959.
Jofreu, Pedro Antonio, *Tratado en el qual se repruevan todas las supersticiones y hechizerias: muy util y necessario a todos los buenos Christianos zelosos de su salvacion. Compuesto por el Dotor y Maestro Pedro Ciruelo*, aora nuevamente impresso, despues de tres impressiones [...] con nuevas adiciones a cada capitulo, del Dotor ~, Abogado en la Real Audiencia del Principado de Cataluña, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1628.
Johnson, William, *Lexicon chymicum, cùm Obscuriorum Verborum, et Rerum Hermeticarum, tum Phrasium Paracelsicarum in Scriptis ejus: et aliorum Chymicorum, passim occurrentium, planam explanationem continens*, Londini, excudebat G. D., impensis Guilelmi Nealand, 1657.
Juan XXII [*proprie* XXI], «Super illius specula» [1326], en *Bullarium Romanum: Taurinensis Editio*, vol. IV, pp. 315*b*-316*b*.
— [Pseudo-], *L'art transmutatoire du pape Jean XXII de ce nom*, [s. n.], [s. l.], [s. a.]; facs. digital del ejemplar de la Bibliothèque nationale de France, département Réserve des livres rares, R-32436, en <http://tinyurl.com/pcfccux>.
Juan Bautista de la Concepción, *Obras completas*, ed. Juan Pujana y Arsenio Llamazares, pres. José Hernández Sánchez, Madrid, BAC (Serie Maior, 48, 55, 60 y 70), 1995-2002, 4 vols.
Juan de la Cruz, *Subida del Monte Carmelo* [1578], en *Obras del venerable y místico dotor F. Joan de la Cruz*, Barcelona, Sebastián de Comellas, 1635, pp. 1-426.
Juan Manuel, *El Conde Lucanor*, ed. José Manuel Fradejas Rueda, Barcelona, Plaza & Janés (Biblioteca Crítica de Autores Españoles, 27), 1984.
Juliano, Flavio Claudio, *Εἰς τοὺς ἀπαιδεύτους κύνας*, en *L'empereur Julien: Œuvres complètes*, ed. G. Rochefort, Paris, Les Belles Lettres, vol. II.1 (1963), pp. 144-173.
Khunrath, Heinrich, *Amphitheatrum Sapientiæ Æternæ solius veræ, Christiano-Kabalisticum, Divino-Magicum, nec non Physico-Chymicum, Tertriunum, Catholicon* [1595], Hanoviæ [= Hanau], excudebat Gulielmus Antonius, 1609.
Kimhi, David: véase Qimḥî, David
Kircher, Athanasius, *Ars magna lucis et umbræ in decem libros digesta*, Romæ, ex Typographia Ludovici Grignani, sumptibus Hermanni Scheus, 1645.
—, *Musurgia Universalis, sive Ars magna consoni et dissoni*, Romæ, ex Typographia Hæredum Francisci Corbelletti (vol. I); typis Ludovici Grignani (vol. II), 1650, 2 vols.
Kitābu l-aḥǧāri li-Arisṭāṭālīsa, ed. Ruska (1912: 93-125).

Krämer, Heinrich [= Henricus Institoris], [*Opusculum Nurembergense = Nürnbergerbůch,* 1491], Staatsarchiv Nürnberg, D-Akten 251; ed. facs., *Nürnberger Hexenhammer 1491 von Heinrich Kramer (Institoris): Faksimile der Handschrift von 1491 aus dem Staatsarchiv Nürnberg, Nr. D 251*, ed. Günter Jerouschek, Hildesheim; Zürich; New York, Georg Olms, 1992.

— y Jakob Sprenger, *Malleus maleficarum* [1487], reed. [Speyer, Peter Drach <der Jüngere>, no después de 14.08.1490], facs. digital de las Editiones Electronicæ Guelferbytanæ, <http://tinyurl.com/6k8gyew>; reed., Nüremberg, per Antonium Koberger, 1494; ed. crít. y trad. ingl. Chistopher S. Mackay, Cambridge, Cambridge University Press, 2006, 2 vols. [Se cita la edición crítica de Mackay, salvo indicación expresa].

— y —, *El martillo de las brujas: para golpear a las brujas y sus herejías con poderosa maza (Malleus maleficarum)*, trad. Miguel Jiménez Monteserín, Barcelona, Felmar, 1976; reed., Valladolid, Maxtor, 2004. [Cit. en cap. VII].

— y —, *Malleus maleficarum = El martillo de los brujos*, trad. Osvaldo Tangir, Barcelona, Círculo Latino, 2005. [Cit. en cap. III].

Lactancio, Lucio Celio Firmiano, *Divinarum institutionum libri VII*, ed. Eberhard Heck y Antonie Wlosok, München, Saur; Berlin, Walter de Gruyter (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 2005-2011, 4 vols.

Lactancio, Plácido, *In Statii Thebaida commentum*, ed. Robert Dale Sweeney, Stuttgart; Leipzig, B. G. Teubner (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 1997.

Lanzarote del Lago, ed. Antonio Contreras Martín y Harvey L. Sharrer, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos (Libros de Rocinante, 22), 2006.

Lapsus et pœnitentia Theophili, ed. Dasent (1815: 67-71).

Lasso de la Vega, Gabriel, *Mexicana*, ed. J. Amor y Vázquez, Madrid, Atlas (BAE, 232), 1970.

Lasso de la Vega, García [= Garcilaso de la Vega], *Obra completa*, ed. Guillermo Suazo Pascual, Madrid, Edaf, 2004.

—, *Obra poética y textos en prosa*, ed. Bienvenido Morros, Barcelona, Crítica (Biblioteca Clásica, 27), 1995.

León, Luis de, *De los nombres de Christo en dos libros*, Salamanca, Juan Fernández, 1583 [= *A*].

—, *De los nombres de Christo en tres libros*, Salamanca, Herederos de Mathías Gast, 1585 [= *B*]; reed., Barcelona, Jerónimo Genovés, 1587 [= *B'*].

—, *De los nombres de Christo en tres libros*, tercera impresión, en que demás de un libro que de nuevo se añade, van otras muchas cosas añadidas y emendadas, Salamanca, Guillelmo Foquel, 1587 [= *C*].

—, *De los nombres de Christo, en tres libros*, quarta impresión, en que va añadido el nombre de Cordero, con tres tablas, Salamanca, Juan Fernández, 1595 [= *D*]; quinta impressión [= reed. a plana y renglón], Salamanca, Antonia Ramírez, a costa de Thomás de Alva, 1603 [= *E*].

—, *De los nombres de Cristo*, nueva edición emendada por el cotejo de las cinco primeras [...] por un Doctor de Valencia, Valencia, Benito Monfort, 1770 [= *F*].

—, *De los nombres de Christo, añadido juntamente el nombre de Cordero, dividido en tres libros,* sexta impresión nuveamente corregida, Valencia, Salvador Faulí, 1770, 3 vols. [= *G*].

—, *Los nombres de Cristo*, edición decimaséptima [*sic*], corregida a la vista de las mejores y precedida de un prólogo biográfico por el R. P. Miguélez, Madrid, Biblioteca del Apostolado de la Prensa, 1907.

—, *De los nombres de Cristo*, ed. E. de Mesa, Madrid, Calleja, 1917, 2 vols.; ed. F. de Onís, Madrid, Eds. de «La Lectura» (Clásicos Castellanos, 28, 33 y 41), 1914-1921, 3 vols.; reed., Madrid, Espasa-Calpe (Clásicos Castellanos, 28, 33 y 41), 1931-1938, 3 vols.; ed. C. Cuevas, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, 59), 1977; ed. Antonio Sánchez Zamarreño, Madrid, Espasa-Calpe (Austral, 190), 1991; ed. J. San José Lera, est. prel. F. Lázaro Carreter, Barcelona, Centro para la Edición de los Clásico Españoles; Galaxia Gutenberg (Biblioteca Clásica), 2008. [Salvo indicación expresa, se cita por la edición de San José Lera]

—, *Obras del Mr. Fr. Luis de León*, reconocidas y cotejadas con varios manuscritos auténticos por el P. M. Fr. Antolín Merino osa, Madrid, Viuda de Ibarra, 1804-1816, 6 vols.; reed., Madrid, Compañía de Impresores y Libreros del Reino, 1885, 4 vols.

—, *Obras del Maestro Fray Luis de León*, precédelas su vida por don Gregorio Mayans y Siscar, y un extracto del proceso instruido contra el autor desde el año 1571 al 1756, Madrid, M. Rivadeneyra (BAE, 37), 1855.

—, *Poesías completas: Obras propias en castellano y latín y traducciones e imitaciones latinas, griegas, bíblico-hebreas y romances*, ed. Cristóbal Cuevas, Madrid, Castalia (Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 14), 1998.

—, *Poesía*, ed. Antonio Ramajo Caño, Barcelona, CECE; Galaxia Gutenberg, 2006; ed. rev., Madrid, Real Academia Española; Barcelona, Galaxia Gutenberg (Biblioteca Clásica, 38), 2012.

—, *Quæstiones variæ tum dogmaticæ tum expositivæ necnon quodlibeticæ,* ed. José Rodríguez Díez, El Escorial, Ediciones Escurialenses (Fratris Luisii Legionensis Opera, VIII), 1992.

Leonardo de Argensola, Bartolomé, *Anales de Aragón: Prosiguen los Anales de Jerónimo Zurita desde 1516 a 1520*, ed. Javier Ordovás Esteban, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2013, 3 vols.
—, *Rimas de Lupercio y Bartolomé L. de Argensola*, ed. José Manuel Blecua, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1950-1951, 2 vols. [Las *Rimas* de Bartolomé en el vol. II].
—, *Rimas*, ed. José Manuel Blecua, Madrid, Espasa Calpe (Clásicos Castellanos, 184-185), 1974, 2 vols. [Reproduce, con ortografía regularizada, el texto de 1951, sin aparato crítico, pero con anotación filológica].
Leyenda de los santos (que vulgarmente Flos Santorum llaman) [1520-1521], ed. Félix Juan Cabasés, Madrid, Universidad Pontificia de Comillas; Institutum Historicum Societatis Iesu, 2007.
Liber Iuratus Honorii: A Critical Edition of the Latin Version of the Sworn Book of Honorius, ed. Gösta Hedegård, Stockholm, Almqvist & Wiksell (Acta Universitatis Stockholmiensis: Studia Latina, xlviii), 2002.
Liber Razielis Angeli Adamo pœnitenti post lapsum a Deo missus, traducido por Juan de Aspa por orden de Alfonso X el Sabio (1259), Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, ms. Reg. lat. 1300; versión abreviada, Halle, Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt, ms. 14.B.36, ff. 1r-130v.
—, versión inglesa de 1564: *Liber Salomonis, called Cephar Raziel, containing Seven Treatises*, London, British Library, MS Sloane 3826, ff. 2r-57r; ed. Karr y Skinner (2010).
Liber Semiphoras, con las *Glose seu explanationes super Semiphoras*, Halle, Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt, ms. 14.B.36, ff. 244r-251r.
—, versión alemana: *Semiphoras und Schemhamphoras Salomonis Regis*, Wesel, Andreas Luppius, 1686.
Libro de Alexandre: véase *Alexandre*.
Libro de dichos maravillosos (Misceláneo morisco de magia y adivinación), ed. Ana Labarta, Madrid, CSIC; ICMA, 1993.
Libro de las suertes, ed. Rosa Navarro Durán, Madrid, CSIC, 1987; ed. Rosa Navarro Durán, Barcelona, Interpress, 1994.
El libro de las suertes: Tratado de adivinación por el juego de azar, ed. Karl I. Kobbervig, Madrid, Gredos (Colección de Literatura Española Aljamiado-Morisca, 7), 1987.
Libro del cavallero Zifar, ed. Joaquín González Muela, Madrid, Castalia, 1982.
Libro del tesoro = Del tesoro lib. ·j· fecho por mi don Alfonso Rey de Hespaña, Madrid, Biblioteca Nacional de España, ms. Res/20 (*olim* L.85); facs. en Biblioteca Digital Hispana, <http://tinyurl.com/k3l6wqu>. [Para otros manuscritos y ediciones, véase la nota 335 del cap. XVI].
Lisuarte: véase Silva, Feliciano de, *Lisuarte de Grecia*.
Louÿs, Pierre, *Trois filles de leur mère; Douze douzains de dialogues; Manuel de civilité pour les petites filles à l'usage des maisons d'éducation*, pres. Jean-Jacques Pauvert, Paris, La Musardine, 1998.
López Pinciano, Alonso, *El Pelayo del Pinciano*, Madrid, Luis Sánchez, 1605; hay edición facsimilar en cd-rom, con estudios introductorios de L. Vilà y C. Esteve, Madrid, Universidad Carlos III; Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 2008.
—, *Philosophia antigua poetica*, ed. A. Carballo Picazo, Madrid, CSIC, 1973, 3 vols.
Lozano Sánchez, Cristóbal, *Alivio de lastimados, David perseguido: Historia sagrada, parafraseada con varias historias, y exemplos, para recrear, y divertir todo género de personas* [1653], van añadidas en esta segunda impresión por su Autor mismo todas las Historias que van anotadas con esta señal: Añadido, Madrid, Imprenta Real, a costa de Antonio del Ribero Rodríguez, 1656.
—, *Segunda parte del grande hijo de David, Christo Señor Nuestro: Historia evangélica, y sagrada, adornada, y vestida de varias, y memorables historias, dulces, y saçonados exemplos, para divertir el gusto, y corregir la vida*, Madrid, en la Imprenta Real, a costa de Francisco Serrano Figuera, 1665.
—, *Historias y leyendas* [1633-1667], ed. Joaquín de Entrambasaguas, Madrid, Espasa-Calpe (Clásicos Castellanos, 120-121), 1943 (3.ª ed. [= reimpr.], 1969), 2 vols.
Lucano, Marco Anneo, *De bello civile libri X (Pharsalia)*, ed. David R. Shackleton Bailey, Leipzig, Teubner (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 1988.
Lucrecio Caro, Tito, *De rerum natura libri sex*, ed. Joseph Martin, Leipizg, Teubner (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 1969.
Lugo y Dávila, Francisco de, *Teatro popular (novelas)* [1622], ed. Emilio Cotarelo y Mori, Madrid, Viuda de Rico, 1906.
Luis de la Concepción, *Práctica de conjurar, en que se contienen exorcismos, y conjuros contra los malos espíritus, de qualquiera modo existentes en los cuerpos humanos: assí en mediación de supuesto, como de su iniqua virtud, por qualquier modo, y manera de echizos. Contra langostas, y otros animales nocivos, y tempestades*, Madrid, [s. n.], 1721.
Macrobio, Ambrosio Teodosio, *Saturnalia*, ed. J. Willis, Leipizg, Teubner (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 1970.

Magnum Bullarium Romanum, ed. Laercio Cherubini y Angelo Maria Cherubini, nueva ed. Angelo de Lantusca y Giovanni Paolo di Roma, Lugduni, Sumptibus Petri Borde, Ioannis & Petri Arnaud, 1692-1697, 5 vols.

Maier, Michael, *Atalanta fugiens, hoc est, Emblemata nova de Scretis Naturæ Chymica, Accommodata partim oculis & intellectui, figuris cupro incisis, adjectisque sententiis, Epigrammatis & notis, partim auribus & recreationi animi plus minus 50 Fugis Musicalibus trium Vocum, quarum duæ ad unam simplicem melodiam distichis canendis peraptam, correspondeant*, Oppenheimii, ex typographia Hieronymi Galleri, sumptibus Joh. Theodori de Bry, 1618.

—, *La fuga de Atalanta*, ed. bilingüe de S. Sebastián y P. Pedraza, pról. J. Muffit, Madrid, Tuero, 1989.

—, *Viatorium, hoc est, de montibus planetarum septem seu metallorum*, Rothomagi, sumpt[ibus] Ioannis Berthelin, 1651.

—, *Secretioris Naturæ Secretorum Scrutinium Chymicum, pro oculis et intellectui accuratè accommodata, figuris cupri appositissimè inscrita, ingeniosissima Emblemata, Hisque confines, & ad rem egregiè facientes sententias, Doctissimaque item Epigrammata illustratum*, Francofurti, impensis Georgii Heinrici Œhrelingii bibliopolæ, Typo Joahnnis Philippi Andreæ, 1687. [Es una versión abreviada de la *Atalanta fugiens*].

Mal Lara, Juan de, *Obras completas, I: Philosophía vulgar*, ed. Manuel Bernal, Madrid, Turner (Biblioteca Castro), 1996.

Malleus maleficarum: véase Krämer, Heinrich [= Henricus Institoris], y Jakob Sprenger.

Mansi, Giovanni Domenico (ed.), *Sacrorum Conciliorum Nova, et Amplissima Collectio*, editio novissima ab eodem Patre Mansi, [...] Em.^{mo} Cardinali Dominico Passioneo [...] aliisque item eruditissimis viris manus auxiliatrices ferentibus curata, Florentiæ, expensis Antonii Zatta; Venetiis, apud Antonium Zatta, 1759-1798, 31 vols. + *Supplementum ad Tomum XXXI, quo Concilium Florentinum terminatur*, Parisiis, expensis Huberti Welter, 1901.

Manobel, Jaime: véase Archivo Histórico Nacional.

Marcos de Santa Teresa, *Compendio Moral Salmaticense* [sic]*, según la mente del Angélico Doctor*, Pamplona, José de Rada, 1805.

Marlowe, Christopher, *The Tragical History of the Life and Death of Doctor Faustus = Doctor Faustus A- and B- texts (1604, 1616)*, ed. David M. Bevington y Eric Rasmussen, Manchester; New York, Manchester University Press (The Revels Plays), 1993.

Martínez de Toledo, Alfonso, *Arcipreste de Talavera o Corbacho*, ed. Michael Gerli, 3.ª ed., Madrid, Cátedra, 1987.

Maṭāliʿū ʾs-saʿāde [= *Los ortos de la felicidad*], Paris, Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits, Suppl. turc. 242; ed. facs. como *Libro de la felicidad*, con trad. y est. de Miguel Ángel de Bunes Ibarra, Evrim Türkçeli *et al.*, Barcelona, Moleiro, 2007, 2 vols.

Medicinisch-Chymisch und Alchemistisches Oraculum, eines gewissen Reichs * * * beygefüget [1755], Ulm, bey August Lebrecht Stettin, 1772

Mejía, Pedro, *Silva de varia lección* [1540, ed. rev. 1550], ed. Antonio Castro, Madrid, Cátedra, 1989-1990, 2 vols. [Cit. en cap. X]

—, *Silva de varia lección*, ed. Isaías Lerner, Madrid, Castalia (Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 25), 2003.

Mena, Juan de, *Laberinto de Fortuna y otros poemas*, ed. Carla de Nigris, est. prel. Guillermo Serés, Barcelona, Crítica (Biblioteca Clásica, 14), 1994.

Meneses, Felipe de, *Luz del alma christiana* [1555], Medina del Campo, Francisco del Canto, 1568.

Mercader, Gaspar, *El prado de Valencia* [1600], Madrid, Biblioteca Nacional de España, MSS/R.1182.

Mercier, Jean [= Ioannes Mercerus]: véase bajo Pagnini, Sante.

Mesa, Cristóbal de, *La restauración de España*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1607.

—, *Las Navas de Tolosa*, Madrid, Viuda de P. Madrigal, 1594.

Mexía, Pedro: véase Mejía, Pedro.

Molitor, Ulrich [= Ulricus Molitoris], *De lamiis et phitonicis mulieribus*, Reutlingen, J. Otmar, [*ca.*1489].

Montemayor, Jorge de, *La Diana,* ed. Asunción Rallo, Madrid, Cátedra, 1991.

Montoro, Antón de, *Cancionero*, ed. Marcella Ciceri, introd. y nn. Julio Rodríguez Puértolas, Salamanca, Universidad (Acta Salmanticensia: Textos recuperados, 3-4), 1991.

Mora, Francisco de, *Dicho de Francisco de Mora para el proceso remisorial de la canonización de santa Teresa*, en *Obras de santa Teresa de Jesús*, ed. fray Silverio de Santa Teresa, Burgos, El Monte Carmelo, 1915, vol. I, pp. 370-394.

Moraes, Francisco de, *Palmerín de Inglaterra*, ed. A. Vargas Díaz-Toledo, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2006.

Morales, Gaspar de, *De las virtudes y propiedades maravillosas de las piedras preciosas* [1598], ed. Juan Carlos Ruiz Sierra, Madrid, Editora Nacional (Biblioteca de Visionarios, Heterodoxos y Marginados, 17), 1977.

Münster, Sebastian, סֵפֶר הַשֹּׁרָשִׁים עִם נִגְזָרִים [*Sefer ha-šoråšîm 'im niḡzårîm = Libro de las raíces con [sus] derivados*] = *Dictionarium Hebraicum*, iam tertio ab auctore ex Rabinis, præsertim ex radicibus David Kimhi, auctum & locupletatum, Basileæ, per Hieronymum Frobenium & Nicolaum Episcopium, 1535.

Muñón, Sancho de, *La tercera Celestina (Tragicomedia de Lisardo y Roselia): Obra de pasatiempo y recreación la cual trata de amores (propia materia de mancebos) y de la malicia de las alcahuetas*, ed. J. López Barbadillo, Madrid, Imp. Sáez Hermanos, 1933.

—, *Tragicomedia de Lisandro y Roselia*, en *Las Celestinas*, ed. M. Criado de Val, Barcelona, Planeta, 1976, pp. 947-1144.

Muñoz, Miguel Eugenio (ed.), *Recopilación de las leyes, pragmáticas reales, decretos, y acuerdos del Real Proto-Medicato, hecha por encargo, y dirección del mismo Real Tribunal*, Valencia, Viuda de Antonio Bordazar, 1751.

Mynsicht, Adrian von, *Hadriani à Mynsicht, aliàs Tribudenii, Germani,* [...] *Thesaurus et Armamentarium Medico-Chymicum: Hoc est selectissimorum, contra quosvis morbos, pharmacorum conficiendorum secretissima ratio* [...], *cui in fine adjunctum est Testamentum Hadrianeum de Aureo Philosophorum Lapide*; Hamburgi, ex Bibliopolio Frobeniano, 1631; reed., Lubecæ [=Lübeck], sumptibus Henrici Schernvvebelii, typis Valentini Schmalhertzii, 1638. [Se cita por la segunda edición].

Mythographi Vaticani I et II, ed. P. Kulcsar, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum: Series Latina, 91C), 1987.

Nájera, Antonio de, *Summa Astrológica y Arte para enseñar hazer pronósticos de los tiempos* [1632], pres. Jesús Navarro Artigas, ed. Pedro Mancebo *et al.*, Valencia, Gracentro, 1996.

Natas, Francisco de las, *Comedia Tidea*, en *Cuatro comedias celestinescas*, ed. M. A. Pérez Priego, Valencia, UNED, 1993, pp. 135-209.

Naudé, Gabriel, y Guy Patin, *Naudæana et Patiniana, ou Singularitez remarquables, prises des conversations de Mess. Naudé & Patin*, Paris, Chez Florientin & Pierre Dezaulne, 1701.

Nebrija, Antonio de, *Gramática sobre la lengua castellana*, ed. Carmen Lozano; *Paginæ Nebrissenses*, ed. Felipe González Vega, Madrid, Real Academia Española; Barcelona, Galaxia Gutenberg (Biblioteca Clásica, 17), 2011.

—, *De litteris Hebraicis, cum quibusdam annotationibus in Scripturam Sacram*, [Alcalá de Henares], [Arnao Guillén de Brocar], [*ca.* 1515].

—, [*Vocabulario español-latino* = *Dictionarium ex Hispanensi in Latinum sermonem*], Salamanca, [Impresor de la Gramática castellana], [1494?]; ed. facs., Madrid, Real Academia Española, 1951.

Newes from Scotland: Declaring the damnable life of Doctor Fian a notable Sorcerer, who was burned at Edenbrough in Ianuarie last, 1591, Published according to the Scottish Copie, London, William Wright, 1591; recogido en Jacobo I Estuardo, *Dæmonologie: in forme of a dialogue, divided into three Bookes*, Edinburgh, Robert Waldegrave, 1597, pp. 82-108.

Newton, Isaac S., *El templo de Salomón*, ed. Ciriaca Morano, introd. José Manuel Sánchez Ron, Madrid, CSIC, 1998.

—, *Philosophiæ Naturalis Principia Mathematica*, Londini, Iussu Societatis Regiæ, ac Typis Josephi Streater, 1687; facs. del ejemplar con correcciones autógrafas de Newton, Cambridge, Cambridge University (Cambridge Digital Library), <http://tinyurl.com/mnn79e8>.

—, *Philosophiæ Naturalis Principia Mathematica*, editio tertia aucta & emendata [1726], reprinted for Sir William Thomson ll. d. and Hugh Blackburn m. a., Glasgow, James Maclehose, publisher to the University, 1871.

Nieremberg, Juan Eusebio, *Oculta filosofía de la sympatía y antipatía de las cosas, artificio de la naturaleza y noticia natural del mundo, y segunda parte de la Curiosa Filosofía* [1634], última impresión añadida por el mismo autor, Madrid, Imprenta del Reyno, [s.a].

—, *Curiosa y oculta filosofía: Primera y segunda parte de las maravillas de la Naturaleza, examinadas en varias qüestiones naturales,* tercera impressión añadida por el mismo autor, Alcalá, María Fernández, a costa de Juan Antonio Bonet, 1649.

Novum Testamentum Græce, ed. Eberhard y Erwin Nestle, Kurt y Barbara Aland [*et al.*], 28.ª ed. rev. por el Institut für neutestamentliche Textforschung (Universität Münster), Stuttgart, Deutsche Bibelgesellschaft, 2012.

— — *Syriace*: véase Lewis (1910).

Núñez, Francisco, *Libro intitulado del parto humano, en el qual se contienen remedios muy útiles y usuales para el parto difficultoso delas mugeres, con otros muchos secretos a ello pertenescientes*, Alcalá, Juan Gracián, 1580.

—, *Libro intitulado del parto humano*, ed. Mª Teresa Herrera y M.ª Estela González de Fauve, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1997. [Cit. en cap. IV]
Núñez de Oria, Francisco, *Lyræ heroicæ libri*, Salmanticæ, apud hæredes Mathie Gastij, 1581.
Núñez de Toledo, Hernán, *Glosa sobre las trezientas del famoso poeta Juan de Mena* [1499, ed. rev. 1505], en *Las ·ccc· del famosissimo poeta Juan de Mena cō su glosa: † las cinquenta con su glossa: † otras obras*, Zaragoza, por industria y espensa de George Coci, 5.10.1515, ff. [] IV-II 6r.
—, *Comentario a las 'Trescientas' de Hernán Núñez de Toledo, el Comendador Griego (1499, 1505)*, ed. Julian Weiss y Antonio Cortijo, anejo de *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, <http://tinyurl.com/mhsfell>.
Olao Magno, *Historia de gentibus septentrionalibus, earumque diversis statibus, conditionibus, moribus, ritibus, superstitionibus, disciplinis,* [...] *& rebus mirabilibus, necnon univertsa penè animalibus in Septentrione degentibus, eorumque natura*, Romæ, apud Ioannem Mariam de Biottis, 1555.
Olivante: véase Torquemada, Antonio de, *Don Olivante de Laura*.
Oliveros = La historia de los nobles cavalleros Oliveros de Castilla y Artús d'Algarbe, en *Historias caballerescas del siglo XVI*, ed. Nieves Baranda, Madrid, Turner (Biblioteca Castro), 1995, vol. I, pp. 179-313.
Olmos, fray Andrés de, *Tratado de hechicerías y sortilegios* [1553], trad. del náhuatl por Georges Baudot, México, UNAM, 1990.
Oña, Pedro de, *Arauco domado*, ed. Rosell (1851-1854: II, 351-456).
Oracula Chaldaica, olim sub auctore Iuliano Theurgo = *Oracles chaldaïques*, ed. Édouard des Places, Paris, Les Belles Lettres, 1971.
Ordenamiento de leyes dividido en tres tratados, hecho en las Cortes de Bribiesca en el año de 1387 por Juan I, en *Coleccion de Cortes de los reynos de León y de Castilla*, dada a luz por la Real Academia de la Historia, Madrid, Imp. de Marcelino Calero y Portocarrero, 1836, fasc. 34 [con paginación propia].
Ordenamiento de Penas de Cámara = Ordenamiento del rey don Enrique III sobre penas temporales para su Cámara, ed. Pedro Andrés Porras Arboledas, «El Ordenamiento de Penas de Cámara de Enrique III (1400): Un nuevo manuscrito», *Cuadernos de Historia del Derecho*, 10 (2003), pp. 209-234.
Ordenanzas Reales de Castilla, recopiladas por el doctor Alonso Díaz de Montalvo [1484], glosadas por el doctor Diego Pérez [1574], Madrid, Josef Doblado, a costa de la Real Compañía de Impresores y Libreros del Reyno, 1779-1780, 3 vols.
Ordinaciones de la imperial ciudad de Zaragoza, dadas por la Magestad Catolica del Señor Rei Felipe Tercero en Aragon, año M.DC.XLV, Zaragoza, Hospital de Nuestra Señora de Gracia, 1646.
Ordinaciones y Paramientos de la ciudad de Barbastro, ed. Mariano de Pano, Zaragoza, Mariano Escar, 1905; ed. facs. con est. ling. de Jesús Vázquez Obrador, Barbastro, Ayuntamiento, 2011.
Ortega, Melchor de, *Felixmarte de Hircania*, ed. M.ª del R. Aguilar Pardomo, Alcalá de Henres, Centro de Estudios Cervantinos, 1998.
Ortúñez de Calahorra, Diego, *Espejo de príncipes y cavalleros [El Cavallero del Febo]*, ed. Daniel Eisenberg, Madrid, Espasa-Calpe, 1975, 6 vols.
Ovidio Nasón, Publio, *Carmina amatoria*: *Amores; Epistulæ; Medicamina faciei femineæ; Ars amatoria; Remedia amoris*, ed. Antonio Ramírez de Verger, editio altera, München, K.G. Saur (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 2006.
—, *Fastorum libri sex*, ed. E. H. Alton, D. E. Wormell y E. Courtney, 4.ª ed., Leipzig, Teubner (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 1997.
—, *Heroides (Epistulæ Heroidum)*, en sus *Opera*, ed. R. Ehwald, Lepizig, Teubner (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 1907, vol. I, pp. 70-179.
—, *Metamorphoses*, ed. W. S. Anderson, Lepizig, Teubner (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 1981.
Pacheco, Francisco, *Libro de descripción de verdaderos retratos de illustres y memorables varones* [1599], ed. facs. del ms. de don José María Asensio, Sevilla, Tarasco y Lassa, [1870].
Padilla, Juan de, el Cartujano, *Los doce triunfos de los doce apóstoles* [1518, impreso en 1521], ed. Enzo Norti Gualdani, Messina; Firenze, Casa Editrice d'Anna (Publicazioni dell'Istituto Ispanico della Universitá delgi Studi di Firenze), 1978, 3 vols.
Páez de Ribera, Ruy, *Florisando*, Salamanca, Juan de Porras, 1510 [ejemplar de Londres, British Library, C.57.g.21]; ed. M.ª Aurora García Ruiz, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, [en prensa].
Pagnini, Sante, *Hebraicæ institutiones* [1526], reed como *Hebraicarum institutionum libri IIII*, Lutetiæ Parisiorum, ex officina Roberti Stephani, 1549.
—, אוֹצַר לְשׁוֹן הַקֹּדֶשׁ [= *Ôṣar lašôn ha-qoḏeš*], *hoc est, Thesaurus Linguæ Sanctæ sic enim inscribere Lexicon hoc Hebraicum placuit*, Lugd[uni], Seb. verò Gryphio excudente, [1529]. [*Explicit*: Sebastianus Gryphius Germanus excudebat, Lugduni, anno M.D.XXIX].

—, אוֹצַר לְשׁוֹן הַקֹּדֶשׁ [= *Ôṣar ləšôn ha-qoḏeš*], *hoc est, Thesaurus Linguæ Sanctæ sive Lexicon Hebraicum*, opera Ioannis Merceri [= Jean Mercier], Ant[onij] Cevallerij & B. Cornelij Bertrami, Lugduni, apud Bartholomæum Vincentium, 1575; reed.: auctum ac recognitum opera Ioannis Merceri & aliorum doctorum, Lugd[uni], apud Bartholomæum Vincentium, 1577. [Salvo indicación expresa, se cita por la ed. de 1529].

—, *Isagoge ad Sacras Literas liber unicus; Isagogæ ad mysticos Sacræ Scripturæ sensus libri XVIII*, Lugduni, apud Hugonem à Porta, 1536.

Palmerín de Inglaterra: veáse Moraes, Francisco de, *Palmerín de Inglaterra*.

Palmerín de Olivia (Salamanca, [Juan de Porras], 1511), introd. M.ª C. Marín Pina, ed. G. di Stefano, col. D. Pierucci, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2004.

Papyri Græcæ magicæ, ed. Henrichs y Preisendanz (1973-1974), trad. Calvo y Sánchez (1987).

Paré, Ambroise, *Livre traitant des monstres & prodiges*, en *Œuvres d'Ambroise Paré, divisées en vingt-sept livres* [1575], reveuz et augmentez par l'autheur pour la seconde edition, Paris, chez Gabriel Buon, 1579, livre XXIIII, pp. IX^{c}XXII-X^{c}I [= 922-1001]; quatriesme edition, *en vingt huict livres*, Paris, chez Gabriel Buon, 1585; vers. esp.: *Monstruos y prodigios*, trad. Ignacio Malaxechevarría, Madrid, Siruela, 1987.

Partidas = Aquestas siete Partidas fizo collegir el muy excelente Rey don Alfonso el nono, contienen las adiçiones del Doctor [Alfonso Díaz] de Montalvo, Sevilla, Meinardo Ungut y Estanislao Polono, a expensas de Juan de Porras y Guido Lavezari, 25.10.1491.

— = *Las siete Partidas quel serenissimo e muy excellente señor don Alfonso rey de Castilla e de León* [...] *mandó conpilar*, con las adiciones e concordanças fechas por el doctor [Alfonso Díaz] de Montalvo, Sevilla, Pablo de Colonia, Juan Pegnitzer de Nuremberga, Magno [Herbst] y Tomás [Glockner], Compañeros Alemanes, por comisión de Rodrigo de Escobar y Melchor Gorricio, 24.12.1491.

— = *Las Siete Partidas del sabio rey don Alonso*, glosadas por el licenciado Gregorio López, Salamanca, Andrea de Portonaris, 1555, 7 vols. [Salvo indicación expresa, se cita por esta edición].

—: véase además *Setena Partida*.

Pascasio Radberto, *Expositio in lamentationes Hieremiæ: Libri quinque*, ed. B. Paulus, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum: Continuatio Mediævalis, 85), 1988.

Pedro Crisólogo, *Collectio sermonum a Felice episcopo parata, sermonibus extravagantibus adiectis*, ed. Alexandre Olivar, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum: Series Latina, 24, 24A y 24B), 1975-1981, 3 vols.

Peña, Francisco [= Franciscus Pegña (*sic*)], *In tres partes Directorij inquisitorum Nicolai Aymerici Scholiorum seu Adnotationum libri tres*, publicado como sección final, con paginación propia, del *Directorium inquisitorum R. P. F. Nicolai Eymerici*, denuo ex collatione plurium exemplarium emendatum, [et] locupletatum cum scholiis seu annotationibus eruditissimis D. Francisci Pegnæ, Romæ, in ædibus Populi Romani, 1578.

—, *Directorium inquisitorum F. Nicolai Eymerici Ordinis Præd.*, cum commentariis Francisci Pegñæ [*sic*], in hac postrema editione iterum emendatum, & auctum, & multis litteris Apostolicis locupletatum, Romæ, in ædibus Populi Romani, apud Georgium Ferrarium, 1587. [Edición con los comentarios intercalados en el texto].

— (ed.), *Literæ Apostolicæ diversorum Romanorum Pontificum, pro officio sanctissimæ Inquisitionis, ab Innoc. III. Pont. Max. usque ad hæc tempora*, Romæ, in ædibus Populi Romani, 1579; publicado anejo al *Directorium inquisitorum R. P. F. Nicolai Eymerici*, ed. 1578; ampliado en *Directorium inquisitorum F. Nicolai Eymerici*, ed. 1587. [En ambos casos, con paginación propia; se cita por la primera edición, salvo mención expresa].

—, *Flores commentariorum rev.^{mi} D. Francisci Pegnæ in Directorium inquisitorum*, collecti per fratrem Aloysium Bariolam, Mediolani, apud Hieronymum Bordonum, 1610.

—, *Instructio seu praxis inquisitorum*, quæ nunc primum procedit in lucem, cum annotationius Cæsaris Carenæ, en César Carena, *Tractatus de Officio Sanctissimæ Inquisitionis, et modo procedendi in causis Fidei, intres partes divisus*, novissima editio, Cremonæ, apud Jo. B. Belpierum, 1655; reed., Bononiæ, Typis Iacobi Montij, 1668, pp. 348-434.

—: véase además bajo Da Como, Bernardo.

Pereira, Benito [= Benedictus Pererius Valentinus sj], *Adversus fallaces et superstitiosas artes, id est De magia, De observatione somniorum, & De divinatione astrologica libri tres*, Ingolstadii, ex Offcina Typographica Davidis Sartorii, 1591.

Pérez, Martín, *Libro de las confesiones* [1316], ed. Antonio García y García, Bernardo Alonso Rodríguez y Francisco Cantelar Rodríguez, est. ling. por M.ª Nieves Sánchez Herrero, Madrid, BAC, 2002.

Pérez de Chinchón, Bernardo, *La lengua de Erasmo nuevamente romançada por muy elegante estilo*, ed. Dorothy S. Severin, Madrid, Real Academia Española (Anejos del *Boletín de la Real Academia Española*,

31), 1975.
Pérez de Prado y Cuesta, Francisco, *Compendio de las tres leyes, natural, escrita, y evangélica: Pérdida de la gracia en Adán y Eva; y su reparación en I ™S y M*, Sevilla, Juan Francisco Blas de Quessada, 1726.
Pernety, Dom Antoine-Joseph, osb, *Les fables egyptiennes et grecques dévoilées & réduites au même principe, avec une explication des hiéroglyphes, et de la guerre de Troye*, à Paris, chez Bauche, 1758.
—, *Dictionnaire mytho-hermétique, dans lequel on trouve les allégories fabuleuses des poètes, les métaphores, les énigmes et les termes barbares des philosophes hermétiques expliqués*, à Paris, chez Bauche, 1758.
Petronio Árbitro, *Satyricon reliquiæ*, ed. K. Müller, 4.ª ed., Stuttgart, B. G. Teubner (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 1995.
Pfeiffer, Auguſt, *Hermeneutica sacra sive Lyculenta et succinta tractatio de legitima interpretatione Sacrarum Literarum*, Dresdæ, impensis Mart. Gabr. Hübneris; Lipsiæ, Literis Brandianis, 1684.
Picatrix: véase *Ġāyatu l-ḥakīmi*.
Pico della Mirandola, Giovanni, *Conclusiones nongentæ in omni genere scientiarum*, adiectum est *Panepistemon* Angeli Politiani, [Nurembergæ], [Petreius], 1532.
—, *Conclusiones sive Theses DCCCC* [1486], ed. Joseph H. Peterson, Twilit Grotto Esoteric Archives, 2001, <http://tinyurl.com/da5cnq>.
—, *Conclusiones mágicas y cabalísticas*, ed. bilingüe Eduardo Sierra, introd. Julio Peradejordi, Barcelona, Obelisco (Tradición Hermética), 1982. [Es un extracto de la obra anterior].
—, *De adscriptis numero Noningentis*, [Ingolstadt], [s. n.], [*ca.* 1487]. [Son las precedentes *Conclusiones*, con un título alternativo].
—, *De hominis dignitate*, ed. dir. Pier Cesare Bori, en *Progetto-Pico = Pico-Project*, Bologna, Università di Bologna; Providence ri, Brown University, [s. a.], <http://tinyurl.com/p2sdxhl>.
—, *Disputationes adversus astrologiam divinatricem,* ed. Eugenio Garin, Firenze, Vallecchi (Edizione nazionale dei classici del pensiero italiano, 2-3), 1946-1952, 2 vols.; reed. digital por Olivia Catanorchi [*et al.*], en *Bivio: Biblioteca Virtuale on-line*, Pisa, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento SIGNUM, Scuola Normale Superiore di Pisa, 2006, <http://tinyurl.com/Bivio-Pico>.
—, *Opera Ioannis Pici Mirandule Comitis Concordie*, [Argentoraci = Estrasburgo], impressit Ioannes Prüs civis Argentinus, 1504.
—, *Ioannis Pici Mirandulæ Omnia Opera*, [Regiæ], impressit dñs. Ludovicus de Mazalis civis Regiensis, 1506.
—, *Ioannis Pici Mirandulæ Omnia Opera*, Parisijs, Ioannis Parvi impensa [= Jehan Petit], 1517.
—, *Ioannis Pici Mirandulæ Omnia Opera*, Venetiis, per Gulielmum de Fontaneto de Monteferrato, 1519.
—, *Ioannis Pici Mirandul*æ [...] *Omnia quæ extant Opera*, Venetijs, apud Hieronymum Scotum, 1557.
—, *Opera omnia Ioannis Pici Mirandulæ*, Basileæ, ex Officina Henricpetrina, 1572.
Pico della Mirandola, Giovanni Francesco, *De rerum prænotione libri novem pro veritate religionis contra superstitiosas vanitates editi*, recognovit Mathias Schürerius, Argentoraci [= Estrasburgo], Ioannes Knoblochus, 1507.
Pietro d'Abano [Pseudo-], *Heptameron, seu Elementa magica*, en *Henrici Cor. Agrippæ de Nettesheym, De Occulta Philosophia Lib. III, item Spurius Liber de Ceremoniis Magicis, qui Quartus Agrippæ habetur*, Lugduni, per Beringos fratres, [1545], pp. 556-589.
Píndaro, *Carmina cum fragmentis*, ed. H. Maehler (*post* B. Snell), 5.ª ed., Leipzig, Teubner (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 1971-1975, 2 vols.
Pineda, Juan de, *Diálogos familiares de la agricultura cristiana* [1589], ed. Juan Meseguer Fernández, Madrid, Atlas (BAE, 161-163 y 169-170), 1963-1964, 5 vols.
Platir (Valladolid, Nicolás Tierri, 1533), ed. M.ª Carmen Marín Pina, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1997.
Platón, *Leges*, en *Platonis opera*, vol. V, St II.624a-969d.
—, *Meno*, en *Platonis opera*, vol. III, St II.70a-100c.
—, *Symposium*, en *Platonis opera*, vol. II, St III.172a-223d.
—, *Theætetus*, en *Platonis opera*, vol. I, St I.142a-210d.
—, *Platonis opera*, ed. John Burnet, Oxonii, e Typographeo Clarendoniano (Scriptorum Classicorum Bibliotheca Oxoniensis), 1900-1907 (reimpr. 1967-1968), 5 vols.
Plinio el Viejo [= Gayo Plinio Cecilio Segundo *maior*], *Naturalis historiæ libri XXXVII*, ed. Ludwig Ian y Carl Mayhoff, Leipzig, Teubner (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 1892-1909, 5 vols.
Plotino, *Enneades*, en *Plotini opera*, ed. P. Henry y H.-R. Schwyzer, Leiden, Brill, 1951-1973, 3 vols.
Pœnitentia et revocatio Theophili, en Surius, *De probatis sanctorum historiis*, vol. I, pp. 847-853.
Pœnitentia Theophili, ed. Meersseman (1963: 17-40); véanse además *Historia Theophili*, *Lapsus et pœnitentia*

Theophili y *Theophilus (recensiones Græcæ)*.
Polindo, ed. Manuel Calderón Calderón, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2003.
Pontificale Romanum, iussu editum a Benedicto XIV et Leone XIII recognitum et castigatum, en <http://tinyurl.com/k6wo8pn>.
Porfirio, Pomponio, *Commentum in Horatium Flaccum*, ed. Alfred Holder, Lepizig, Teubner (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 1894; reimp., Hildesheim, Olms, 1967.
Postel, Guillaume, *Linguarum duodecim characteribus differentium alphabetum: Introductio ac legendi modus longe facilimus*, Parisiis, excudebat P. Vidovæus Vernoliensis, apud Dionysium Lescuier, 1538.
—, *Absconditorum a constitutione mundi Clavis, qua mens humana tam in divinis quam in humanis pertinget ad interiora velaminis æternæ veritatis*, [Basileæ], [s. n.], 1546.
Pradilla Barnuevo, Francisco de la, *Summa de todas las leyes penales, canónicas, civiles y destos Reynos, de mucha utilidad y provecho, no sólo para los naturales dellos, pero para todos en general*, adicionado por Francisco de la Barreda, dispuesto todo por Andrés de Carrasquilla, Madrid, Viuda de Cosme Delgado, 1621.
Prefatio de Almaria, ed. Juan Gil, en *Chronica Hispana saeculi XII: Pars I*, Turnhout, Brepols (Corpus Christianorum: Continuatio Mediævalis, 71), 1990, pp. 249-267.
Primera Crónica General de España que mandó componer Alfonso el Sabio y se continuaba bajo Sancho IV en 1289, ed. Ramón Menéndez Pidal, ed. rev. con la col. de A. G. Solalinde, M. Muñoz Cortés y J. Gómez Pérez, Madrid, Gredos, 1955, 2 vols.
Prisciano, *Institutiones grammaticæ*, en *Grammatici Latini*, ed. M. Hertz y H. Keil, Leipzig, Teubner (BiK bliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 1855-1859, vol. II, pp. 1-597, y vol. III, pp. 1-377.
Propercio, Sexto Aurelio, *Elegiæ*, ed. P. Fedeli, Leipzig, Teubner (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 1994.
—, *Elegías*, ed. y trad. Antonio Tovar y María T. Belfore Mártire, Barcelona, Alma Mater, 1963; reimpr. con corr., Madrid, CSIC (Colección Hispánica de Autores Griegos y Latinos), 1984.
Psellós, Miguel, *De operatione dæmonum; accedunt inedita opuscula Pselli*, cum notis [Guilielmi] Gaulmini, curante Jo. Fr. Boissonade, præf. F. Francisci Feu-Ardentii minoris, Norimbergæ [= Nürnberg], apud Fr. Nap. Campe, 1838.
Qimḥî, David [= Dåwîḏ bęn Yôsef], ספר השרשים [*Seṗęr ha-šǫrāšîm = Libro de las raíces*], Venezia, Marco Antonio Giustiniani, [5]307 [= 1547 d. C.].
Quevedo, Francisco de, *La vida del Buscón*, ed. Fernando Cabo Aseguinolaza, Madrid, Real Academia Española; Barcelona, Galaxia Gutenberg (Biblioteca Clásica, 59), 2011.
—, *Obra poética*, ed. José Manuel Blecua, Madrid, Castalia, 1969-1981, 4 vols.
—, *Política de Dios, gobierno de Cristo*, ed. James O. Crosby, Madrid, Castalia, 1966.
Quijote: véase Cervantes, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*.
Raterio de Verona [= Ratherius Veronensis episcopus], *Opera*, nunc primum collecta, pluribus locis emendata et ineditis aucta, curantibus Petro et Hieronimo, fratribus Balleriniis, Veronæ, ex Typographia Marci Moroni, 1765.
Rāzī, Aḥmad ar-, *Aḫbar mulūk al-Andalus*: véase *Crónica del moro Rasis*.
Regino de Prüm, *Reginonis abbatis Prumiensis libri duo de synodalibus causis et disciplinis ecclesiasticis*, ed. F. W. H. Wasserschleben, Lipsiæ, Sumtibus Guil. Engelmann, 1840.
Reina, Francisco de la, *Libro de albeitería* [1547, reed. 1564], ed. Belén Villar Díaz, Salamanca, CILUS, 1999, consultable a través del *CORDE*.
Reinardus Vulpes: Carmen epicum seculis XI et XII conscriptum = Reinhart Fuchts: aus dem neunten und zwölften Jahrhundert, ed. Franz Joseph Mone, Stuttgartiæ; Tubingæ, in Bibliopolio J. G. Cottæ, 1832.
Relación de la causa de Pedro de Arruebo [1640], AHN, Inquisición, Libro 992, ff. 499r-544r (ed. Gari, 1991: 368-390).
Rémy, Nicolas [= Nicolaus Remigius], *Dæmonolatreiae libri III*, Lugduni, in Officina Vincentii, 1595; vers. alemana: *Daemonolatria, oder: Beschreibung von Zauberern und Zauberinnen*, Hamburg, Thomas Von Wiering, 1693, 3 vols.
Reuchlin, Johannes, *De accentibus, et ortographia linguæ Hebraicæ*, Hagenoæ [= Haguenau], in ædibus Thomæ Anshelmi Badensis, 1518.
—, *De arte Cabalistica libri tres*, Hagenau, apud Thomam Anshelmum, 1517.
—, *De rudimentis Hebraicis*, Phorce [= Pforzheim], in ædib[us] Tho[mæ] Anshelmi, 1506.
—, *Liber de verbo mirifico = Capnion vel De verbo mirifico* [1494], Tubingæ, ex ædibus Thomæ Anshelmi Badensis, 1514.
—, *Vocabularius breviloquus* [1475] *cum arte diphthongandi, punctandi, et accentuandi* [Guarini Veronensis],

Argentine [= Estrasburgo], [Georg Husner], 1504.
Reymundo de Grecia, en *CHCR*, vol. I (2005).
Ribadeneira, Pedro de, *Tratado de la tribulación, repartido en dos libros: En el Primero se trata de las Tribulaciones particulares, y el en Segundo, de las generales que Dios nos embía, y del remedio dellas* [1589], agora de nuevo revisto y acrecentado, Alcalá, Juan Íñiguez de Lequerica, 1593.
Ricius, Paulus: véase bajo Ibn Ǧîqatîlâ, Yôsef bęn Aḇrâhâm.
Río, Martín del, *Disquisitionum magicarum libri sex, quibus continetur accurata curiosarum artium, & vanarum superstitionum confutatio, utilis Theologis, Jurisconsultis, Medicis, Philologis* [1599, ed. rev. 1606], longe auctius et castigatius, Lugduni, apud Horatium Cardon, 1608, 3 t. en 1 vol.
—, *La magia demoníaca: Libro II de las «Disquisiciones Mágicas»*, introduce, traduce y anota Jesús Moya, preámbulo de Julio Caro Baroja, Madrid, Hiperión, 1991.
Rittangel, Johann Stephan: véase bajo *Sefęr Yəṣîrâh*.
Roberto el Diablo: véase (*La*) *espantosa y admirable vida de Roberto el Diablo*.
Robertson, William, אוֹצַר לְשׁוֹן הַקֹּדֶשׁ [= *Ôṣar lašôn ha-qoḏęš*]: *Thesaurus Linguæ Sanctæ Compendiosè scil. Contractus, Planè tamen referatus, pleneque explicatus: sive, Concordantiale Lexicon Hebræo-Latino-Biblicum*, Londini, excudebtal Samuel Roycroft, impensis Georgij Sawbridge, 1680.
Rodríguez de Montalvo, Garcí, *Amadís de Gaula*, ed. Juan Manuel Cacho Blecua, Madrid, Cátedra, 1987-1988, 2 vols.
—, *Sergas de Esplandián*, ed. Carlos Sainz de la Maza, Madrid, Castalia, 2003.
Rodríguez Florián, Juan, *Comedia llamada Florinea*, Medina del Campo, Adrián Ghemart, 1554; ed. J. L. Canet, en *Anexos Revista Lemir*, 4, 2000.
Rojas, Fernando de, y «Antiguo Autor», *La Celestina: Tragicomedia de Calisto y Melibea*, ed. Francisco J. Lobera [*et al.*], Madrid, Real Academia Española; Barcelona, Galaxia Gutenberg (Biblioteca Clásica, 18), 2011.
—, *Celestina: Tragicomedia de Calisto y Melibea*, Amberes, Oficina Plantiniana, 1599. [Cit. en cap. III].
Rojas Zorrilla, Francisco de, *Lo que quería ver el marqués de Villena*, en sus *Comedias escogidas*, ed. Ramón de Mesonero Romanos, Madrid, M. Rivadeneyra (BAE, 54), 1866, pp. 319-348.
Romero de Cepeda, Joaquín, *Comedia salvage*, en *Tesoro del teatro español. Tomo primero: Orígenes del teatro español*, ed. Eugenio de Ochoa, Paris, Casimir, 1838, pp. 286-299.
Rosal, Francisco del, *Origen y Etymología de todos los Vocablos Originales de la Lengua Castellana* [1601], ilustrada con algunas notas y varias adiciones por el P. Fr. Miguel Zorita de Jesús María OSA [*ca.* 1790]; Madrid, Biblioteca Nacional de España, MSS/6929; ed. facs. parcial, *Diccionario etimológico: Alfabeto primero de origen y etimología de todos los vocablos originales de la lengua castellana*, est. de Enrique Gómez Aguilar, Madrid, CSIC, 1992.
Rosenroth, Christian Knorr von, *Kabbala denudata seu Doctrina Hebræorum trascendentalis et metaphysica atuqe theologica*, Sulzbaci [=Sulzbach], Typis Abrahami Lichtenthakeri, 1677 (vol. I); Francofurti, Typis Balthasar[is] Christophor[is] Wustii, sumptibus Joannis Davidis Zunneri, 1684 (vol. II), 2 vols.
Rúa, Pedro, *Cartas censorias*, en *Epistolario español: Colección de cartas de españoles ilustres antiguos y modernos*, ed. Eugenio de Ochoa, Madrid, Atlas (BAE, 13 y 62), 1945-1965, vol. I, pp. 229-250.
Rueda, Lope de, *Comedia Armelina*, en *Las cuatro comedias,* ed. A. Hermenegildo, Madrid, Taurus, 1986, pp. 117-145.
Rufo, Juan, *La Austríada*, ed. Rosell (1851-1854: II, 1-136).
Ruiz de Alarcón, Juan, *La cueva de Salamanca*, en sus *Obras completas*, vol. I, pp. 383-470.
—, *La prueba de las promesas*, en sus *Obras completas*, vol. II, pp. 742-825.
—, *Obras completas de Juan Ruiz de Alarcón*, ed. Agustín Millares Carlo, introd. Alfonso Reyes, México, FCE, 1957-1959 (reimpr. 1982), 2 vols.
Rúkopis' Vójniča: véase *Codex Voynich*.
Ruland, Martin, *Lexicon Alchemiæ sive Dictionarium Alchemisticum, cum obscuriorum Verborum, & Rerum Hermeticarum, tum Theophrast-Paracelsicatum Phrasium, Planam Explanationem continens*, in Francfurtensium Republica, cura ac sumptibus Zachariæ Palthenii, 1612.
Rupert de Deutz [= Rupertus Tuitiensis], *De Sancta Trinitate et operibus eius*, ed. R. Haacke, Turnhaut, Brepols (Corpus Christianorum: Continuatio Mediævalis, 21-24), 1971-1972, 4 vols.
Rutebeuf, *Le Miracle de Théophile*, ed. Grace Frank, 2.ª ed. rev., Paris, Librairie Ancienne Edouard Champion (Les Classiques Français du Moyen Âge, 49), 1949 (reimp., Paris, Honoré Champion, 1975).
—, *Œuvres complètes*, ed. Michel Zink, Paris, Bordas, 1989-1990, 2 vols.
Rymer, Thomas, *Fœdera, conventiones, literæ, et cujuscunque generis Acta Publica, inter reges Angliæ, et alios quosvis Imperatores, Reges, Pontifices, Principes, vel Communitates, ab ineunte Sæculo Duodecimo, vis*

ab Anno 1101, ad nostra usque tempora, habita seu tractata [1704-1735], editio tertia, ad originales Chartas in Turri Londinensi denuo summa fidei collata & emendata, studio Georgii Holmes, Hagæ Comitis [= La Haya], apud Joannem Neaulme, 1745, 10 vols.

Saavedra Guzmán, Antonio de, *El peregrino indiano*, ed. M. J. Rodilla León, Madrid, Iberoamericana; Frankfurt am Main, Vervuert, 2008.

Sagrada Biblia, versión directa de las leguas originales por Eloíno Nácar Fuster y Alberto Colunga, revisión del texto y de los estudios introductorios por Maximiliano García Cordero, Madrid, Ed. Católica (BAC, 25-26), 1968. [Cit. en cap. XIII]

Sahagún, Fray Bernardino de, *Historia general de las cosas de Nueva España* [1576-1577], ed. Juan Carlos Temprano, Madrid, Historia 16, 1990.

Salazar, Eugenio de, *Cartas inéditas* [1570], en *Sales españolas o Agudezas del ingenio nacional,* ed. Antonio Paz y Meliá, 2.ª ed. rev. por Ramón Paz, Madrid, Atlas (BAE, 176), 1964, pp. 271-292.

San Cipriano = Gran libro de San Cipriano o los tesoros del hechicero, trad. Isaac Alonso Estravis, Madrid, Akal, 1978.

San Pedro, Diego de, *Cárcel de amor*, Venecia, Gabriel Giolito, 1553 [cit. en cap. III]; ed. Carmen Parrilla, Barcelona, Crítica (Biblioteca Clásica, 17), 1995.

La Santa Biblia, trad. Francisco Cantera Burgos y Manuel Iglesias González, 2.ª ed., Madrid, BAC (Serie Maior, 10), 1979.

—, *que contiene los sagrados libros del Antiguo y Nuevo Testamento*, antigua versión de [Casiodoro de la Reina, 1569, revisada por] Cipriano de Valera [1602], Madrid, Sociedad Bíblica, 1869.

Sánchez de Badajoz, Diego, *Farsa de la hechicera*, en *Recopilación en metro del bachiller Diego Sánchez de Badajoz: Sevilla, 1554*, Madrid, Real Academia Española, 1929, pp. 267-275.

Sandoval, Prudencio de, *Historia de la vida y hechos del Emperador Carlos V, Máximo, fortísimo, Rey Católico de España y de las Indias, Islas y Tierra firme del mar Océano*, ed. Carlos Seco Serrano, Madrid, Atlas (BAE, 80-82), 1955-1956, 3 vols.

Santisteban Osorio, Diego, *Cuarta y quinta parte de La Araucana*, Barcelona, Miguel Menescal, 1598.

—, *Primera y segunda parte de las guerras de Malta, y toma de Rodas*, Madrid, Várez de Castro, 1599.

Santos, Francisco, *La tarasca del parto en el mesón del infierno y días de fiesta por la noche*, Madrid, Domingo Garcia Morrás, a costa de Juan Martín Merinero, [1672].

Saverien, Alexandre, *Dictionnaire universel de mathématique et de physique*, Paris, chez Jacques Rollin et Charles-Antoine Jombert, 1753, 2 vols.

Scot, Reginald, *The Discoverie of Witches* [1584], ed. Brinsley Nicholson, London, Elliot Stock, 1886.

Sefęr Rāzî'el ha-Mal'ăk = ספר רזיאל המלאך [título en los folillos] =

= זה ספרא דאדם קדמאה שנתן לו רזיא המלאך [título en la portada], אמשטרד, בבית כם״ר משה בן הישיש אברהם מינדיס קויטיניו ז״ל, בשנת זה סת״א לפ״ק

[= *Zęh sifrā' də-Āḏām qaḏmā'āh šę-nåtan lô Rāzî'el ha-Mal'ăk*, Amsterdam, en casa de nro. hon. mtro. R. Moses, hijo del venerable Abraham Mendes Coutinho (q. e. p. d.), en el año de la Creación [5]461= 1701 d. C.].

= זה ספרא דאדם קדמאה שנתן לו רזיא המלאך [título en la portada], ווילנא, בדפוס ר׳ יהודא ליב בן המחוקק מו״ה אליעזר ליפסאן, שנת תרל״ח לפ״ק.

[Al pie de la portada:] Новое изданіе съ Виленскаго [*sic*] изд. 1875 г., Вильна, въ типографіи Л. Л. Маца, 1877 г.

[=*Zęh sifrā' də-Āḏām qaḏmā'āh šę-nåtan lô Rāzî'el ha-Mal'ăk*, Vilna, en la tipografía de R. Judah Leib, hijo del legislador ntro mro. Eliezer Lipman, en el año de la Creación [5]638. ¶ Nueva edición de la edición de Vilna de 1875, Vilna, en la tipografía de L. L. Matz, 1877].

= —זה ספרא דאדם קדמאה שנתן לו רזיא המלאך [título en la portada], [גרויסווארדיין], בבית הדפוס של בנימין זאב רובינשטיין, שנה תש״ד לפ״ק.

[En el vuelto de la portada:] Nagyvárad, Rubinstein Vilmos könyvnyomdájában.

[=*Zęh sifrā' də-Āḏām qaḏmā'āh šę-nåtan lô Rāzî'el ha-Mal'ăk*, Oradea, en el establecimiento tipográfico de Benjamin Ze'ev Rubinstein, en el año de la Creación [5]704 = 1944 d. C. ¶ Oradea, impreso por Vilmos Rubinstein].

—: véase además *Liber Razielis.*

Sefęr Yəṣîrâh, *recensio vetus*, ed. Hayman (2004: 49-51, appendix III).

—, *recensio longa*, ed. Hayman (2004: 52-58, appendix IV).

—, *textus receptus, editio princeps*: יצירה ספר, con comentario [*perûš*] de Ramban [=Rabbî Mošęh bęn Naḥmån,

i. e. Nahmánides][1] *et al.*, Mantua, Ya'ăkoḇ bęn Naftâlî Gazolo, [5]322 [= 1562 d. C.].
—, —, ed. Rittangel: יצירה ספר *id est Liber Ietzirah, Qui Abrahamo Patriarchæ adscribitur, unà cum Commentario Rabi Abraham F. D. super 32 Semitis Sapientiæ, à quibus liber Iezirah incipit*, translatus & notis illustratus à Johanne Stephano Rittangelio, Amstelodami, apud Ioanne, & Iodocum Iansonios, 1642.
—, *recensio mixta*, ed. Kalisch: יצירה ספר = *Sefer Yezirah: A Book on Creation, or The Jewish Metaphysics of Remote Antiquity*, ed. y trad. Isidor Kalisch, New York, L. H. Frank & Co., 1877.
—, —, ed. Mateu: יצירה ספר = *Sefer Yetzirah*, [ed. de Kalisch], intr., trad. y nn. J. Mateu Rotger, Barcelona, Obelisco (Tradición Hermética), 1983.
—, *editio synoptica*, ed. Hayman (2004: 59-195).
Šəlomoh b. Mubārak b. Ṣa'īr [= Šelomo ben Mobarak ben Ṣa'īr], *Kitāb at-Taysīr = Libro de la facilitación: (Diccionario judeoárabe de hebreo bíblico)*, ed. José Martínez Delgado, Granada, Universidad, 2010, 2 vols.
Sempere, Jerónimo, *La Carolea*, Valencia, Juan de Arcos, 1560.
Séneca, Lucio Anneo, *Medea*, en *L. Annæi Senecæ tragœdiæ*, ed. Rudolph Peiper y Gustav Richter, Leipzig, Teubner (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 1902 (reimpr. 1921), pp. 117-154.
Septimus Decretalium constitutionum apostolicarum post Sextum, Clementinas & extravagantes usque in hodiernum diem editarum, Continuatio, opera Petri Matthæi [= Pierre Mathieu], Francofurti ad Mœnum, apud Iohannem Feyrabendum, impensis Henrici Tackii & Petri Fischeri, 1590.
Septuaginta, id est Vetus Testamentum Græce iuxta LXX interpretes, ed. Alfred Rahlfs, ed. rev. por Robert Hanhart, Stuttgart, Deutsche Bibelgesellschaft, 2006, 2 vols. en 1 t.
Sepúlveda, Juan Ginés de, *Comedia erudita*, ed. J. Alonso Asenjo, London, Tamesis Books, 1990.
Servio, Mauro Honorato, *Commentarius in Vergilii Æneidos libros = Servii grammatici qui feruntur in Vergilii carmina commentarii,* ed. G. Thilo y H. Hagen, Lepizig, B. G. Teubner (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 1881-1884, 2 vols.
Setena Partida, Madrid, Biblioteca Nacional de España, MSS/708 (siglo XV); facs. digital en <http://tinyurl.com/pknjkgf>.
Schedel, Hartmann, *Liber cronicarum* [seu *Cronica universalis*] *cum figuris et ymaginibus ab inicio mundi*, Nurembergæ [por Anton Koberger, a expensas de Sebald Schreyer y Sebastian Kammermeister], 1493.
Schöner, Johannes, *Opera Mathematica in unum volumen congesta*, Norinbergæ, in officina Ioannis Montani & Vlrici Neuberi, 1551.
Shakespeare, William, *Hamlet*, ed. Philip Weller, en *Shakespeare Navigators*, <http://tinyurl.com/lhkh9xm>.
Sibly, Ebenezer, *A New and Complete Illustration of the Occult Sciences or the Art of foretelling future Events and Contingencies,* [...] *embellished with Curious Copper-Plates* [1784-1791], London, printed for the author, and sold by Champante and Whitrow, 1806, 2 vols.
Sierra, Pedro de la, *Espejo de príncipes y caballeros (Segunda parte)*, ed. J. J. Martín Romero, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2003.
Sigrdrífumál, ed. Guðni Jónsson [1946–1947], en <http://tinyurl.com/jwqlsln>.
Sigüenza y Góngora, Carlos de, *Libra astronómica y filosófica* [1682, publ. 1690], ed. William G. Bryant, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1984.
Silva, Feliciano de, *Amadís de Grecia*, ed. A. C. Bueno y C. Laspuertas, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2004.
—, *Lisuarte de Grecia (libro VII de Amadís de Gaula)(Sevilla, Jacobo y Juan Cromberger, 1525),* ed. E. J. Sales Dasí, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2002.
—, *Segunda Celestina*, ed. C. Baranda, Madrid, Cátedra, 1988.
Sófocles, *Ῥιζοτόμοι* (fragmentos), ed. Radt (1977).
Spee, Freidrich von, *Cautio criminalis seu de processibus contra sagas liber: Ad magistratus Germaniæ hoc tempore neccessarium*, Rinthelii [= Rinteln], Typis exscripsit Petrus Lucius, 1631.
Spina, Bartolommeo de [= Bartholomæus Spineus op], *Quæstio de Strigibus, una cum tractatu de præeminentia Sacræ Theologiæ, et quadruplici apologia de Lamiis contra Ponzinibium*, Romæ, in ædibus Populi Romani, 1576.
Spirito, Lorenzo, *Il Libro delle Sorti*, Perugia, Stephan Arnds, 1482; ed. facs., Perugia, Volumnia Ed., 1980.
—, *Libro del juego de las suertes*, Valencia, Jorge Costilla, 1515; ed. facs., Salamanca, Europa, 1991.
—, *Libro del juego delas suertes*, agora de nuevo reconocido, y emendado † mudada la cuenta d'alguarismo en cuenta llana porque mas facilmente entender se pueda, Valencia, Juan Joffre, 1528; ed. facs., Madrid, Miraguano, 1983; ed. facs., Valencia, Vicent García Ed., 2006.

1 En realidad el comentario es de otro cabalista gerundense, 'Azrî'el bęn Mənaḥem (vid. Scholem, 2007*c*: 331*a*).

Sprenger, Jacobo: véase bajo Krämer, Heinrich.
Stanihurst, Richard, *De Rebus in Hibernia gestis, libri quattuor*, Antuerpiæ, apud Christophorum Plantinum, 1584.
—, *Toque de alchimia*, ed. Eslava Galán (1987: 130-148); ed. Tausiet (1994).
Suárez de Figueroa, Cristóbal, *La constante Amarilis,* Madrid, Biblioteca Nacional de España, MSS/R.1851.
Suetonio Tranquilo, Cayo, *De vita Cæsarum libri VIII*, ed. M. Ihm, Lepizig, Teubner (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 1908.
Surius, Laurentius, *De probatis sanctorum historiis, partim ex tomis Aloysii Lipomani, doctissimi episcopi, partim etiam ex egregiis manuscriptis codicibus, quarum permultæ antehàc nunquàm in lucem prodîêre, optima fide collectis, & nunc recèns recognitis*, Coloniæ Agrippinæ, apud Geruinum Calenium & hæredes Quentelios, 1576-1581, 6 vols.
Tácito, Cornelio, *Annalium ab excessu Divi Augusti libri*, ed. Ch. D. Fisher, Oxonii, e Typographeo Clarendoniano (Scriptorum Classicorum Bibliotheca Oxoniensis), 1906.
Talmud: véase *Babylonian Talmud*.
Tasso, Torquato, *Prose*, ed. Ettore Mazzali, Milano; Napoli, Riccardo Ricciardi, 1959.
Teócrito, *Idyllia*, en *Theocritus*, edited with a translation and comentary by A. S. F. Gow, 2.ª ed., Cambridge, Cambridge University Press, 1952 (reimpr. 2008), vol. I, pp. 4-236.
Teresa de Jesús, *Carta al P. Juan Suárez* [1578], en sus *Obras completas*, pp. 1646-1648.
—, *Exclamaciones del alma a Dios*, en sus *Obras completas*, pp. 1108-1130.
—, *Libro de la vida*, ed. Dámaso Chicharro, Madrid, Cátedra, 1997.
—, *Obras completas*, ed. dir. Alberto Barrientos, Madrid, Editorial de Espiritualidad, 1984.
Terreros, Esteban de, *Diccionario castellano con las voces de ciencias y artes*, Madrid, Viuda de Ibarra, 1786-1788, vols. 1-3, y Benito Cano, 1793, vol. 4; ed. facs. Madrid, Arco Libros, 1987, 4 vols.
Tertuliano, *De Spectaculis; De idololatria; Ad nationes; De testimonio animæ; Scorpiace; De oratione; De baptismo; De ieiunio; De anima; De pudicitia*, ed. A. Reifferscheid y G. Wissowa, Wien, Verlag Hölder-Pichler-Tempsky (Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum, 20), 1890.
Teseo Ambrogi [= Thesæus Ambrosius], *Introductio in Chaldaicam linguam, Syriacam, atque Armenicam, & decem alias linguas: Characterum differentium Alphabeta, circiter quadraginta, & eorundem invicem conformatio, Mystica et Cabalistica quamplurima scitu digna, et descriptio ac simulachurm Phagoti Afranij*, Papiæ [= Pavía], Ioanna Maria Simoneta, sumptibus Autoris libri, 1539.
Theatrum Chemicum, præcipuos selectorum auctorum tractatus de Chemiæ et lapidis philosophici antiquitate, veru itate, jure, præstantia, & operationibus, continuens, in gratiam veræ Chemiæ, & medicinae Chemicae studiosorum (ut qui uberrimam inde optimorum remediorum messem facere poterunt) congestum, & in certas partes seu volumina digestum, Ursellis [= Ursel (Flandes)], ex officina Cornelij Sutorij, sumtibus Lazari Zetzneri, 1602 (vols. I-II); Argentorati [= Estrasburgo], sumptibus Lazari Zetzneri Bibliopolæ, 1613 (vols. III-IV); Argentorati, sumptibus Hæredum Lazari Zetzneri, 1622 (vol. V); nueva ed., *in sex partes seu volumina digestum*, Argentorati, sumptibus Heredum Eberh[ardi] Zetzneri, 1659-1661, 6 vols.
Theóphilo, *El Mayor Thesoro: Tratado del arte de la Alchimia, ò Chrysopœya, que ofrece La entrada abierta, al cerrado Palacio del Rey, compuesto por Æyrenæo Philaletha, cosmopolita, Philosopho, y Adepto de la Piedra Philosophal, traducido de latín en lengua castellana* [...]. *Añadido de varias qüestiones que* [...] *evidencian la possibilidad de la Alchimia, y de una Análysis del mismo Arte, para norte de sus aficionados, y alumnos. Añadido con una Mantissa Metalúrgica*, Madrid, Antonio Marín, 1727.
Theophilus: recensio Græca vetus, ed. Radermacher (1927: 163-177).
Theophilus: recensio Eutychiana, ed. Radermacher (1927: 182-218).
Theophilus: recensio Vaticana, ed. Radermacher (1927: 183-219).
Tibulo, Albio, *Elegiæ*, en *Albii Tibulli aliorumque carmina*, ed. G. Luck, Leipizg, Teubner (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 1988, pp. 1-67.
Timoneda, Joan, *Comedia Cornelia* [1559], ed. M. Diago, en *Parnaseo*, <http://tinyurl.com/pu4conk>.
—, *El patrañuelo*, ed. M.ª Pilar Cuartero, Madrid, Espasa-Calpe, 1990.
—, *Turiana: Colección de comedias y farsas que sacó a la luz Juan de Timoneda*, Valencia, Juan Mey, 1565; ed. facs., Madrid, Academia Española, 1936.
Tomás de Aquino, *Corpus Thomisticum*, automato translatum a Roberto Busa sj in tænias magneticas denuo recognovit Enrique Alarcón atque instruxit, Pompælone, ad Universitatis Studiorum Navarrensis ædes, © Fundación Tomás de Aquino, 2000-2013, <http://www.corpusthomisticum.org/>.
—, *Expositio super Isaiam ad litteram*, textum Leoninum Romæ 1974 editum, en *Corpus Thomisticum*, <http://www.corpusthomisticum.org/cis01a.html>.

—, *Liber de sortibus ad dominum Iacobum de Tonengo*, en *Sancti Thomæ de Aquino Opera Omnia iussu Leonis XIII P. M. edita, tomus XLIII*, Roma, Editori di Santo Tommaso, 1976, pp. 203-241; reed. digital en *Corpus Thomisticum*, <http://www.corpusthomisticum.org/otr.html>.
—, *Quæstiones de quolibet*, textum Taurini 1956 editum, en *Corpus Thomisticum*, <http://www.corpusthomisticum.org/q01.html>.
—, *Scriptum super Sententiis*, textum Parmæ 1856 editum, en *Corpus Thomisticum*, <http://www.corpusthomisticum.org/snp0000.html>.
—, *Secunda secundæ Summæ Theologiæ*, en *Sancti Thomæ Aquinatis Opera Omnia iussu impensaque Leonis XIII P. M. edita, tomus nonus*, Roma, Typographia Polyglotta, 1897. [Cit. en cap. XI].
—, *Sentencia libri De anima liber I*, reportatio Reginaldi de Piperno, textum Taurini 1959 editum, en *Corpus Thomisticum*, <http://www.corpusthomisticum.org/can1.html>.
—, *Summa contra Gentiles*, textum Leoninum emendatum ex plagulis de prelo Taurini 1961 editum, en *Corpus Thomisticum*, <http://www.corpusthomisticum.org/scg1001.html>.
—, *Summa Theologiæ*, textum Leoninum Romæ 1888-1903 editum, en *Corpus Thomisticum*, <http://www.corpusthomisticum.org/sth0000.html>.
—, *Super Evangelium S. Matthæi lectura a capite I ad caput II: Reportatio Petri de Andria*, textum Taurini 1951 editum, en *Corpus Thomisticum*, <http://www.corpusthomisticum.org/cma00.html>.
Torquemada, Antonio de, *Jardín de flores curiosas* [1569], Amberes, Juan Cordero, 1575. [Cit. en cap. IV].
—, *Jardín de flores curiosas*, ed. Giovanni Allegra, Madrid, Castalia, 1982. [Cit. en caps. III y X].
—, *Obras completas, I: Manual de escribientes; Coloquios satíricos; Jardín de flores curiosas*, ed. Lina Rodríguez Cacho, Madrid Turner (Biblioteca Castro), 1994. [Cit. en cap. I].
—, *Obras completas, II: Don Olivante de Laura*, ed. Isabel Muguruza, Madrid, Taurus (Biblioteca Castro), 1997.
Torreblanca Villalpando, Francisco, *Epitomes delictorum in quibus aperta vel oculta invocatio dæmonis intervenit libri IIII*, Hispali, apud Ildephonsum Rodriguez de Gamarra & Franciscum de Lira, 1618.
—, *Epitome delictorum, sive de Magia, in qua aperta vel oculta invocatio dæmonis intervenit*, editio novissima innumeris mendis expurgata, Lugduni, Sumptibus Joannis Antonij Huguetan & Soc., 1678.
—, *Defensa en favor de los libros católicos de la Magia*, impreso como anejo a los *Epitomes delictorum*, 1618, con foliación propia.
Tragicomedia de Polidoro y Casandrina [*post* 1564], Madrid, Biblioteca de Palacio, ms. II-1591 [*olim* 2-B-10].
Tristán de Leonís (fragmentos) = Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías (eds.), «Hacia el códice del *Tristán de Leonís* (cincuenta y nueve nuevos fragmentos manuscritos en la Biblioteca Nacional de Madrid)», *Revista de Literatura Medieval*, 11 (1999), pp. 9-135.
Tristán de Leonís (Valladolid, Juan de Burgos, 1501), ed. M.ª Luzdivina Cuesta Torre, Centro de Estudios Cervantinos, Alcalá de Henares, 1999.
Tristán el Joven = Tristán de Leonís y el rey don Tristán el Joven, su hijo, ed. M.ª Luzdivina Cuesta Torre, México,UNAM, 1997.
Trithemius, Iohannes, *Antipalus Maleficiorum Johannis Trithemii Spanhemensis et Herbipolensis quondam Abbatis, quatuor libris comprehensus* [1508], Moguntiæ [= Mainz], apud Balthasarum Lippium, 1605. [Es emisión exenta, con portada propia, pero que mantiene la paginación del volumen completo, de los *Paralipomena opusculorum Petri Blesensis, et Ioannis Trithemii, aliorumque nuper in typographeo Moguntino editorum,* ed. Iohannes Busæus, Moguntiæ [= Mainz], e Typographeo Balthasaris Lippij, 1605, pp. 273-426; reed. a plana y renglón, *Paralipomena opusculorum Petri Blesensis, et Ioannis Trithem, aliorumque nuper in typographeo Moguntino editorum a Joanne Busæo*, Coloniæ Agrippinæe, apud Iohannem Wulffraht, 1624, pp. 273-426].
—, *Libri Magici Qui* [extracto del *Antipalus Maleficiorum,* I, III, pp. 291-311], ed. Peuckert (1956: 47-55); ed. Zambelli (2003: 356-368, y 2007: 101-112); ed. Boudet (2006: 539-556). [Del texto y escasas notas de Peuckert (1956), con algunas adiciones y correcciones basadas en el texto de Zambelli (2007), hay una edición electrónica con el título de «Trithemius' catalogue of necromantic books», por Joseph H. Peterson, en *Twilit Grotto: Archives of Western Esoterica*, <http://tinyurl.com/pjn74q2 >].
—, *De septem Secundeis, id est, Intelligentijs, sive Spiritibus Orbes post Deum moventibus, reconditissimæ scientiæ & eruditionis Libellus*, Coloniæ, apud Ioannem Birckmannum, 1567.
—, *Polygraphiæ libri sex*, [Basileæ], [Adam Petri], aere et impensis Ioannis Haselbergi de Aia, 1518.
—, *Polygraphie et universelle escriture cabalistique de M. I. Tritheme Abbé*, traduicte par Gautier de Collange, Paris, par Benoît Prévost, pour Jacques Kerver, 1561.
—, *Clavis Polygraphiæ Ioannis Tritemii Abbatis*, [Basileæ], [Adam Petri], ductu Ioannis Haselberg de Aia bibliopolæ, 1518. [Editada conjuntamente con los *Polygraphiæ libri sex*, pero con portada y signaturas in-

dependientes].
—, *Steganographia: Hoc est ars per occultam scripturam animi sui voluntatem absentibus aperiendi certa*, Francofurti, ex Officina Typographica Matthiæ Beckeri, sumptibus Ioannis Berneri, 1606.
—, *Steganographia: Hoc est ars per occultam scripturam animi sui voluntatem absentibus aperiendi certa. Præfixa est huic operi sua Clavis, seu vera Introductio ab ipso Authore concinata*, Darmbstadii, ex Officina Typographica Balthasaris Aulæandri [= Hoffmann], sumptibus Iohannis Berneri bibliop[olæ], 1621.
—, *Clavis Steganographiæ*, Darmbstadii, apud Balthasarem Hofmannum, venundatur apud Iohannem Bernerum bibliopolam Francorfurtensem, 1608.
Urrea, Diego de, «[Copia de certificación de Diego de Urrea, intérprete de árabigo de S. M.]. (Valladolid, 17-vii-1603)», *Avisos de la Real Biblioteca*, 48, <http://tinyurl.com/lozonj9>.
Urrea, Jerónimo de, *El vitorioso Carlos Quinto* [*ca.* 1584], Madrid, Biblioteca Nacional de España, MSS/1469, ff. 1r-170v.
Valencia, Pedro de, *Discurso acerca de los cuentos de las brujas* [1610], ed. Manuel Antonio Marcos Casquero e Hipólito B. Riesco Alvarez, pres. Gaspar Morocho Gayo, León, Universidad (Obras completas de Pedro de Valencia, VII = Humanistas Españoles, 13), 1997.
Valentino, Basilio; véase Basilio Valentino.
Valle de Moura, Emanuele do, *De Incantationibus seu Ensalmis*, Évora, Laurencio Crasbeech, 1620.
Vanini, Giulio Cesare, *De admirandis Naturæ Reginæ Deæque mortalium arcanis libri quatuor*, Lutetiæ, apud Adrianum Perier, 1616.
—, *Sobre los maravillosos secretos de la naturaleza, reina y diosa de los mortales*, trad. y pról. Fernando Bahr, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2007.
Vázquez, Francisco, *Relación de todo lo que sucedió en la jornada de Omagua y Dorado, que el gobernador don Pedro de Orsúa fue descubrir* [...]. *Trátase asimismo del alzamiento de don Hernando de Guzman y Lope de Aguirre, y otros tiranos* [*ca.* 1562], en Pastor y Callau (2010: 155-278).
Vega, Alonso de la, *Comedia Tholomea* y *Tragedia Serafina*, en sus *Tres comedias*, pról. Marcelino Menendez y Pelayo, Dresden, Max Niemeyer, 1905, pp. 5-37 y 39-70, respectivamente.
Vega, Lope de, *Arcadia, prosas, y versos* [1598], Madrid, Gregorio Rodríguez, 1645. [Cit. en cap. III]
—, *La Arcadia*, ed. E. S. Morby, Madrid, Castalia, 1975.
—, *El caballero de Olmedo*, ed. Francisco Rico, 3.ª ed. enteramente rehecha, Madrid, Cátedra, 1981.
—, *La Dorotea*, ed. Donald McGrady, Madrid, Real Academia Española; Barcelona, Galaxia Gutenberg (Biblioteca Clásica, 53), 2011.
—, *La hermosura de Angélica*, ed. Marcella Trambaioli, Madrid, Iberoamericana; Frankfurt am Main, Vervuert, 2005.
—, *Jerusalén conquistada = Poesía, III: Jerusalén conquistada: epopeya trágica*, ed. Antonio Carreño, Madrid, Fundación José Antonio de Castro (Biblioteca Castro), 2003.
—, *Los pastores de Belén,* Madrid, José Matesanz Ed., 1978.
—, *Porfiar hasta morir*, en sus *Obras Escogidas: Teatro, III*, ed. Federico Carlos Sainz de Robles, Madrid, Aguilar, 1955, pp. 1003-1031.
—, *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos*, ed. Macarena Cuiñas Gómez, Madrid, Cátedra, 2008.
Vega, Garcilaso de la: véase Lasso de la Vega, García.
Velázquez del Castillo, Gabriel, *Clarián de Landanís (Libro I)*, ed. Antonio Joaquín González Gonzalo, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2005.
Vesalio, Andrea, *De humani corporis fabrica libri septem*, Basileæ, ex Officina Ioannis Oporini, 1543.
Vettori, Piero [= Petrus Victorius], *Commentarii, in Primum Librum Aristotelis de Arte Poetarum*, Florentiæ, in Officina Iuntarum, Bernardi filiorum, 1560.
Vicente, Gil, *Comedia Rubena* y *Auto das fadas*, en *Compilaçam de todas las obras de Gil Vicente,* ed. María Leonor Carvalhão Buescu, Lisboa, Imprenta Nacional–Casa da Moeda (Bibliotheca de Autores Portugueses), 1984.
—, *Don Duardos*, en *Teatro castellano*, ed. Manuel Calderón, est. prel. Stephen Reckert, Barcelona, Crítica (Biblioteca Clásica, 26), 1996, pp. 187-261.
Vicente de Paul, *Regulæ Communes, et Constitutiones Congregationis Missionis* [1653], ex *Codice Sarzana* [1655], ed. John E. Rybolt, Zaragoza, Congregación de la Misión, 2012, <http://tinyurl.com/mb4lc6u>.
Villalón, Cristóbal de, *El Crótalon,* ed. Asunción Rallo, Madrid, Cátedra, 1982 (reimpr. 1990).
Villegas Selvago, Alonso de, *Comedia llamada Selvagia; Comedia Serafina*, Madrid, M. Rivadeneyra (Colección de libros españoles raros o curiosos, V), 1873.
Villena, Enrique de Aragón, marqués de, *Obras completas, Vol. 1: Los doce trabajos de Hércules; Tratado de le-*

pra; Arte cisoria; Tratado de consolación; Exposición del salmo «Quoniam videbo»; Tratado de fascinación o de aojamiento; Epístola a Suero de Quiñones; Arte de trovar; Exposición del soneto de Petrarca; Cartas; Tratado de astrología, ed. Pedro Cátedra, Madrid, Turner (Biblioteca Castro), 1994.

Virgilio Marón, Publio, *Æneis; Georgica*, ed. Gian Biagio Conte, Berlin; Boston, Walter de Gruyter (Bibliotheca Scriptorum Græcorum et Romanorum Teubneriana), 2009 (reimp. 2011).

—, *Bucolica sive Eclogæ = Eclogues*, ed. Robert Coleman, Cambridge, Cambridge University Press, 1977.

Vitoria, Francisco de, *De arte magica = De la magia* [1540], en *Obras de Francisco de Vitoria: Relecciones Teológicas*, ed. Teofilo Urdanoz, Madrid, Ed. Católica (BAC, 198), 1960, pp. 1223-1291. [Salvo indicación expresa, se cita por esta edición].

—, «Relectio de Arte Magica», en *Relectionum theologicarum secundus tomus*, Lugduni, apud Iacobum Boyerium, 1557, pp. 248-418 [*sic pro* 318].

—, «Relectio de Arte Magica», *relectio* XII en sus *Relectiones tredecim in duobus tomis distributæ*, Ingolstadij, ex Officina Weissenhorniana, apud Wolfgangum Ederum, 1580, vol. II [= *Relectionum theologicarum tomus secundus*], pp. 538-590.

—, «Relectio de Arte Magica», ed. facsímil de la lionesa de 1557 y de uno de los mss., en *Relecciones Teológicas del Maestro Fray Francisco de Vitoria*, ed. Luis G. Alonso Getino, Madrid, Imp. La Rafa, 1935, vol. III, pp. 62-89 (impreso) y 100-117 (manuscrito).

Volsunga Saga = The Saga of the Volsungs, ed. bilingüe R. G. Finch, London, Nelson (Icelandic Texts), 1965.

Voynich Manuscript: véase *Codex Voynich*.

West, William, *Symboleœography* [primera parte, 1590; 3.ª ed., con adición de la segunda parte, 1594] = *The First Part of Simboleography, which may be termed the Art, or Description, of Instruments and Presidents*, now newly augmented, London, for the Companie of Sationers, 1615; *The Second Part of Symboleography*, newly corrected and amended and verie much enlarged, London, for the Companie of Sationers, 1618.

Wier, Johannes [= Ioannes Vvierus], *De præstigiis dæmonum et incantationibus ac veneficijs libri VI*, Basileæ, per Ioanne, Opòrinum, 1563.

Ximénez de Rada, Rodrigo, *Historia de rebus Hispaniæ sive Historia Gothica,* ed. J. Fernández Valverde, Turnhaut, Brepols (Corpus Christianorum: Continuatio Mediævalis, 72), 1987.

Yepes, Diego de, *Relación de la vida y libros de la M. Teresa que el P. Diego de Yepes remitió al P. Fr. Luis de León*, en *Obras de santa Teresa de Jesús*, ed. fray Silverio de Santa Teresa, Burgos, El Monte Carmelo, 1915, vol. II, pp. 490-505.

Yciar, Juan de, *Recopilación subtilíssima intitulada Orthographía prática*, Zaragoza, Bartolomé de Nájera, 1548; ed. facs. Madrid, Instituto Bibliográfico Hispánico, 1973.

Zapata, Luis, *Carlo famoso*, Valencia, Juan de Mey, 1566.

Zapata de Chaves, Luis, *Miscelánea o Varia Historia* [1589], ed. Antonio Carrasco González, Brenes (Sevilla), Muñoz Moya; Llerena, Editores Extremeños (Biblioteca Extremeña), 1999.

Zifar: véase *Libro del cavallero Zifar*.

Zúñiga, Gonzalo de, *Relación muy verdadera de todo lo sucedido en el río de Marañón, en la provincia del Dorado* [...] *y el comienzo de los tiranos D. Fernando de Guzmán y Lope de Aguirre, su subcesor, y de lo que hicieron hasta llegar a la Margarita y salir della* [1561], en Pastor y Callau (2010: 105-154).

2. ESTUDIOS

Abraham, Lyndy, *A Dictionary of Alchemical Imagery*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998 (reimpr. 2000).

Abraham, Maryvonne, «Les aboyeuses de Josselin: La validité de l'éxplication par le mythe», *Bulletin de la Societé de Mythologie Française*, 171 (1994), pp. 2-16.

Adams, Alison, y Stanton J. Linden (eds.), *Emblems and Alchemy*, Glasgow, Centre for Emblem Studies, University of Glasgow (Glasgow Emblem Studies, 3); distr., Geneve, Librairie Droz, 1998.

Adler, Joseph Alan, *Chinese Religions*, London, Taylor & Francis, 2002; vers. esp.: *Religiones chinas*, trad. F. López Martín, Tres Cantos (Madrid), Akal, 2005.

Afonasin, Eugene; John Dillon y John F. Finamore (ed.), *Iamblichus and the Foundations of Late Platonis*, Leiden; Boston, Brill (Ancient Mediterranean and Medieval Texts and Contexts: Studies in Platonism, Neoplatonism, and the Platonic tradition, 13), 2012.

Agamben, Giorgio, *Signatura rerum*, Torino, Bollati Boringhieri, 2008; vers. esp.: *Signatura rerum: Sobre el método*, trad. F. Costa y M. Ruvituso, Anagrama, Barcelona, 2010.

Aguilar Perdomo, María del Rosario, «Las doncellas seductoras y requeridoras de amor en los libros de caballerías españoles», *Voz y Letra*, 15, 1 (2004), pp. 3-24.

—, «De algunas ordalías amorosas en los libros de caballerías: la aventura de las Tres Coronas en el *Flo-*

rambel de Lucea», *Letras: Revista de la Universidad Católica Argentina de Buenos Aires*, 50-51 (julio 2004- junio 2005) [= *Studia Hispanica Medievalia VI: Libros de caballerías. El «Quijote». Investigación y Relaciones*], pp. 9-23.
—, «La arquitectura maravillosa en los libros de caballerías españoles: a propósito de castillos, torres y jardines», *Lingüística y Literatura*, 51 (2007), pp. 127-148.
—, «Artificio, maravilla y técnica. Hacia una tipología de los autómatas en los libros de caballerías», en Lucía y Marín (2008:15-42).
—, «Algunos ingenios y artificios hidráulicos en la arquitectura maravillosa de los libros de caballerías españoles», en *Expresiones de la cultura y el pensamiento medievales*, ed. L. von der Walde Moheno, C. Company y A. González, México, El Colegio de México;UNAM; UAM, 2010, pp. 273-290.
Al-Rawi, Ahmed, «The Mythical Ghoul in Arabic Culture», *Cultural Analysis*, 8 (2009), pp. 45-69.
Alarcos Llorach, Emilio, *Fonología española*, 4ª ed. rev., Madrid, Gredos, 1981.
Albaladejo Mayordomo, Tomás, «Elementos de la lengua literaria de la Edad de Oro: Metáfora y alegoría como mecanismos de traslación», *Edad de Oro*, 33 (2004), pp. 33-39.
Albarracín Navarro, Joaquina, «Normas para escribir un alherze», *Al-Andalus–Magreb*, 3 (1995), pp. 55-71.
— y Juan Martínez Ruiz, *Medicina, farmacopea y magia en el «Misceláneo de Salomón»*, Granada, Universidad; Diputación Provincial, 1983.
Alexander, Tamar, y Eliezer Papo, «On the power of the word: Healing incantations of Bosnian Sephardic women», *Menorah*, 2 (2011), pp. 57-117.
Alfaro Pérez, Francisco José, *La merindad de Tudela en la Edad Moderna: Demografía y sociedad*, Fitero, Ayuntamiento de Fitero (Biblioteca Fiterana, 3), 2006.
Alihuen, A. C., *Diccionario mapudungun - ranculche - mapuche - español*, Santa Rosa (La Pampa), Asociación Civil Alihuen, © 1998, 2014, <http://tinyurl.com/lll35q9>.
Almagro Gorbea, Manuel, «Conde García, José Antonio», en *Diccionario Biográfico Español*, Madrid, Real Academia de la Historia, vol. XIV (2010), pp. 390*a*-392*b*.
Alonso, Álvaro, «La novela pastoril y la magia», *Anthropos,* 154-155 (1994), pp. 111-114.
Alonso, Dámaso, *Poesía española: Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 1971.
Alonso, Martín, *Diccionario medieval español*, Salamanca, Universidad Pontificia, 1986, 2 vols.
Alonso Asenjo, Julio, «El nigromante en el teatro prelopista», en *Comedias y comediantes: Estudios sobre el teatro clásico español*, ed. T. Ferrer y M. Diago, Valencia, Universitat, 1991, pp. 91-105.
— (ed.), *TeatrEsco (Sección sobre teatro de colegio del portal Parnaseo)*, <http://tinyurl.com/oa6kema>.
—, «Teatro musical en festejos escolares hispánicos de la Edad Moderna = Musical Theater in Hispanic Student Celebrations in Modern Age», *RILCE*, 30.1 (2014), [en prensa].
Alonso del Real, Carlos, *Superstición y supersticiones*, Madrid, Espasa-Calpe (Austral, 1487), 1971.
—, «La brujería en Galicia», en *BCSS*, 1975, pp. 17-30.
—, «Notas etnográficas de O Courel», *Boletín do Museo Provincial de Lugo*, 1 (1983), pp. 131-136.
Alonso Díaz, J., «Religión cúltica y religión ética (en tensión desde la Biblia)» en *De la Tablilla a la inteligencia Artificial,* ed. A. González Blanco, J. P. Vita y J. Á. Zamora, Zaragoza, Instituto de Estudios Islámicos y del Oriente Próximo, 2003, vol. II, pp. 457-476.
Alonso Fernández-Checa, J. Felipe, *Diccionario Espasa Ciencias Ocultas*, Madrid, Espasa Calpe, 2000.
Alonso Palomar, Pilar, *De un universo encantado a un universo reencantado: Magia y literatura en los Siglos de Oro*, Valladolid, Grammalea, 1994.
Alvar, Carlos, «Mujeres y hadas en la literatura medieval», en *Evolución narrativa e ideología de la literatura caballeresca*, ed. M. E. Lacarra, Bilbao, Universidad del País Vasco, 1991, pp. 21-33 [= 1991*a*].
—, *El rey Arturo y su mundo: Diccionario de mitología artúrica*, Madrid, Alianza, 1991 [= 1991*b*].
—, «De autómatas y otras maravillas», en Salvador, López-Ríos y Borrego (2004: 29-54).
—, «Libros de caballerías: Estado de la cuestión (2000-2004 *ca.*)», en Cacho Blecua (2007: 13-58).
— y José Manuel Lucía Megías, «Hacia el códice del *Tristán de Leonís*», *Revista de Literatura Medieval*, 11 (1999), pp. 9-135.
Alvar Ezquerra, Jaime (dir.), *Diccionario Espasa de Mitología Universal*, Madrid, Espasa Calpe, 2000.
Álvarez de Morales, Camilo, «El hombre ante la enfermedad», en C. Álvarez de Morales y E. Molina López (coords.), *La medicina en al-Andalus*, Granada, El Legado Andalusí, 1999, pp. 69-88.
—, «Elementos mágicos y religiosos en la medicina andalusí», *'Ilu: Revista de Ciencias de las Religiones*, Anejos, 16 (2006) [= monográfico *Ciencia y religión en el Islam*], pp. 23-46.
—, «Magia y seres maléficos en el Islam», *Clío & Crimen*, 8 (2011) [= monográfico *Magia, superstición y brujería en la Edad Media*, ed. Iñaki Bazán Díaz], pp. 105-124.

Álvarez de Toledo y Maura, Luisa Isabel, duquesa de Medina-Sidonia, *Historia de una conjura: La supuesta rebelión de Andalucía, en el marco de las conspiraciones de Felipe IV y la independencia de Portugal*, Cádiz, Diputación Provincial de Cádiz, 1985.
Alvira Cabrer, Martín, «*Ut stulticie Hispanorum et hominum terre hujus, qui sompnia curant et auguria, plenius contrairem*: Sobre superstición y herejía durante la Cruzada contra los Albigenses», *Heresis: Revue d'Histoire des Dissidences Médiévales*, 36-37 (2002), pp. 253-277.
Amador de los Ríos, José, *Historia crítica de la literatura española*, Madrid, José Rodríguez [*et alii*], 1861-1865, 7 vos.
Amelang, James S., *Historias paralelas: Judeoconversos y moriscos en la España Moderna*, trad. Jaime Blasco Castiñeyra, pról. Mercedes García-Arenal, Madrid, Akal, 2011.
Andolz, Rafael, *Diccionario aragonés: Aragonés-castellano, castellano-aragonés*, 2.ª ed. Zaragoza, Librería General, 1984.
Andrés, Christian, «Erotismo brujeril y hechicería urbana en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», *Anales Cervantinos*, 33 (1995-1997), pp. 165-175.
Andrés Martín, Ofelia-Eugenia de, *La hechicería en la literatura española de los Siglos de Oro*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2006.
Aragüés Aldaz, José, «El santoral castellano en los siglos XVI y XVII: Un itinerario hagiográfico», *Analecta Bollandiana*, 118 (2000), pp. 329-386.
Areitio Mendiola, Darío de, «Las brujas de Ceberio», *Revista Internacional de los Estudios Vascos*, 18 (1927), pp. 654-664.
Arizaleta, Amaia, «Gil de Santarem o la escritura de la vida de un santo nigromante», en *Proceedings of the Ninth Colloquium of the Medieval Hispanic Research Seminar*, ed. A. M. Beresford y A. Deyermond, London, Queen Mary and Westfield College (Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 26), 2000, pp. 95-106.
Armas, Frederick A. de, «Caves of Fame and Wisdom in the Spanish Pastoral Novel», *Studies in Philology*, LXXXII.3 (Summer 1985), pp. 332-358.
—, *The Return of Astraea: An Astral-Imperial Myth in Calderón*, Lexington, University Press of Kentucky, 1986.
—, «"El sol sale a medianoche": Amor y astrología en *Las paredes oyen*», *Criticón*, 59 (1993), pp. 119-126.
— (ed.), *A Star-Crossed Golden Age: Myth and the Spanish Comedia*, Lewisburg pa, Bucknell University Press; London, Associated University Presses, 1998.
—, «The maculate moon: Galileo, Kepler and Pantaleón de Ribera's *vexamen de la luna*», *Calíope*, 5.1 (1999), pp. 59-72.
—, «El rey astrólogo en Lope de Vega y Calderón», en *El teatro clásico español a través de sus monarcas*, ed. Luciano García Lorenzo, Madrid, Fundamentos, 2006 (Col. Arte: Teoría Teatral, 158), pp. 119-134.
Armengol, Anna, «Realidades de la brujería en el siglo XVII: Entre la Europa de la caza de brujas y el racionalismo hispánico», *Tiempos modernos: Revista electrónica de Historia Moderna*, 3.6 (2002), : <http://tinyurl.com/medmj2e>.
Arnould, Colette, *Histoire de la sorcellerie*, pref. Lucien Jerphagnon, Paris, Tallandier, 1992 (reimpr. 2009).
Arola, Raimon, *Alquimia y religión: Los símbolos herméticos del siglo XVII*, Madrid, Siruela, 2008.
Arrignon, Jean-Pierre, *L'Akrite: L'*épopée byzantine de Digénis Akritas, Toulouse, Anacharsis, 2002.
Arrizabalaga Valbuena, Jon, «Protomedicato y minorías en la Castilla de finales del siglo XVII : El caso del cirujano Roldán Solimán», *Dynamis*, 16 (1996), pp. 121-134.
Asensio, Eugenio, «El erasmismo y las corrientes espirituales afines», *Revista de Filología Española*, 36 (1952), pp. 86-88.
—, «Censura inquisitorial de libros en los siglos XVI y XVII. Fluctuaciones. Decadencia», en *El libro antiguo español: Actas del primer Coloquio Internacional*, ed. M.ª L. López-Vidriero y P. M. Cátedra, Salamanca, Universidad; Sociedad Española de Historia del Libro; [Madrid], Biblioteca Nacional, 1988, pp. 21-36.
Asensio Ruiz, Rosario, «Denominaciones de las "aves silvestres" recogidas del *ALEANR* que no aparecen en el *Diccionario de la Real Academia Española* (1992), 21ª. ed.», *Estudios de Lingüística (Universidad de Alicante)*, 12 (1998), pp. 25-44.
Ashtor, E., «Mawāzīn: 1. In the Arabic, Persian and Turkishlands», en *EI²*, vol. VI (1991), pp. 117*a*-121*a*.
Asín Palacios, Miguel, *La espiritualidad de Algazel y su sentido cristiano, IV: Crestomatía algazeliana*, Madrid; Granada, Escuela de Estudios Árabes (Publicaciones de las Escuelas de Estudios Árabes de Madrid y Granada: Serie A, 2), 1941.
Askevis-Leherpeaux, Françoise, *La superstition*, Paris, Presses Universitaires de France, 1988; vers. esp.: *La superstición*, Barcelona, Paidós, 1990.

Atkinson, William C., «Studies in Literary Decadence, III: The Pastoral Novel», *Bulletin of Hispanic Studies,* 4 (1927), pp. 117-121 y 180-186.
Auffray, Jean-Paul, «Newton, Isaac», en *DGWE*, 2006, pp. 865*a*-867*a*.
[Aumale, Henri d'Orléans, duc d'], *Chantilly: Le cabinet des livres. Manuscrits, tome premier: Théologie – Jurisprudence – Sciences et Arts*, Paris, Plon-Nourrit et C^ie^, 1900.
Austin, John L., *How to Do Things with Words*, Oxford, Oxford University Press, 1962.
Avalle-Arce, Juan Bautista, «El arco de los leales amadores en el *Amadís*», *Nueva Revista de Filología Hispánica,* 6.2 (abril-junio, 1952), pp. 149-156.
—, *La novela pastoril española*, Madrid, Istmo (Biblioteca de Estudios Críticos: Sección de Literatura, 3), 1974.
—, «*Amadís de Gaula*»: *el primitivo y el de Montalvo*, México, FCE, (Lengua y Estudios Literarios), 1990.
—, *La épica colonial*, Pamplona, Eunsa, 2000.
Azkue, Resurrección María de, *Diccionario vasco-español-francés = Dictionnaire basque-espagnol-français*, Bilbao, El Autor; Paris, Paul Geuthner, 1905-1906, 2 vols.
Azurmendi, Mikel, *Nombrar, embrujar. Para una historia del sometimiento de la cultura oral en el País Vasco*, Irún, Alberdania, 1993.
—, «A vueltas con el término aquelarre», en Usunáriz (2012: 42-53).
—, *Las brujas de Zugarramurdi: La historia del aquelarre y la Inquisición*, Córdoba, Almuzara, 2013.
Babiniotis, Yorgos D. [= Μπαμπινιώτης, Γεώργιος Δ.], *Λεξικό της Νέας Ελληνικής Γλώσσας*, Γ' εκδ., Αθήνα, Κέντρο Λεξικολογίας Ε.Π.Ε, 2008.
—, *Ετυμολογικό Λεξικό της Νέας Ελληνικής Γλώσσας: Ιστορία των Λέξεων*, Αθήνα: Κέντρο Λεξικολογίας Ε.Π.Ε, 2009.
Bader, Françoise, *La formation des composés nominaux du latin*, Paris, Les Belles Lettres, 1962.
Bailly, Anatole, *Dictionnaire Grec-Français*, 26.ª ed. rev. por Louis Séchan, Pierre Chantraine [*et al.*], Paris, Hachette, 1963.
Ballart Fernández, Pere, *Eironeia: La figuración irónica en el discurso literario moderno,* Barcelona, Quaderns Crema, 1994.
Ballester, Xaverio, «Metafora, metonimia y », *Myrtia*, vol. 18 (2003), pp. 143-162.
Baltanás, Enrique, «Matrimonio imposible de Calisto y Melibea (notas a un enigma)», *Lemir* 5 (2001), pp. 1-16, <http://tinyurl.com/pq44qxl>.
Baños Vallejo, Fernando, *Las vidas de santos en la literatura medieval española*, Madrid, Laberinto, 2003.
— (ed.), Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*, Madrid, Real Academia Española; Barcelona, Galaxia Gutenberg (Biblioteca Clásica, 3), 2011.
Baranda, Consolación, «Las Hablas de negros: Orígenes de un personaje literario», *Revista de Filología Española*, 69 (1989), pp. 311-333.
Barandiarán, José Miguel, «Sorguin, belaguile, brujas, como personajes en busca de actores», en *BCSS*, 1975, pp. 31-36.
Baratta, Giulia, «Il piombo e la magia: Il rapporto tra l'oggetto e il materiale a proposito degli specchi plumbei», en Piranomonte y Marco (2012: 23-27).
Barceló, Carmen, y Ana Labarta, *Archivos moriscos: Textos árabes de la minoría islámica valenciana (1401-1608)*, València, Universitat, 2009.
Barcelona, Antonio, «La metonimia conceptual», en Iraide Ibarretxe-Antuñano y Javier Valenzuela (dirs.), *Lingüística cognitiva*, Madrid, Anthropos, 2012, pp. 123-146.
Barchiesi, Alessandro, «Virgilian narrative (b). Ecphrasis», en Martindale (1997: 271-281).
Bardy, G., «Cyprien (Saint), II: Les œuvres de S. Cyprien», en *Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastiques*, Paris, Letouzey et Ané, 1956, vol. XIII, cols. 1156-1157.
Barnes, Michael P., *Runes. A handbook*, Woodbridge (Suffolk), The Boydell Press, 2012.
Barona Vilar, Josep Lluís, y Xavier Gómez Font, *La correspondencia de Carolus Clusius con los científicos españoles*, València, Seminari d'Estudis sobre la Ciència, Universitat, 1998.
Barreiro, Bernardo, *Brujos y astrólogos de la Inquisición de Galicia y el famoso Libro de San Cipriano*, La Coruña, Imp. de *La Voz de Galicia*, 1885; reed. con pról. de C. Alonso del Real y M. Curros Enríquez, Madrid, Akal, 1973.
Bataillon, Marcel, *Érasme et l'Espagne: Recherches sur l'Histoire spirituelle du XVI^e^ siècle*, París, E. Droz; E. de Boccard, Bordeaux, Féret & fils (Bibliothèque de l'École des hautes études hispaniques, 21), 1937; vers. esp.: *Erasmo y España: Estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI*, trad. Antonio Alatorre, Madrid, FCE, 1950; 2.ª ed. corr. y aum., 1966, 2 vols.
Battaglia, Salvatore, *Grande dizionario della lingua italiana,* Torino, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1961-2002, 21 vols.

Battistini, Matilde, *Astrologia, magia, alchimia*, Milano, Mondadori Electa (I Dizionari dell'Arte), 2004.
— y Lucia Impelluso, *Il libro dei simboli: Scoprire il significato delle opere d'arte*, Milano, Mondadori Electa (I Dizionari dell'Arte), 2012.
Beaujouan, Guy, *Manuscrits scientifiques médiévaux de l'Université de Salamanque et de ses «colegios mae yores»*, Bordeaux, Féret & Fils (Bibliothèque de l'École des Hautes Études Hispaniques, 32), 1962.
Baumgartner, Emmanuèle, «Géants et chevaliers», en *The Spirit of the Court: Selected proceedings of the Fourth Congress of the International Courtly Literature Society (Toronto, 1983)*, ed. G. S. Burgess y R. A. Taylor, Cambridge, D. S. Brewer, 1985, pp. 9-22.
Bautista, Francisco, «Realidad social e ideología en *La Celestina*», *Celestinesca*, 32 (2008), pp. 37-49.
—, «Memoria de Carlomagno: sobre la difusión temprana de la materia carolingia en España (siglos xi-xii)», *Revista de Poética Medieval,* 25 (2011), pp. 47-109.
Bazán Díaz, Iñaki, «El tratado de Fray Martín de Castañega como remedio contra la superstición y la brujería en la diócesis de Calahorra y La Calzada: ¿un discurso al margen del contexto histórico (1441-1529)?», *eHumanista*, 26 (2014), pp. 18-53, <http://tinyurl.com/qxnc6w7>.
Beck, Roger, *A Brief History of Ancient Astrology*, Oxford, Blackwell, 2007.
—, «Zoroaster, IV: As perceived by the Greeks», en *EIr*, s. v. (Last Updated: July 20, 2002), <http://tinyurl.com/nwuw6on>.
Beekes, Robert, *Etymological Dictionary of Greek*, col. Lucien van Beek, Leiden; Boston, Brill, 2010, 2 vols.
Beigbeder, Olivier, *La simbología*, trad. Roberto Alcaraz, Barcelona, Oikos-Tau, 1971.
Belozerskaya, Marina, *Rethinking the Renaissance: Burgundian Arts across Europe*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
Beltrán, Antonio, *Revolución científica, Renacimiento e historia de la ciencia*, Madrid, Siglo XXI, 1995.
Beltrán, Rafael, «Urganda, Morgana y Sibila: el espectáculo de la nave profética en la literatura de caballerías», en *The Medieval Mind: Hispanic Studies in Honour of Alan Deyermond*, ed. I. Macpherson y R. Penny, London, Tamesis, 1997, pp. 21-47.
Beltrán Almería, Luis, «Magia y simbolismo», en Callau (2007: 71-81).
Benkheira, Mohammed Hocine, «Du tirage au sort (*qur'a*) dans la loi islamique», en Georgoudi, Koch Piettre y Schmidt (2012: 523-536).
Benoist, Luc, *Signes, symboles et mythes*, 4.ª ed., Paris, Presses Universitaires de France, 1985.
Berliner, Abraham, *Der Einheitsgesang: eine literar-historische Studie*, Berlin, H. Itzkowski (Wissenschaftliche Beilage zum Jahresbericht des Rabbiner-Seminars zu Berlin für 1908/09 [5669]), 1910.
Bernabé Pajares, Alberto, «Magas y magia en el mundo hitita», en Sánchez León (2006: 37-66).
Bernabé Pons, Luis F., «Los manuscritos aljamiados como textos islámicos», en Mateos y Villaverde (2010: 27-44).
Berruezo, José, «La brujería vasca», en *BCSS*, 1975, pp. 155-178.
Bianciardi Martinelli, Patrizia, «Quando la sorte è in gioco», *Accademia dei Rozzi*, 19 (2003), pp. 14-29.
Bischoff, Bernhard, *Paléographie de l'Antiquité romane et du Moyen Âge occidental*, [vers. rev. por el autor], trad. H. Atsma y J. Vezin, París, Picard, 1985 (reimp. 1993).
Black, Jeremy, y Anthony Green, *Gods, Demons and Symbols of Ancient Mesopotamia: An Illustrated Dictionary*, il. Tessa Rickards, London, British Museum, 1992.
Blázquez Miguel, Juan, *Hechicería y superstición en Castilla la Mancha*, Toledo, Junta de Comunidades de Castilla la Mancha, 1985.
—, *Brujería: Manual práctico*, Madrid, Pentalón, 1988.
—, *Eros y Tánatos: Brujería, hechicería y superstición en España*, Toledo, Arcano, 1989.
Blecua, José Manuel (ed.), Bartolomé Leonardo de Argensola, *Rimas*, Madrid, Espasa Calpe (Clásicos Castellanos, 184-185), 1974, 2 vols.
— (ed.), *Poesía de la Edad de Oro, I: Renacimiento*, 3.ª ed., Madrid, Castalia (Clásicos Castalia, 123), 1987.
Bloch, Raymond, *La divination dans l'Antiquité*, Paris, Presses Universitaires de France, 1984.
Blüher, Karl Alfred, *Séneca en España: Investigaciones sobre la recepción de Séneca en España desde el siglo XIII hasta el siglo XVII*, 2ª ed., Madrid, Gredos, 1983.
Boccara, Guillaume, *Guerre et ethnogenèse mapuche dans le chili colonial: L'invention du soi*, Paris, L'Harmattan, 1998.
—, *Los vencedores: Historia del pueblo mapuche en la época colonial*, San Pedro de Atacama, Universidad Católica del Norte; Santiago de Chile (Línea Editorial IIAM), 2007.
Boghossian, Paul, *Fear of Knowledge: Against Relativism and Constructivism*, ed. rev., Oxford University Press, Oxford, 2006.

Boglioni, Pierre, «L'Église et la divination au Moyen Âge ou les avatars d'une pastorale ambiguë», *Théologiques*, 8.1 (2000), pp. 37-66.
Bognolo, Anna, «Gli incanti di Urganda: magia come spettacolo nei libros de caballerías», *Studi Ispanici* (1994-96), pp. 111-126.
—, «La entrada de la realidad y de la burla grotesca en un libro de caballerías: el Lepolemo, Caballero de la Cruz (Valencia, 1521)», en Paredes Núñez (1995: I, 137-149).
—, *La finzione rinnovata. Meraviglioso, corte e avventura nel romanzo cavalleresco del primo Cinquecento spagnolo*, Pisa, Edizioni ETS, 1997.
Bohak, Gideon, *Ancient Jewish Magic: A History*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008 (reimp., 2011).
Boix, Alfonso, «Colada y Tizón: ¿espadas mágicas? Incluyendo los aceros cidianos en una tradición literaria», *La Corónica*, 29.2 (Spring 2001), pp. 201-212.
Bolte, Johannes, «Zur Geschichte der Losbücher», en Jörg Wickram, *Georg Wickrams Werke, 4. Bd.: Losbuch; Von der Trunkenheit; Der irr reitenden Pilger*, ed. J. Bolte, Tübingen, Laupp (Bibliothek des literarischen Vereins in Stuttgart, 230), 1903, pp. 276-341.
Bolzoni, Lina, *La stanza della memoria: Modelli letterari e iconografici nell'età della stampa*, Torino, Einaudi, 1995; vers. fr., *La chambre de la mémoire: Modèles littéraires et iconographiques à l'âge de l'imprimerie*, Genève, Droz, 2005.
Bonilla, Luis, «Persistencia de la bruja», en *BCSS*, 1975, pp. 229-232.
Bonomo, Guiseppe, *Caccia alle Streghe: La credenza nelle streghe dal sec. XIII al XIX con particolare riferimento all'Italia*, Palermo, Palumbo, 1985.
Botta, Patrizia, «La magia en *La Celestina*», *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 12 (1994), pp. 37-67.
Bouché-Leclerq, Auguste, *Histoire de la divination dans l'antiquité*, Paris, Ernest Leroux, 1879-1882; reimpr., Darmstadt, Scientia Verlag Aalen, 1978, 4 vols.
Boudet, Jean-Patrice, «Les condamnations de la magie à Paris en 1398», *Revue Mabillon,* n. s., 12 [= 73] (2001), pp. 121-157.
—, *Entre science et* nigromance*: Astrologie, divination et magie dans l'Occident médiéval (XII^e-XV^e siècle)*, Paris, Publications de la Sorbonne (Histoire ancienne et médiévale, 83), 2006.
Bouisson, Maurice, *La magie: Ses grands rites, son histoire*, Paris, Nouvelles Éditions Debresse, 1958; vers. esp.: *La magia: Sus grandes ritos y su historia*, trad. J. Ruiz, Barcelona, Luis de Caralt, 1976.
Boureau, Alain, «Satan hérétique: l'institution judiciaire de la démonologie sous Jean XXII», *Médiévales*, 44 (printemps 2003), pp. 17-46.
—, *Le pape et les sorciers: Une consultation de Jean XXII sur la magie en 1320 (Manuscrit B.A.V. Borghese 348)*, Rome, École Française de Rome (Sources et Documents d'Histoire du Moyen Âge, 6), 2004 [= 2004*a*].
—, *Satan hérétique: Naissance de la démonologie dans l'Occident médiévale (1280-1330)* [subtít. en cubierta: *Histoire de la démonologie (1280-1330)*], Paris, Odile Jacob, 2004 [= 2004*b*].
Bouyer, Louis, *Diccionario de teología*, trad. Francisco Martínez, 5.ª ed., Barcelona, Herder, 1983.
Bouza Álvarez, Fernando José, «Tocar las letras: Cédulas, nóminas, cartas de toque, resguardo y daño en el Siglo de Oro», en su *Corre, manuscrito: Una historia cultural del Siglo de Oro,* Madrid, Marcial Pons, 2001, pp. 85-108.
—, «Leer para creer: Religión y cultura del libro en la Edad Moderna», *Historia del cristianismo, III:, El mundo moderno*, coord. A. L. Cortés Peña, Madrid, Trotta; Granada, Universidad, 2006, pp. 637-680.
Blecua, José Manuel, «Introducción histórica y teórica», en Juan Alcina Franch y José Manuel Blecua, *Gramática española*, Barcelona, Airel, 1975, pp. 33-202.
Brach, Jean-Pierre, «Magie: Occident Moderne», en *DCE*, 1998, pp. 783*a*-787*a*.
—, «Magic IV: Renaissance-17th Century», en *DGWE*, 2006, pp. 731*b*-738*a*.
Brann, Noel L., *Trithemius and Magical Theology: A Chapter in the Controversy over Occult Studies in Early Modern Europe*, New York, State University of New York Press (SUNY series in Western Esoteric Traditions), 1999.
Briggs, Robin, «Witchcraft and popular mentality in Lorraine, 1580-1630», en Vickers (1984: 337-349).
Brockelmann, Carl, *Lexicon Syriacum*, 2.ª ed., Halis Saxonum [= Halle], Sumptibus Max Niemeyer, 1928.
Broedel, Hans Peter, *The* Malleus Maleficarum *and the Construction of Witchcraft: Theology and Popular Belief*, Manchester; New York, Manchester University Press, 2003.
Brône, Geert, y Jeroen Vandaele (eds.), *Cognitive Poetics: Goals, Gains and Gaps*, Berlin; New York, Mouton de Gruyter (Applications of Cognitive Linguistics, 10), 2009.
Bueno, Ana Carmen, *Índice y estudio de motivos en los libros de caballerías castellanos (1516-1508)* [CD-ROM],

Zaragoza, Universidad, 2007.
Bunsen, Christian Karl Josias, Freiherr von, *Egypt's Place in Universal History: Volume IV, Containing the Fifth Book, or The Origins and Ages of the World* [1856], trans. from the German by Charles H. Cottrell, London, Longman, Green, Longman and Roberts, 1860.
Burckhardt, Jacob, *Die Cultur der Renaissance in Italien: ein Versuch*, Basel, Schweighauser, 1860; vers. esp.: *La cultura del Renacimiento en Italia*, trad. Ramón de la Serna y Espina, Buenos Aires, Losada, 1942.
Burland, C. A., *The Arts of the Alchemists*, New York, The Macmillan Company, 1968.
Butler, Elizabeth M., *The Myth of the Magus*, Cambridge, Cambridge University Press, 1948 (reimp. 1993); vers. esp.: *El mito del mago*, trad. F. Díez de Velasco, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
—, *The Fortunes of Faust*, Cambridge, Cambridge University Press, 1952; reed., University Park, The Pennsylvania State University Press, 1998.
Bychkov, Victor V., «The Symbolology of Dionysius the Areopagite: (The Æsthetic Aspect)», *Russian Studies in Philosophy*, 51.1 (Summer 2012), pp. 28-63.
Caballero, José, *Morfología simbólica, alegórica y sígnica*, Barcelona, A. T. E., 1981.
Cabañas, Pablo, «Eurídice y Orfeo en la novela pastoril», en *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, Madrid, CSIC, 1953, vol. III, pp. 331-358.
Cabezudo Astrain, José, «La brujería aragonesa según dos procesos de la Inquisición», en *BCSS*, 1975, pp. 241-245.
Cacho, M.ª Teresa, «Dos manuscritos de Libros de oráculos de la Biblioteca Apostólica Vaticana», en *Paisaje, juego y multilingüismo*, ed. D. Villanueva y F. Cabo Aseguinolaza, Santiago de Compostela, Universidade, 1996, vol. II, pp. 77-93.
Cacho Blecua, Juan Manuel, *Amadís: heroísmo mítico cortesano*, Madrid, Cupsa; Universidad de Zaragoza, 1979.
—, «Introducción», a su ed. de Garcí Rodríguez de Montalvo, *Amadís de Gaula*, Madrid, Cátedra, 1991, vol. I, pp. 17-216.
—, «La cueva en los libros de caballerías: la experiencia de los límites», en *«Descensus ad inferos». La aventura de ultratumba de los héroes (de Homero a Goethe)*, ed. P. M. Piñero Ramírez, Sevilla, Universidad, 1995, pp. 99-127.
—, «Estructura y difusión de Roberto el Diablo», en *Formas breves del relato: Coloquio Casa de Velázquez-Departamento de Literatura Española de la Universidad de Zaragoza, Madrid, febrero de 1985*, coord. Y.-R. Fonquerne y . Egido, Zaragoza, Universidad; Madrid, Casa de Velázquez, 1986, pp. 35-56.
—, «*Nunca quiso mamar lech de mugier rafez*. Notas sobre lactancia: del *Libro de Alexandre* a don Juan Manuel», en *Actas del I congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Santiago de Compostela, 2 al 6 de diciembre de 1985)*, ed. V. Beltrán, Barcelona, PPU, 1988, pp. 209-224.
— (coord.), *De la literatura caballeresca al «Quijote»*, ed. A. C. Bueno Serrano, P. Esteban Erlés y K. X. Luna Mariscal, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2007.
Caciola, Nancy, «Breath, Heart, Guts: The Body and Spirits in the Middle Ages», en Gabor Klaniczay y Éva Pócs (eds.), *Communicating with the Spirits*, Budapest, Central European University Press, 2005, vol. I, pp. 21-39.
Calderón, Esteban, «A proposito del *ὁλολυγών* (Arato, *Phæn*. 948)», *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, n. s., 67 (2001), pp. 133-139.
Callau Gonzalvo, Sergio (coord.), *Culturas mágicas: Magia y simbolismo en la literatura y la cultura hispánicas*, Zaragoza, Prames (Temas, 19), 2007, pp. 12-45.
Calvet, Antoine, «Arnau de Vilanova», en *DGWE*, 2006, pp. 102*a*-103*b*.
Calvo Martínez, José Luis, «Magia literaria y magia real», en *Religión, magia y mitología en la Antigüedad clásica*, ed. J. L. Calvo Martínez, Granada, Universidad, 1998.
—, «La magia como religión y ciencia en el Helenismo tardío», en Peláez (2002: 15-29).
—, «De las brujas tesalias a los magos egipcios», en Callau (2007: 84-103).
— y M.ª Dolores Sánchez Romero (eds.), *Textos de magia en papiros griegos*, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 105), 1987.
Campagne, Fabián Alejandro (ed.), Martín de Castañega, *Tratado de las supersticiones y hechicerías*, Buenos Aires, Universidad (Colección de Libros Raros, Olvidados y Curiosos), 1997.
—, *Homo Catholicus. Homo Superstitiosus: El discurso antisupersticioso en la España de los siglos XV a XVIII*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2002.
—, «El sanador, el párroco y el inquisidor: Los saludadores y las fronteras de lo sobrenatural en la España del Barroco», *Studia historica: Historia moderna*, 29 (2007), pp. 307-341.
Campbell, Ysla, «El siglo de Oro en las Selvas de Erífile de Bernardo de Balbuena y la tradición órfica»,

RILCE, 19.2 (2003), pp. 205-215.
Campos García Rojas, Axayácatl, «Florisdelfa: un episodio insular en *Tristán de Leonís* desde una interpretación de sus elementos mágicos y la magia», en *«Quien hubiese tal ventura»: Medieval Hispanic Studies in Honour of Alan Deyermond*, ed. A. M. Beresford, London, Department of Hispanic Studies, Queen Mary and Westfield College, University of London, 1997, pp. 237-245.
—, «La Infana Melia: un caso de vida salvaje, intelectualidad y magia en *Las Sergas de Esplandián*», en *Proceedings of the Ninth Colloquium of the Medieval Hispanic Research Seminar*, ed. A. M. Beresford y A. Deyermond, London, Queen Mary and Westfield College (Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 26), 2000, pp. 135-144.
—, «Hermosos y comedidos gigantes en los libros de caballerías hispánicos: Flor de caballerías», en *Medievalismo en Extremadura: Estudios sobre Literatura y Cultura Hispánicas en la Edad Media*, ed. J. Cañas Murillo, F. J. Grande Quejigo y J. Roso Díaz, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2009, pp. 489-498.
Canaan, Tewfik, «The Decipherment of Arabic Talismans», *Berytus* (Beirut), 4 (1937), pp. 69-110, y 5 (1938), pp. 141-151; reimpr. en Savage-Smith (2004: 125-177).
Canet Vallés, José Luis, «Hechicería *versus* libre albedrío en *La Celestina*», en *El jardín de Melibea,* [Madrid; Burgos], Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000, pp. 201-227.
— (ed.), *Comedia de Calisto y Melibea*, Valencia, Universitat, 2011.
Cappelli, Adriano, *Lexicon Abbreviaturarum = Dizionario di abbreviature latine ed italiane*, 6.ª *ed., Milano, Ulrico Hoepli, 1979.*
Carbonell Basset, Delfín, *Diccionario panhispanico de refranes*, Barcelona, Herder, 2002.
Cárdenas-Rotunno, Anthony J., «El pacto diabólico en *La Celestina», en La Celestina V Centenario (1499-1999): Actas del Congreso Internacional, Salamanca, Talavera de la Reina, Toledo, La Puebla de Montalbán, 27 de setiembre a 1 de octubre de 1999*, ed. F. B. Pedraza, R. González Cañal y G. Rubio, Cuenca, Universidad de Castilla La Mancha, 2001, pp. 369-376.
Cardini, Franco, *Magia, stregoneria, superstizioni nell'Occidente medievale*, Firenza, La Nuova Italia, 1979; vers. esp.: *Magia, brujería y superstición en el Occidente medieval*, trad. Antonio-Prometeo Moya, Barcelona, Península, 1982.
Cardona, Giorgio Raimondo, *Storia universale della scrittura*, Milán, Arnoldo Mondadori, 1986.
Carmona Fernández, Fernando, «El viaje caballeresco al más allá de don Quijote», en *Libros de viaje y viajeros en la literatura y en la historia*, ed. F. Carmona Fernández y J. M. García Cano, Murcia, Universidad, 2006, pp. 71-93.
Carmona Muela, Juan, *Iconografía de los santos*, Madrid, Istmo, 2003.
Caro Baroja, Julio, *Las brujas y su mundo,* Madrid, Alianza, 1966.
—, *Vidas mágicas e Inquisición*, Madrid, Taurus, 1967; reed. Madrid, Istmo, 1992, 2 vols.
—, *El señor Inquisidor y otras vidas por oficio*, Madrid, Alianza, 1968; reimpr., Barcelona, Altaya, 1996.
—, «De nuevo sobre la historia de la brujería (1609-1619)», *Príncipe de Viana*, 30 (1969), pp. 265-328; reed. en *Príncipe de Viana*, 56 (1995) [= monográfico de *Homenaje a Julio Caro Baroja*], pp. 741-802.
—, «Problemas psicológicos, sociológicos y jurídicos en torno a la brujería en el País Vasco», en *I Semana de Antropología Vasca*, Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca, 1971, pp. 63-86; reed en *Príncipe de Viana*, 56 (1995), pp. 1017-1030.
—, *De la superstición al ateísmo: Meditaciones antropológicas*, Madrid, Taurus, 1974.
—, «Arquetipos y modelos en relación con la historia de la brujería», en *BCSS*, 1975, pp. 179-232.
—, *La cara, espejo del alma: Historia de la Fisiognómica*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1987 [= 1987*a*]; reed., Barcelona, Galaxia Gutenberg, 1993.
—, «Mujer, religión y magia», *Historia 16*, 136 (1987), pp. 39-43 [= 1987*b*].
—, «Localización, personificación y personalización de las leyendas», *Gazeta de Antropología*, 7 (1990), artículo 1 [con paginación propia], <http://hdl.handle.net/10481/13680>.
—, *De los arquetipos y leyendas: Dos tratados introductorios*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1989; reed. Madrid, Istmo (Fundamentos, 113), 1991.
—, *El estío festivo: Fiestas populares del verano*, Madrid, Círculo de Lectores, 1992.
Casagrande, Massimo, «Le *sortes* di Perugia», en Piranomonte y Marco (2012: 247-252).
Casalduero, Joaquín, «La Bucólica, la pastoril y el amor», en sus *Estudios de literatura española*, Madrid, Gredos, 1973, pp. 90-95.
Casassas Canals, Xavier, «Los Más Hermosos Nombres de Dios: Versiones aljamiadas de la plegaria mística escrita por Ibn ʿAbbâd de Ronda. (s. XIV)», en *Arabo-Islámica: Biblioteca Almonacid*, 2002-2006, <http://tinyurl.com/ptmogxm>.

—, «Los Más Hermosos Nombres de Dios» y «Rogativa para pedir agua», en Mateos y Villaverde (2010: 155-156 y 162-163).
Castell Granados, Pau, «"Wine vat witches suffocate children": The Mythical Components of the Iberian Witch», *eHumanista*, 26 (2014), pp. 170-195; <http://tinyurl.com/paglu4w>.
Castillo Martínez, Cristina (ed.), *Antología de libros de pastores*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2005.
Castro, Adolfo de (ed.), *Poetas líricos de los siglos XVI y XVII*, Madrid, M. Rivadeneira (BAE, 32 y 42), 1854-1857, 2 vols.
Castro, Américo, *El pensamiento de Cervantes*, Madrid, Centro de Estudios Históricos, Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (Anejos de la *Revista de Filología Española*, 6), 1925; reed., Barcelona; Madrid, Noguer, 1972.
—, *Glosarios latino-españoles de la Edad Media,* Madrid, Centro de Estudios Históricos, Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (Anejos de la *Revista de Filología Española*, 22), 1936; reimp., pról. M. Alvar, Madrid, CSIC (Biblioteca de Filología Hispánica, 3), 1991.
Castro Soler, Elena, y José Rodríguez Guerrero, «Luis de Centelles y las *Coplas de la Piedra Philosophal*», *Azogue*, 4 (2001), <http://www.revistaazogue.com>.
Castro Tirado, Verónica, «La magia en la literatura aljamiado-morisca: Un arma de defensa de los moriscos», en *Actes du XIIIe Symposium International d'Etudes Morisques sur: Dimensiones ideológicas y culturales de los moriscos y las políticas de la inquisición*, Tunis, Fondation Temimi pour la Recherche Scientifique et l'Information, 2009, pp. 149-162.
Cátedra, Pedro, *Amor y pedagogía en la Edad Media*, Salamanca, Universidad, 1989.
—, «Enrique de Villena», en *Diccionario filológico de literatura medieval española: Textos y transmisión*, [coord.] Carlos Alvar y José Manuel Lucía, Madrid, Castalia (Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 21), 2002, pp. 454-467.
—, *«Tratado que hizo Alarcón» alquimista del arzobispo Alonso Carrillo*, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas; Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2002 [= 2002*b*].
—, *El sueño caballeresco: De la caballería de papel al sueño real de don Quijote*, Madrid, Abada, 2007.
Cavallero, Constanza, «'A facie inimici': La dimensión política de la demonología cristiana en el *Fortalitium Fidei* de Alonso de Espina (Castilla, Siglo XV)», *Edad Media*, 13 (2012), pp. 209-239.
Cavallero, Pablo A., *Pseudo Dionisio Areopagita: La jerarquía celestial; La jerarquía eclesiática; La teología mística; Epístolas: Estudio filológico-linguístico con traducción directa y notas*, Buenos Aires, Losada, 2008.
CEMyR [= Centro de Estudios Medievales y Renacentistas] (ed.), *Ciencia y magia en la Edad Media*, monográfico de *Cuadernos del CEMyR*, 8 (2000).
Cencillo, Luis, *Mito: semántica y realidad*, Madrid, Ed. Católica (BAC, 299), 1970.
Centini, Massimo, *Las brujas en el mundo*, Barcelona, De Vecchi, 2002.
Černyx, P. Ja., *Istóriko-étimologičeskij slovar' sovreménnogo rússkogo jazyká*, Moskvá, Russkij Jazyk, 1993, 2 vols.
Certeau, Michel de, *La fable mystique, 1: XVIe-XVIIe siècle*, Paris, Gallimard, 1982; vers. esp.: *La fábula mística. Siglos XVI y XVII*, trad. Laia Colell Aparicio, epíl. Carlo Ossola, Madrid, Siruela, 2006.
Cervera Fras, María José, «Los talismanes árabes de Tórtoles», *Turiaso*, VII (1987) [= monográfico *El Islam en Aragón*], pp. 225-274.
—, «Las adoas de Morata de Jalón (Zaragoza)», en *Actes du VI Symposium International d'Études Morisques sur: Etat des études de Moriscologie durant les trente dernières années*, Zaghouan, Fondation Temimi, 1995, pp. 85-95.
Chantraine, Pierre, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque: Histoire des mots,* Paris, Klincksieck, 1968-1980, 4 t. en 1 vol.
Charmasson, Thérèse, «Magie: Occident Médiéval», en *DCE*, 1998, pp. 778*b*-783*a*.
Chastel, André, y Robert Klein, *L'âge de l'humanisme; l'Europe de la Renaissance*, Bruxelles, Éditions de la Connaissance, 1963; vers. esp.: *El humanismo*, Barcelona, Salvat, 1964.
Chaves, José Ricardo, «Magia y ocultismo en el siglo XIX», en Cohen y Villaseñor (1999: 247-277).
Chevalier, Maxime, *L'Arioste en Espagne (1530-1650): Recherches sur l'influence du «Roland furieux»*, Bordeaux, Institut d'Études Ibériques et Ibéro-américaines de l'Université de Bordeaux, 1966.
—, «¿Diablo o pobre diablo?: Sobre una representación tradicional del demonio en el Siglo de Oro», *Filología*, 21.2 (1986), pp. 125-136.
Chiesa, Paolo «L'*Historia Theophili Atheniensis*: Il più antico rifacimento latino della *Pœnitentia Theophili*», *Aevum*, 68 (1994), pp. 259-281.
Chilton, W. S.; J. Bigwood y R. E. Jensen, «Psilocin, bufotenine and serotonin: Historical and biosyn-

thetic observations», *Journal of Psychedelic Drugs*, 11.1-2 (1979), pp. 61–69.
Chomsky, Noam, «Racionality / Science», *Z Papers*, Special Issue (1995), <http://tinyurl.com/prc8zuz>.
Chora, Ana Margarida, «Niniane, senhora do lago: da mitologia ao *Lancelot en prose*», en *Medievalismo en Extremadura. Estudios sobre Literatura y Cultura Hispánicas de la Edad Media*, ed. J. Cañas Murillo, F. J. Grande Quejido y J. Roso Díaz, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2009, cd-rom, pp. 1019-1025.
Cintra, Luís Filipe Lindley, *Crónica Geral de Espanha de 1344, volume I: Introdução*, Lisboa, Academia Portuguesa da História, 1951.
Cirac Estopañán, Sebastián, *Los procesos de hechicerías en la Inquisición de Castilla la Nueva (Tribunales de Toledo y Cuenca): Aportación a la historia de la Inquisición española,* Madrid, Instituto Jerónimo Zurita, CSIC, 1942.
Cirlot, Juan-Eduardo, *Diccionario de símbolos*, 3.ª ed., Barcelona, Labor, 1979.
Clark, Stuart, «Inversion, Misrule and the Meaning of Witchcraft», *Past and Present*, 87 (1980), pp. 98-127.
—, *Thinking with Demons: The Idea of Witchcraft in Early Modern Europe*, Oxford, Oxford University Press, 1997.
—, (ed.), *Languages of Witchcraft: Narrative, Ideology and Meaning in Early Modern Europe,* London, MacMillan, 2001.
Clémence, Alain, y Fabio Lorenzi-Cioldi, «Dinámica de la representación: De las representaciones mentales a las representaciones sociales de los grupos», *Trayectorias*, VII.18 (mayo-agosto 2005), pp. 64-78.
Cobos, Mercedes (ed.), *Las Indias Occidentales en la poesía sevillana del Siglo de Oro*, Sevilla, Universidad, 1997.
Cohen, Esther, *Con el diablo en el cuerpo: Filósofos y brujas en el Renacimiento*, Madrid, Taurus; México, UNAM, 2003.
— y Patricia Villaseñor (eds.), *De filósofos, magos y brujas*, Barcelona, Azul, 1999.
Cohon, Samuel Solomon, «The Name of God, A Study in Rabbinic Theology», *Hebrew Union College Annual*, XXIII (1950-1951), pp. 579-604; reed. en sus *Essays in Jewish Theology*, Cincinnati, Hebrew Union College Press, 1987, pp. 144-166.
Cohn, Norman, *Europe's Inner Demons: The Demonization of Christians in Medieval Christendom*, London, Chatto & Heinemann, 1975; 2nd fully revised ed., London, Pimlico, 1993 (reimpr. 2005); vers. esp.: *Los demonios familiares de Europa*, trad. Óscar Cortés Conde, Madrid, Alianza, 1980 (reimpr. 1987).
Colomar, Orencia, *Quirología*, Barcelona, Plaza & Janés (Realismo Fantástico, 25), 1976.
Comes, Mercè, y Rosa Comes, «The Arabic Tradition of Magic Squares: The First Steps of its Transmission to Latin Europe», en Piranomonte y Marco (2012: 327-333).
Comparetti, Domenico, *Virgilio nel medio evo*, nuova ed. a cura di Giorgio Pasquali, Firenze, La nuova Italia, 1936.
Consoli, Gianluca, «A Cognitive Theory of the Aesthetic Experience», *Contemporrary Aesthetics*, 10 (2012), <http://tinyurl.com/n892mwa>.
Cooper, J. C., *An Illustrated Encyclopædia of Traditional Symbols*, London, Thames and Hudson, 1978.
Corbera y Tobeña, Carlos E. de, «Piedras armeras de la comarca de La Litera: El *armorial* de La Litera», *Emblemata*, 19 (2013), pp. 303-348.
Corcés Pando, Valentín, «Astrología y sueño en el Persiles», en *Peregrinamente peregrinos: Actas del V Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1-5 septiembre 2003*, coord. Alicia Villar Lecumberri, Alcalá de Henares, Asociación de Cervantistas, 2004., vol. I, pp. 291-314.
CORDE: Corpus Diacrónico del Español, Madrid, Real Academia Española, 1995—, <http://tinyurl.com/q587u2s>.
Corriente, Federico, *El léxico árabe andalusí según P. de Alcalá*: *(Ordenado por raíces, corregido, anotado y fonémicamente interpretado)*, Madrid, Departamento de Estudios Árabes e Islámicos, Universidad Complutense, 1988.
—, *El léxico árabe estándar y andalusí según el «Vocabulista in Arabico»*, Madrid, Departamento de Estudios Árabes e Islámicos, Universidad Complutense, 1989.
— (ed.), *Relatos píos y profanos del manuscrito aljamiado de Urrea de Jalón*, introd. M.ª J. Viguera, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1990.
—, *A Dictionary of Andalusi Arabic,* Leiden, Brill, 1997.
—, *Dictionary of Arabic and Allied Loanwords: Spanish, Portuguese, Catalan, Galician and Kindred Dialects*, Leiden; Boston, Brill, 2008.
— y Hossain Bouzineb, *Recopilación de refranes andalusíes de Alonso del Castillo*, Zaragoza, Universidad

(Área de Estudios Árabes e Islámicos, 3), 1994.
Coulmas, Florian, *The Blackwell Encyclopedia of Writing Systems*, Oxford, Blackwell, 1996.
Cristóbal, Vicente, «Las *Metamorfosis* de Ovidio en la literatura española: visión panorámica de su influencia con especial atención a la Edad Media y a los siglos XVI y XVII», *Cuadernos de Literatura Griega y Latina*, 1 (1997), pp. 125-153.
—, «Mitología clásica en la literatura española de la Edad Media y el Renacimiento», *Cuadernos de Literatura Griega y Latina*, 6 (2007), pp. 37-57.
Cruz Casado, Antonio, «Las *Octavas*, de Luis de Centellas: (Poesía y Alquimia en el Siglo de Oro)», *Nueva Revista de Enseñanzas Medias*, 1(1983) [= monográfico *Manojuelo de Estudios Literarios ofrecidos a José Manuel Blecua Teijeiro*], pp. 73-83.
Cuesta Torre, Luzdivina, «Lo sobrenatural en la *Leyenda del caballero del Cisne*», en *La literatura en la época del Sancho IV, Alcalá de Henares, 1994*, coord. José Manuel Lucía Mejías y Carlos Alvar Ezquerra, Alcalá de Henares, Universidad, 1996, pp. 355-366.
—, «Unos folios recuperados de una edición perdida del *Tristán de Leonís*», *'Quien hubiese tal ventura': Medieval Hispanic Studies in Honour of Alan Deyermond*, London, Queen Mary and Westfield College, 1997, pp. 227-236 [=1997*a*]
—, «Adaptación, refundición e imitación: de la materia artúrica a los libros de caballerías», *Revista de Poética Medieval*, 1 (1997), pp. 35-70 [= 1997*b*].
—, «Personajes artúricos en la poesía de cancionero», en V. Beltrán, B. Campos, L. Cuesta y C. Tato, *Estudios sobre poesía de Cancionero*, Noia (A Coruña), Toxosoutos, 1999, pp. 71-112.
—, «Las ínsulas del *Zifar* y el *Amadís* y otras islas de hadas y gigantes», en *Fechos antiguos que los cavalleros en armas passaron. Estudios sobre la ficción caballeresca*, ed. Julián Acebrón Ruiz, Lleida, Edicions de la Universitat (Colección Ensayos, *Scriptura* 11), 2001, pp. 11-39.
—, «Nuevas formulaciones del tópico del caballero soberbio en el *Olivante de Laura* de Antonio de Torquemada», en *La maravilla escrita*: *Torquemada y el Siglo de Oro*, ed. J. Matas, J. M. Trabado y J. J. Alonso Perandones, León, Universidad, 2005, pp. 321-341.
—, «Don Quijote y otros caballeros perseguidos por los malvados encantadores (el mago como antagonista en los libros de caballerías», en *De la literatura caballeresca al Quijote*, coord. Juan Manuel Cacho Blecua, ed. Ana C. Bueno Serrano, Patricia Esteban Erlés y K. Xiomara Luna Mariscal, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2007, pp. 141-169 [=2007*a*].
—, «Combates interrumpidos y manuscritos encontrados: en torno a *Quijote* I: 8-9», *Bulletin of Hispanic Studies*, 84 (2007), pp. 553-571 [=2007*b*].
—, «"Si avéis leído o leyerdes el libro de don Tristán y de Lançarote, donde se faze mención destos Brunes": Bravor, Galeote y el Caballero Anciano del *Tristán* castellano en el *Amadís* de Montalvo», en Lucía y Marín (2008: 147-175).
—, «Primera aproximación a las menciones a Egipto en los libros de caballerías», *Candil. Revista del Hispanismo-Egipto*, 11 (2011), pp. 225-249.
Cuevas, Cristóbal (ed.), Luis de León, *Poesías completas,* Madrid, Castalia (Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 14), 1998.
Cuevas, Mario, «Salud, dinero y amor: inquisición y juego del oráculo en Culiacán (1627)», en *Des Indes occidentales à l'Amérique Latine: à Jean-Pierre Berthe*, ed. A. Musset y T. Calvo, Fontenay-Saint-Cloud, ENS Editions, 1997, vol. I, pp. 183-194.
Culianu, Ioan P., *Éros et magie à la Renaissance: 1484*, pref. Mircea Eliade, Paris, Flammarion, 1984; vers. esp.: *Eros y magia en el Renacimiento*: *1484*, trad. N. Clavera y H. Rufat, Madrid, Siruela (El Árbol del Paraíso, 17), 1999.
Cull, John T., *Love Melancholy in the Spanish Pastoral Novel* [microfilme], tesis doctoral inédita, Ann Arbor, UMI, 1984.
—, «Los espacios de la maravilla en los libros de pastores españoles», en *Loca ficta: Los espacios de la maravilla en la Edad Media y Siglo de Oro*, ed. Ignacio Arellano, Madrid, Iberoamericana; Frankfurt am Main, Vervuert, 2003, pp. 165-188.
Carusi, Paola, «*Animalis herbalis naturalis*: considerazioni parallele sul *De anima in arte alchimiae* attributo ad Avicenna e sul 'Miftāḥ al-Ḥikma' (opera di un allievo di Apollonio di Tiana)», *Micrologus*, 3 (1995), pp. 45-74.
—, «Alchimia islamica e religione: La legittimazione della natura», *Oriente Moderno*, n. s., 19 (2000), pp. 461-502 [= 2000*a*].
—, «Harmis al-Harāmisa dans l'alchimie islamique: une recherche par auteur et par sujet», *Early Science and Medicine*, 5 (2000), pp. 121-130[= 2000*b*].

Curtius, Ernst Robert, *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, 2.ª ed. rev., Berna, A. Francke, 1954; trad. esp. *Literatura europea y Edad Media latina*, trad. Margit Frenk y Antonio Alatorre, México, FCE, 1955, 2 vols.

Damiani, Bruno M., «Music in *La Diana* of Jorge de Montemayor», *Hispanic Review*, 52 (1984), pp. 435-457.

—, *Montemayor's Diana: Music and the visual arts*, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1983.

Dan, Joseph, «Jewish Influences III: "Christian Kabbalah" in the Renaissance», en *DGWE*, 2006, pp. 638*b*-642*a*.

—, «*Raziel, Book of*», en *EJ*², 2007, vol. XVII, p. 129*a*-*b*.

Dandamayev, Muhammad A., «Chaldeans (Kaldu)», en *EIr*, s. v. (Originally Published: December 15, 1991; Last Updated: October 13, 2011), <http://tinyurl.com/q6uv4gp>.

—, «Magi», en *EIr*, s. v. (Last Updated: May 30, 2012), <http://tinyurl.com/o5od96p>.

Daniel, Noel (ed.), *Magic: 1400s–1950s*, introd. by Ricky Jay, esssay and captions by Mike Caveney and Jim Steinmeyer, Köln, Taschen, 2013.

Darst, David H., «Renaissance Platonism and the Spanish Pastoral Novel», *Hispania*, LII (1969), pp. 384-392.

—, «Witchcraft in Spain: the testimony of Martin de Castañega's Treatise on Superstitions and Witchcraft (1529)», *Proceedings of the American Philosophical Society*, 123.5 (October 1979), pp. 298-322.

Dasent, George Webbe, *Theophilus in Icelandic, Low German and other tongues, from MSS. in the Royal Library Stockholm*, London, William Pickering, 1815.

Davidson, Benjamin, *The Analytical Hebrew and Chaldee Lexicon*, 2.ª ed., London, Samuel Bagster & Sons, 1850; reimp., Grand Rapids MI, Zondervan, 1970.

Davies, Mark, *Corpus del Español: 100 million words, 1200s-1900s*, Provo (Utah), Brigham Young University, 2002-, <http://www.corpusdelespanol.org>.

Dávila Corona, Rosa María; Montserrat Duran Pujol y Máximo García Fernández, *Diccionario histórico de telas y tejidos: Castellano-catalán*, [Salamanca], Junta de Castilla y León, 2004.

Daxelmüller, Christoph, *Zauberpraktiken: eine Ideengeschichte der Magie*, München; Zürich, Artemis und Winkler, 1993; vers. esp.: *Historia social de la magia*, trad. Constantino Ruiz Garrido, rev. Angela Ackermann, Barcelona, Herder, 1997.

De Libera, Alain, *Archéologie du sujet, 2: La quête de l'identité*, Paris, Vrin, 2008.

De Martino, Ernesto, *Magia e civiltà: Un'antologia critica fondamentale per lo studio del concetto di magia nella civiltà occidentale*, Milano, Garzanti, 1962.

De Mauri, L., *Regulæ Juris: Raccolta di 2000 Regole del Diritto*, 11.ª ed., Milano, Ulrico Hoepli, 1936 (reimp. 2011).

De Vaan, Michiel, *Etymological dictionary of Latin and the other Italic languages*, Leiden; Boston, Brill (Leiden Indo-European Etymological Dictionary Series, 7), 2008.

Dedieu, Jean Pierre, *L'Administration de la Foi: L'Inquisition de Tolède (XVI-XVIIIe siècle)*, Madrid, Casa de Velázquez, 1989.

Defornaux, Marcelin, «L'Espagne et légendes épiques françaises: La légende de Bernardo del Carpio», *Bulletin Hispanique*, 44 (1943), 117-138.

Delgado Echeverría, Jesús, *El vigor de las leyes: El campo semántico de* validez *en el «Diccionario de Autoridades»*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza (Col. Paraninfo: Prima Lectio), 2013.

Delisle, Léopold, «Notice sur le Psautier d'Ingeburgue», *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 6e série, III (1867), pp. 201-210.

Delpech, François, «La "marque" des sorcières: Logique(s) de la stigmatisation diabolique», en Jacques-Chaquin y Préaud (1993: 347-368).

—, «El hallazgo del escrito oculto en la literatura española del Siglo de Oro: Elementos para una mitología del Libro», *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares,* 53 (1998), pp. 5-38 [= 1998*a*].

—, «Libros y tesoros en la cultura española del Siglo de Oro: Aspectos de una contaminación simbólica», en *El Libro Antiguo Español, V: El escrito en el Siglo de Oro. Prácticas y representaciones*, dir. P. M. Cátedra, A. Redondo y M.ª L. López-Vidriero, ed. Javier Guijarro Ceballos Salamanca, Universidad; Sociedad Española de Historia del Libro, Paris, Publications de la Sorbonne, 1998, pp. 95-109 [= 1998*b*].

—, «Grimoires et savoirs souterrains: Éléments pour une archéo-mythologie du livre magique», en *Le pouvoir des livres à la Renaissance*, Paris, École de Chartes, 1998, pp. 23-46 [= 1998*c*].

—, «Un mito andaluz: El reino oculto de Boabdil y los Moros Encantados», en *Las Tomas: Antropología histórica de la ocupación territorial del Reino de Granada,* Granada, Diputación Provincial de Granada,

2000, pp. 565-616.
—, «Talismanes en Toledo: La leyenda mágica de la "pérdida de España"», *La Corónica*, 36.1 (Fall, 2007), pp. 97-128.
—, «Bouteilles magiques et talismans territoriaux: Le palais enchanté de Tolède et l'imaginaire de la Conquête», en Piranomonte y Marco (2012: 335-347).
Delumeau, Jean, *La Peur en Occident (XIVe-XVIIIe siècles): Une cité assiegée*, Paris, Fayard, 1978; vers. esp.: *El miedo en occidente (siglos XIV-XVIII): Una ciudad sitiada*, trad. Mauro Armiño y Francisco Gutiérrez, Madrid, Taurus, 2002.
Demurger, Alain, *Vie et morte de l'ordre du Temple: 1118-1314*, ed. rev., Paris, Éditions du Seuil, 1989.
Dennis, Geoffrey W., *The Encyclopedia of Jewish Myth, Magic and Mysticism*, Woodbury, Llewellyn Publications, 2007 (5.ª reimp., 2012).
Devoto, Daniel, «Rombo», *Boletín de la Real Academia Española*, LII (1972), pp. 135-147; reed. en Devoto (1974: 278-295).
—, *Textos y contextos: Estudios sobre la tradición*, Madrid, Gredos, 1974.
Deyermond, Alan, «Hilado-cordón-cadena: Symbolic Equivalence in *La Celestina*», *Celestinesca*, 1.1 (1977), pp. 6-12.
Díez, Jesús, oar, «Doce pláticas inéditas de san Alonso de Orozco», *Recollectio*, XXVI- XXVII (2003), pp. 113-197.
Díez Fernández, J. I., y L. F. Aguirre de Cárcer, «Contexto histórico y tratamiento literario de la "hechicería" morisca y judía en el *Persiles*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 12.2 (1992), pp. 33-62.
Dos Santos, Marcelo, *El Manuscrito Voynich: El libro más enigmático de todos los tiempos*, Madrid; Buenos Aires, Aguilar, 2005.
Doutté, Edmond, *Magie et religión dans l'Afrique du Nord*, Alger, Adolphe Jourdan, 1908; reimpr., Paris, J. Maisonneuve – P. Geuthner, 1984.
Dozy, Reinhart, *Supplément aux dictionnaires Arabes*, Leiden, E. J. Brill, 1881; ed. facs. Beyrouth, Librairie du Liban, 1968, 2 vols.
Du Breuil, Paul, *Le Zoroastrisme*, Paris, Presses Universitaires de France, 1982.
Dubost, Francis, *Aspects fantastiques de la littérature narrative médiévale (XIIème-XIIIème siècles). L'Autre, l'Ailleurs, l'Autrefois*, Paris, Honoré Champion, 1991.
Duby, Georges, y Andrée Duby, *Les procès de Jeanne d'Arc*, Paris, Gallimard, 1995.
Duce García, Jesús, «Fantasías caballerescas: aproximación al motivo de los castillos encantados», en *Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (A Coruña, 18-22 de septiembre de 2001)*, ed. Carmen Parrilla y Mercedes Pampín, A Coruña, Universidade; Toxosoutos, 2005, vol. II, pp. 213-232.
—, «Magia y maravillas en los libros de caballerías hispánicos», en Lucía y Marín (2008: 191-200).
Durán Gudiol, Antonio, «Las bibliotecas eclesiásticas de la diócesis de Jaca a finales del siglo XV», *Argensola*, 49-50 (1962), pp. 54-99.
—, «Las inscripciones medievales de la provincia de Huesca», *Estudios de Edad Media de la Corona de Aragón*, 8 (1967), pp. 45-153. [Hay tirada aparte con paginación propia].
Durán Velasco, José F., *Tratado de demonología: De Prometeo a Malak Tâwis, de Ahrimán a Iblis*, Córdoba, Almuzara, 2013.
Dzwiza, Kirsten, «The Catalogue and Statistical Analysis of the Charaktêres Project: A First Introduction», en Piranomonte y Marco (2012: 307-308).
Ebersole, Alva (ed.), Pedro Ciruelo, *Reprobación de las supersticiones y hechicerías (1530)*, Valencia, Albatros Hispanófila, 1978.
Edighoffer, Sylvie, «Fludd, Robert», en *DGWE*, 2006, pp. 371*b*-375*b*.
Eisenberg, Daniel, *La interpretación cervantina del Quijote*, Madrid, Compañía Literaria, 1995.
— y M.ª Carmen Marín Pina, *Bibliografía de los libros de caballerías castellanos*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2000.
Elboudrari, Hassan, «Magie. Islam: Positions de la magie dans la pensée musulmane» en *DCE*, 1998, pp. 772*a*-775*b*.
Eliade, Mircea, *Shamanism: Archaich techniques of ecstasy*, [ed. rev.], trad. Williard R. Trask, Pantheon, 1964; reed., London, Penguin (Arkana), 1989.
Enciclopedia virgiliana, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1984-1991, 6 vols.
Ender, Harald, *Textos aljamiado: Die Aljamiado Handschrift BNM 5081*, memoria de investigación inédita, München, Institut für Romanische Philologie, LMU, 2000.

Ernout, A., y A. Meillet, *Dictionnaire étymologique de la langue latine: Histoire des mots*, 4ª ed., Paris, C. Klincksieck, 1956 (2.ª reimp. corr., 1967).
Escartín Gil, Montserrat, *Diccionario de símbolos literarios*, Barcelona, PPU, 1996.
Escobar, Ángel (ed.), Cicerón, *Sobre la adivinación; Sobre el destino; Timeo*, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 271), 1999.
—, «*Duce natura*... Reflexiones en torno a la recepción medieval de Cicerón a la luz de Juan de Salisbury», *Convenit Selecta*, 7 (2001) [= monográfico *Cicero and the Middle Ages*], http://tinyurl.com/obj53wc>.
—, «Humor, sarcasmo e intolerancia en la literatura religiosa tardorrepublicana», en F. Marco Simón, F. Pina Polo y J. Remesal Rodríguez (eds.), *Religión y propaganda política en el mundo romano*, colab. P. Marimón Ribas, Barcelona, Universitat (Instrumenta, 12), 2002, pp. 41-55.
—, «Oppresed voice and oppressing silence: Some ancient attitudes towards abortion and infanticide», *Euphrosyne*, n. s., 20 (2012), pp. 109-122.
Escribano Paño, María Victoria, «The Legislation *De maleficis et mathematicis et ceteris similibus* in the *Codex Theodosianus* XVI: Text and context of Constantinian laws regarding haruspices», en Piranomonte y Marco (2012: 23-27).
Escudero, Juan M., «La ambigüedad del elemento mágico en *La Celestina*», en *El mundo social y cultural de La Celestina*, ed. Ignacio Arellano y Jesús María Usunáriz, Madrid, Iberoamericana; Frankfurt, Vervuert, 2003, pp. 109-128.
Eslava Galán, Juan (ed.), *Cinco tratados españoles de alquimia*, Madrid, Tecnos (La Memoria del Fénix, 1), 1987.
Espada Giner, Carmen, *Dominica la Coja: Una vida maldita, un triste destino*, Zaragoza, Certeza (Manuscritos de Inquisicón, 1), 1997.
Espantoso Foley, Augusta, *Occult Arts and Doctrine in the Theater of Juan Ruiz de Alarcón*, Genève, Librairie Droz, 1972.
Esteban Erlés, Patricia, «Aproximación al estudio de la magia en los primeros libros del ciclo amadisiano», en Cacho Blecua (2007: 185-199) [=2007*a*].
—, «Cosas de magia: de armas, anillos y huesos de santo en los primeros libros del ciclo amadisiano», en Callau (2007), pp. 148-163. [=2007*b*].
Esteban Lorente, Juan Francisco, *Tratado de iconografía,* Madrid, Istmo, 1990.
—, «Emblemática hermética», *Emblemata*, XX (2014), [en prensa].
Esteban Martín, Luis M., «Huellas de *Celestina* en la *Tragicomedia de Lisardo y Roselia,* de Sancho de Muñón», *Celestinesca*, 12 (1988), pp. 17-32.
—, «Huellas de *Celestina* en la *Tragedia Policiana* de Sebastián Fernández», *Celestinesca*, 13 (1989) [= monográfico *In memory of Dean William McPheteers*], pp. 31-41.
—, «Feliciano de Silva en el ciclo celestinesco», *La Corónica*, 20.2 (Spring 1992), pp. 42-49.
—, «Claudina, del recuerdo a la vida», *Celestinesca*, 24 (2000), pp. 77-85.
Esteve, Cesc, «*Epicus pater historiarum*: La poesia èpica en la teoria de la història del Renaixement», en *Estudios sobre la tradición épica occidental (Edad Media y Renacimiento)*, ed. Lara Vilà, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona; Madrid, Universidad Carlos III, 2011, pp. 109-121.
Estoquera, José María G., «Símbolo», en *Diccionario de Hermenéutica*, dir. Andrés Ortiz-Osés y Patxi Lanceros, 3.ª ed. rev., Bilbao, Universidad de Deusto, 2001, pp. 755*a*-759*b*.
Ettlinger, L. D., «Pollaiuolo's Tomb of Pope Sixtus IV», *The Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, XVI (1953), pp. 239-274.
Faggin, Giuseppe, *Le streghe*, Milano, Longanesi & C., 1959.
Fahd, Toufic, *La divination árabe: Études religieuses, sociologiques et folkloriques sur le milieu natif de l'Islam*, Leiden, Brill, 1966.
—, «Ḥurūf ('Ilm al-)», en *EI²*, vol. III (1971), pp. 595*b*-596*b*.
—, «Siḥr», en *EI²*, vol. IX (1997), pp. 567*b*-571*b*.
Faivre, Antoine, *Access to Western Esotericism*, Albany, State Universiy of New York Press (SUNY Series in Western Esoteric Traditions), 1994.
—, «Hermetic Literature IV: Renaissance–Present», en *DGWE*, 2006, pp. 533*b*-544*b*.
Fanger, Claire, «Bacon, Roger», en *DGWE*, 2006, pp 156*b*-158*a*.
— (ed.), *Invoking Angels: Theurgic Ideas and Practices, Thirteenth to Sixteenth Centuries*, University Park, Pennsylvania State University Press (The Magic in History Series), 2012.
— y Frank Klaassen, «Magic III: Middle Ages», en *DGWE*, 2006, pp. 724*b*-731*b*.
Farrell, Joseph, «The Virgilian intertext», en Martindale (1997: 222-238).
Feliu Franch, Joan, «El toisón de oro y la alquimia en la corte de Felipe II: De brazo armado de Dios a

rey pastor», en *Visiones de la monarquía hispánica*, ed. Víctor Mínguez, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, 2007, pp. 285-319.
Ferguson, George, *Signs & Symbols in Christian Art*, Oxford, Oxford University Press, 1954 (reimp. 1961).
Fernández, Cristina Beatriz, «De los cielos a los textos: el duelo hermenéutico en la *Libra astronómica y filosófica* de Carlos de Sigüenza y Góngora», *Journal of Iberian and Latin American Studies*, 3.1 (July 1997), pp. 23-37.
Fernández Juárez, Gerardo, y José Manuel Pedrosa (eds.), *Antropologías del miedo: Vampiros, sacamantecas, locos, enterrados vivos y otras pesadillas de la razón*, Madrid, Calambur, 2008.
Fernández Marcos, Natalio, «*De los nombres de Cristo* de fray Luis de León y *De arcano sermone* de Arias Montano», en Ciriaco Morón Arroyo y Manuel Revuelta (eds.), *Fray Luis de León: Aproximaciones a su vida y a su obra: Ponencias del coloquio celebrado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y en la Biblioteca de Menéndez Pelayo del 6 al 10 de julio de 1987*, Santander, Sociedad Menéndez Pelayo (Estudios de Literatura y Pensamiento Hispánicos, 6), 1989, pp. 63-93.
— y Emilia Fernández Tejero, *Biblia y humanismo: Textos, talantes y controversias del siglo XVI español*, Madrid, FUE (Col. Monografías 69), 1997.
Fernández-Monzón de Altolaguirre, Fernando, y Alfredo de Cominges Bárcenas, «Descubrimiento de la clave de un códice cifrado del siglo XIII», *Punta Europa*, XI.110-111 (1966), pp. 44*a*-52*b*.
Fernández Nieto, Manuel, *Proceso a la brujería: En torno al Auto de Fe de los brujos de Zugarramurdi (Logroño, 1610)*, Madrid, Tecnos, 1989.
Fernández Rodríguez, Natalia, *El pacto con el diablo en la comedia barroca*, Oviedo, Universidad, 2007.
—, «Algunos apuntes sobre la relación entre hagiografía y literatura: A propósito de las *Claves hagiográficas de la literatura española*», *Archivum*, LVIII-LIX (2008-2009), pp.455-467.
—, «El valor estructural de la magia en el universo pastoril de Lope de Vega: convención, vitalismo y parodia», *eHumanista,* 26 (2014), pp. 1-17, <http://tinyurl.com/oshkk3q>.
—, «Santa Justina y san Cipriano en la tradición hagiográfica medieval castellana», *Medievalia*, 43 (2011), [en prensa].
Ferrater Mora, José, *Diccionario de Filosofía*, nueva ed., dir. Josep-Maria Terricabras, Círculo de Lectores, Barcelona, 2001, 4 vols.
Feyerabend, Paul, *Naturphilosophie* [*ca.* 1970], ed. e introd. Helmut Heit y Eric Oberheim, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2009; vers. esp.: *Filosofía natural,* trad. Joaquín Chamorro Mielke, Barcelona, Debate, 2013.
Field, Judith V., «Kepler's rejection of numerology», en Vickers (1984: 273-296).
Fields, Donna, *El protagonismo de la bruja tutelar en el cuento folklórico maravilloso: Análisis de personajes, argumentos, funciones y motivos en un corpus hispánico y universal*, Valencia, Departamento de Filología Española, Universidad, 2012.
Fierro, Maribel, «Bāṭinism in Al-Andalus: Maslama b. Qāsim al-Qurṭubī (died 353/964), Author of the 'Rutbat al-Ḥakīm' and the 'Ghāyat al-Ḥakīm (Picatrix)'», *Studia Islamica*, 84 (1996), pp. 87-112.
Figueroa, Fernando, «La Clavícula de Salomón: La magia como osamenta expresiva de los miedos y deseos humanos», *Cuadernos del Minotauro*, 2 (2005), pp. 99-117, <http://tinyurl.com/pb9hcck>.
Finch, Patricia S., «Religion as magic in *The Tragedia Policiana*», *Celestinesca*, 3 (1979), pp. 19-24.
Flores, Enrique, «*Etnobarroco*: rituales de alucinación», *eHumanista*, 26 (2014), pp. 54-70; <http://tinyurl.com/qgnest2>.
— y Mariana Masera, *Relatos populares de la Inquisición novohispana*, Madrid, CSIC; México, UNAM, 2010.
Flowers, Stephen E., *Runes and Magic: Magical Formulaic Elements in the Older Runic Tradition*, New Yor, Lang (American University Studies, 1: Germanic Languages and Literature, 53), 1986.
Fodor, A., «The Rod of Moses in Arabic Magic», *Aula Orientalia Academiæ Scientiarum Hungaricæ*, 32 (1978), pp. 1-21; reimp. en Savage-Smith (2004: 103-123).
Fogelquist, James Donald, *El Amadís y el género de la historia fingida*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1982.
Fortea, José Antonio, *Summa Dæmoniaca: Tratado de Demonología y Manual de Exorcistas*, Madrid, Palmyra, 2008.
Foucault, Michel, *Les mots et les choses: Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard (Bibliothèque des Sciences Humaines), 1966.
—, *L'archéologie du savoir*, Paris, Gallimard (Bibliothèque des Sciences Humaines), 1969.
—, «Qu'est-ce que la critique? (Critique et *Aufklärung*): Compte rendu de la séance du 27 mai 1978», *Bulletin de la Société Française de Philosophie*, 84 (1990), pp. 35-63.
Fradejas Lebrero, José, «Un cuento de don Juan Manuel y dos comedias del Siglo de Oro», *Revista*

de Literatura, VIII.15 (Julio-septiembre 1955), pp. 67-80.
—, «La *postema*: origen y evolución», *Príncipe de Viana*, 18 (2000), pp. 127-136.
Frank, Grace (ed.), Rutebeuf, *Le Miracle de Théophile*, 2.ª ed. rev., Paris, Librairie Ancienne Edouard Champion (Les Classiques Français du Moyen Âge, 49), 1949.
Frankfort, Henry, y Henriette Antonia Frankfort, «Myth and Reality», en *The Intellectual Adventure of Ancient Man: An Essay of Speculative Thought in the Ancient Near East*, Chicago, Chicago University Press, 1946, pp. 7-27; vers. esp.: «Mito y realidad», en *El pensamiento prefilosófico*, México, FCE, 1954, vol. I, pp. 11-44.
Frappier, Jean, «Le personnage de Galehaut dans le *Lancelot en prose*», *Romance Philology*, 17 (1963-1964), pp. 533-554.
Frazer, James George, *The Golden Bough: A Study in Magic and Religion* [first abridged edition, 1922], a new abridgment from the second and third editions, ed. with an introd. and notes by Robert Fraser, Oxford; New York, Oxford University Press, 1994; vers. esp. (a partir de la ed. de 1922), *La rama dorada: Magia y religión,* trad. Elizabeth y Tadeo I. Campuzano, México, FCE, 1944; reed., Madrid, FCE, 1989.
Frisk, Hjalmar, *Griechisches etymologisches Wörterbuch*, 2.ª ed., Heidelberg, Carl Winter, 1973-1979, 3 vols.
Frutos, Eugenio, *La filosofía de Calderón en sus autos sacramentales*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1952 (reimp. 1981).
—, *Pesimismo y optimismo en los escritores españoles contemporáneos*, Santander, UIMP, 1963.
Funes, Leonardo, y Carmen de la Linde, «Cartas bebidas por Leriano: Sobre el desenlace de *Cárcel de amor*», *Journal of Hispanic Research*, 2.1 (1993), pp. 61-66.
Fuzeau-Braesch, Suzel, *L'Astrologie*, 3.ª ed. corr., Paris, Presses Universitaires de France, 1995.
Gaffiot, Félix, *Dictionnaire Français-Latin*, Paris, Hachette, 1934 (reimp. corr., 1986).
Gagnon, Claude, «Le *Livre d'Abraham le Juif* ou l'influence de l'impossible», en Kahn y Matton (1995: 496-506).
Gaignebert, Claude, «Discours de la sorcière de Saint-Julien-de-Lampton», en Jacques-Chaquin y Préaud (1993: 47-54).
Galbarro García, Jaime, «Garcilaso de la Vega en cifras», *en Aurea poesis: Estudios para Begoña López Bueno*, eds. Luis Gómez Canseco, Juan Montero y Pedro Ruiz Pérez, Córdoba, Universidad; Sevilla, Universidad; Huelva, Universidad, 2014, pp. 67-70.
Galende Díaz, Juan Carlos, «La criptografía medieval: el Libro del Tesoro», en *II Jornadas Científicas sobre documentación de la Corona de Castilla (siglos XIII-XIV)*, Madrid, Universidad Complutense, 2003, pp. 41-77.
Gallardo, Bartolomé José, *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*, Madrid, M. Rivadeneyra, 1863-1889, 4 vols.
Gallardo Mediavilla, Carmen, «Los nombres de la bruja: *saga, venefica, malefica, noverga, maga*...», en Zamora y Ortiz (2012: 65-81).
Gallego, Laura, *Belianís de Grecia (III-IV) de Jerónimo Fernández (Burgos, Pedro de Santillana, 1579): Guía de Lectura*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2003.
Galmés de Fuentes, Álvaro, *Los manuscritos aljamiado-moriscos de la Real Academia de la Historia (Legado Pascual de Gayangos)*, Madrid, Real Academia de la Historia, 1998.
—, *La épica románica y la tradición árabe*, Madrid, Gredos, 2002.
Gamberoni, Paola Francesca, «El pacto con el diablo en la literatura ibérica», *Moenia*, 8 (2002), pp. 187-208.
Gandillac, Maurice de, *La filosofía en el Renacimiento*, trad. Manuel Pérez Ledesma, Teodoro de Andrés y Joaquín Sanz Guijarro, Madrid, Siglo XXI, 1987.
Garcia, Charles, «La *Chronica Adefonsi Imperatoris* y las crónicas eclesiásticas medievales: influencias y mimetismos», *e-Spania*, 15 (juin 2013), <http://e-spania.revues.org/22243> (DOI: 10.4000/e-spania.22243).
García-Arenal, Mercedes, «La inquisición y los libros de los moriscos», en Mateos y Villaverde (2010: 57-71).
García Avilés, Alejandro, «Alfonso X y la tradición de la magia astral», en *El* scriptorium *alfonsí, de los libros de astrología a las «Cantigas de Santa María»*, coord. Jesús Montoya Martínez y Ana Domínguez Rodríguez, Madrid, Editorial Complutense, 1999, pp. 83-103.
—, «La cultura visual de la magia en la época de Alfonso X», *Alcanate*, 5 (2006-2007), pp. 49-87; reed., Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2010, <http://tinyurl.com/p7wpf5t>.
—, «El culto a la Eucaristía y sus derivaciones mágicas en el siglo XIII: Addenda», *La Corónica*, 36.1 (2007), pp. 197-201.

García Ballester, Luis, *Historia social de la medicina en la España de los siglos XIII al XVI, I: La minoría musulmana y morisca*, Madrid, Akal, 1976.
García Bazán, Francisco (ed.), *Oráculos caldeos: con una selección de testimonios de Proclo, Pselo y M. Itálico; Numenio de Apamea: Fragmentos y testimonios*, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, 153), 1991.
García de Enterría, María Cruz, [*et alii*] (eds.), *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750): Actas del primer Cologuio Internacional (Alcalá de Henares, 8, 9 y 10 de junio de 1995)*, Paris, Publications de la Sorbonne; Alcalá de Henares, Universidad, 1996.
García Fernández, Ernesto, «Reflexiones históricas sobre ciencia y magia en la Edad Media», *Cuadernos del CEMyR* (2000), pp. 11-52.
García Font, Juan, *Historia de la alquimia en España*, Madrid, Editora Nacional, 1976.
García Garrido, Manuel Jesús, *Diccionario de jurisprudencia romana*, 3.ª ed., Madrid, Dykinson, 1988.
García Mouton, Pilar, «Los nombres de la lechuza: Herencia y superstición», en *Τῆς φιλίης τάδε δῶρα: Miscelánea léxica en memoria de Conchita Serrano*, Madrid, CSIC (Manuales y Anejos de *Emerita*, 61), 2000, pp. 329-337.
García-Noblejas, Gabriel (ed.), *China: Pasado y presente de una gran civilización*, Madrid, Alianza (Libros singulares), 2012.
García Ruiz, María Aurora, «Florisando: ortodoxia cristiana y magia», en *Actas del XIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Valladolid, 15 al 19 de 2009). In memoriam Alan Deyermond*, ed. José Manuel Fradejas Rueda [*et al.*], Valladolid, Ayuntamiento; Universidad, 2011, pp. 867-876.
García Soormally, Mina, *Magia, hechicería, brujería: entre La Celestina y Cervantes*, Sevilla, Renacimiento, 2011.
García Teijeiro, Manuel, «Magia antigua y literatura española», en *Pervivencia de la tradición clásica: Homenaje al profesor Millán Bravo*, coord. Maurilio Pérez González, José María Marcos Pérez y Estrella Pérez Rodríguez, León, Universidad; Valladolid, Universidad, 1999, pp. 137-158.
—, «La magia en la literatura española de los Siglos de Oro: La influencia clásica», *Edad de Oro*, 27 (2008), pp. 105-126.
García Valverde, María Luisa, «Religión y cultura en la Granada del Antiguo Régimen: La Abadía del Sacro Monte», en *Sites of Power: The City of Granada as Cultural Icon (Norman MacColl Symposium Easter Term 2011)*, Cambridge, Embassy of Spain Office for Cultural and Scientific Affairs; University of Cambridge, 2011, resumen, grabación audiovisual e imágenes accesibles en línea en <http://tinyurl.com/ltuhhbd>.
Gardet, L. «Dīn», en *EI²*, vol. II (1965), pp. 293*b*-296*a*.
Gardiner, Alan H., «The Egyptian Origin of the Semitic Alphabet», *The Journal of Egyptian Archaeology*, 3.1 (January 1916), pp. 1-16.
Gargano, Antonio, «*Las estrañas virtudes y hazañas de los hombres*: Épica y panegírico en la Égloga Segunda de Garcilaso de la Vega», *Criticón,* 115 (2012) [= monográfico *La poesía épica en el Siglo de Oro*, coord. Rodrigo Cacho Casal], pp. 11-43.
Gari Lacruz, Ángel, «La brujería en Aragón en la primera mitad del siglo XVII», en *BCSS*, 1975, pp. 37-52.
—, «La brujería en Aragón», en *I Congreso de Aragón de Etnología y Antropología*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1981, pp. 27-44.
—, «Brujería», en Ángel Aguirre Baztán (ed.), *Diccionario temático de Antropología*, Barcelona, PPU, 1988, pp. 111-116 [= 1988*a*].
—, «Una familia de brujos en Ipiés», *Pirineos*, 115 (1988), pp. 87-92 [= 1988*b*].
—, *Brujería e inquisición en el Alto Aragón en la primera mitad del siglo XVII*, Zaragoza, Diputación General de Aragón (Estudios y monografías, 13), 1991.
—, «Les sabbat en Aragon d'après les documents et la tradition orale», en Jacques-Chaquin y Préaud (1993: 281-298); vers. esp.: «Los aquelarres en Aragón según los documentos y la tradición oral», *Temas de Antropología Aragonesa*, 4 (1993), pp. 241-261.
—, «La bruixeria a través de les ordinacions d'Aneu», en J. I. Padilla (dir.), *L'esperit d'Àneu: Llibre dels costums i ordinacions de les valls d'Àneu*, Esterri d'Àneu, Consell Cultural de les Valls d'Àneu (Quaderns del CCVA, 4), 1999, pp. 47-58.
—, *Brujería e Inquisición en Aragón*, Zaragoza, Delsan, 2007.
—, «La brujería en los Pirineos (siglos XIII al XVII): Aproximación a su historia», *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 85 (2010), pp. 317-354.
—, «La posesión demoniaca en el Pirineo aragonés», en Usunáriz (2012: 158-200).

Garin, Eugenio, «Magia e astrologia nella cultura del Rinascimento», *Belfagor: Rassegna di varia umanità*, V (1950), pp. 657-667; reed. en Garin (1954: II, III, 150-169; trad. esp. 1981*a*: 112-124) y en De Martino (1962: 15-31); otra vers. esp. en Garin (1981*b*: 197-216).
—, «Immagini e simboli in Marsilio Ficino», *Belfagor: Rassegna di varia umanità*, VI (1951), pp. 289-301; reed. en Garin (1973: III, II, 288-310; trad. esp. 1981*a*: 207-221).
—, «Considerazioni sulla magia del Rinascimento», in *Cristianesimo e ragion di stato: L'umanesimo e il demoniaco nell'arte. Atti del II Congresso Internazionale di Studi Umanistici — Roma 1952*, ed. Enrico Castelli, Roma; Milano, Fratelli Bocca, 1953, pp. 215-224; reed. en Garin (1954: II, IV, 170-191; trad. esp. 1981*a*: 125-139).
—, *Medioevo e Rinascimento: Studi e ricerche*, Bari, Giuseppe Laterza, 1954; reimp. con nueva introd., Roma; Bari, Giuseppe Laterza & Figli, 1973; vers. esp.: *Medioevo y Renacimiento: Estudios e investigaciones*, trad. Ricardo Pochtar, Madrid, Taurus (Ensayistas, 118), 1981 [= 1981*a*].
—, «Note sull'ermetismo del Rinascimento», en *Testi umanistici sull'ermetismo: Testi di Ludovico Lazzarelli, F. Giorgio Veneto, Cornelio Agrippa di Nettesheim*, a cura di E. Garin [*et al.*], Roma, Fratelli Bocca (monografico de *Archivio de Filosofia*), 1955, pp. 7-19; ed. rev. en Garin (1961: 143-154).
—, *La cultura filosofica del Rinascimento: Ricerche e documenti*, Firenze, Sansoni (La Civiltà Europea), 1961; reimp. Firenze, Sansoni (Biblioteca di Grandi Saggi), 1979.
—, *Lo zodiaco della vita: La polemica sull'astrologia dal Trecento al Cinquecento*; Roma; Bari, Giuseppe Laterza & Figli, 1976 [= 1976*a*]; vers. esp.: *El zodiaco de la vida: La polémica astrológica del Trescientos al Quinientos*, trad. Antonio-Prometeo Moya, Madrid, Alianza, 1981 [= 1981*c*]; vers. fr.: *Le zodiaque de la vie: Polémiques antiastrologiques à la Renaissance*, trad. Jeannie Carlier, Paris, Les Belles Lettres, 1991.
—, «La rivoluzione copernicana e il mito solare», en su *Rinascite e rivoluzioni: Movimenti culturali dal XIV al XVIII secolo,* Roma; Bari, Giuseppe Laterza & Figli, 1976, pp. 255-281 [= 1976*b*]; vers. esp.: «La revolución copernicana y el mito solar», en Garin (1981*b*: 271-302).
—, *La revolución cultural del renacimiento*, pról. Miguel Ángel Granada, Barcelona, Crítica (Estudios y ensayos, 80), 1981 [= 1981*b*].
—, *Ermetismo del Rinascimento*, Roma, Editori Riuniti (Biblioteca minima), 1988 [= 1988*a*].
—, «Il filosofo e il mago», en P. Burke [*et al.*], *L'uomo del Rinascimento*, ed. E. Garin, Roma; Bari, Giuseppe Laterza & Figli, 1988 (reimp., 1995), pp. 167-202 [= 1988*b*]; vers. esp.: «El filósofo y el mago», en *El hombre del Renacimiento*, trad. M. Rivero Rodríguez, J. Pan Montojo y R. Artola, Madrid, Alianza, 1990, pp. 163-195.
Garrosa Resina, Antonio, *Magia y superstición en la literatura castellana medieval*, Valladolid, Universidad, 1987.
Garrote Pérez, Francisco, «Universo supersticioso cervantino: Su materialización y función poética», en *Cervantes: Su obra y su mundo,* Madrid, EDI-6, 1981, pp. 59-74.
Gaur, Albertine, *A history of writing*, London, The British Library, 1984 (reimp. corr., 1987).
Gelabertó Vilagrán, Martí, «Legislación y justicia contra blasfemos: (Cataluña, siglos XV-XVII)», *Hispania Sacra*, LXIV (2012), pp. 525-564.
Gelb, Ignace J., *A Study of Writing*, Chicago; London, The University of Chicago, 1952; vers esp.: *Historia de la escritura*, trad. Alberto Adell, Madrid, Alianza, 1976.
Georgoudi, Stella; Renée Koch Piettre y Francis Schmidt (eds.), *La raison des signes: Présages, rites, destin dans les sociétés de la méditerranée ancienne*, Leiden; Boston, Brill (Religions in the Græco-Roman World, 174), 2012.
Gernert, Folke, «El arte de pronosticar entre seriedad científica y ciencia oculta: La textualización de la fisiognomía en la literatura áurea española», en *Saberes humanísticos y formas de vida: Usos y abusos. Actas del Coloquio Hispano-alemán Zaragoza, 15-17 de diciembre, 2010*, ed. Aurora Egido y José Enrique Laplana, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2012, pp. 203-208.
—, «Lecturas del cuerpo: Textualización del pensamiento fisiognómico en la ficción caballeresca», en *Del pensamiento al texto: Textualización del saber en el Renacimiento español*, ed. Folke Gernert, Javier Gómez-Moreno y Florence Serrano, Vigo, Academia del Hispanismo (Bibliotheca Humanistica Chilonensis, 1), 2013, pp. 123-150.
Gesenius, Wilhelm, *Hebrew and Chaldee Lexicon to the Old Testament Scriptures*, trad. S. P. Tregelles, London, Samuel Bagster, 1847; reimp., Grand Rapids MI, Baker, 1979.
Gibbs, Raymond W., Jr., *The Poetics of the Mind: Figurative Thought, Language, and Understanding*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
— (ed.), *The Cambridge Handbook of Metaphor and Thought*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008.

Gil del Río, Alfredo, *La Santa Inquisición: Sus principales procesos contra la brujería en España*, Madrid, Edimat (Biblioteca Historia), 2002.
Gil Fernández, Luis, *Panorama social del humanismo español (1500-1800)*, Madrid, Tecnos, 1997.
Gilliot, Claude, «Alphabets», en *MIC*, 2006, pp. 41*a*-41*b*.
Ginzburg, Carlo, *I Benandanti: Stregoneria e culti agrari tra Cinquecento e Seicento*, Torino, Giulio Einaudi, 1966.
—, *Storia notturna: Una decifrazione del sabba*, Torino, Giulio Einaudi, 1989; vers. esp.: *Historia nocturna*, trad. Alberto Clavería Ibáñez, Barcelona, Muchnik, 1991; reed. Barcelona, Península, 2003.
Giordano, Oronzo, *Religiosità popolare nell'Alto Medioevo*, Bari, Adriatica, 1979; vers. esp.: *Religiosidad popular en la Alta Edad Media*, trad. Pilar García Moutón y Valentín García Yebra, Madrid, Gredos, 1983.
Giorgi, Rosa, *Santi*, Milano, Mondadori Electa (I Dizionari dell'Arte), 2002 (reimp. 2007).
—, *Angeli e demoni*, Milano, Mondadori Electa (I Dizionari dell'Arte), 2003.
—, *Angels and Demons in Art*, ed. Steffano Zuffi, trad. Rosanna M. Giammanco Frongia, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum (A Guide to Imagery), 2005.
Giralt, Sebastià, «La epístola contra la nigromancia de Arnau de Vilanova», *La Corónica*, 36.1 (2007), pp. 173-187.
—, «Magia y ciencia en el Baja Edad Media: La construcción de los límites entre la magia natural y la nigrog mancia (c. -1230c. 1310)», *Clío & Crimen*, 8 (2011) [= monográfico *Magia, superstición y brujería en la Edad Media*, ed. Iñaki Bazán Díaz], pp. 14-72.
Godefroy, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e^ au XV^e^ siècle*, Paris, F. Vieweg; Émile Bouillon, 1881-1902, 10 vols.
Godwin, Joscelyn, *Athanasius Kircher: A Renaissance Man and the Quest for Lost Knowledge*, New York, Thames & Hudson, 1979; vers. esp.: *Athanasius Kircher: La búsqueda del saber de la antigüedad*, trad. Guillermo Lorenzo, San Lorenzo de El Escorial, Swan, 1986.
Goldwasser, Orly, «How the Alphabet Was Born from Hieroglyphs», *Biblical Archaeology Review*, 36.2 (March-April 2010), <http://tinyurl.com/olapmfl>.
Gómez Canseco, Luis, «Biblismo, humanismo y hebraísmo: lindes y encrucijadas», en *Saberes humanísticos y formas de vida: Usos y abusos. Actas del Coloquio Hispano-Alemán Zaragoza, 15-17 de diciembre, 2010*, ed. A. Egido y J. E. Laplana, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2012, pp. 133-149.
Gómez de Valenzuela, Manuel, *Estatutos y Actos Municipales de Jaca y sus montañas (1417-1698)*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico» (Fuentes Históricas Aragonesas, 33), 2000.
—, *Desaforamientos, ecología y vecindad: Tres estudios de derecho histórico aragonés*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2011.
Gómez-Montero, Javier, «Magia y poética de los libros de caballerías hispano-portugueses», en *Der Prozeß der Imagination: Magie und Empirie in der spanischen Literatur der frühen Neuzeit*, ed. Gerhard Penzkofer y Wolfgang Matzat, Tübingen, Max Niemeyer, 2005, pp. 115-130.
—, «El diálogo en la encrucijada del pensamiento renacentista: La *chorographia borealis* del *Jardín de flores curiosas* de Antonio de Torquemada», en *Del pensamiento al texto: Textualización del saber en el Renacimiento español*, ed. Folke Gernert, Javier Gómez-Montero y Florence Serrano, Vigo, Academia del Hispanismo, 2013 (Bibliotheca Humanistica Chilonensis, 1), pp. 151-180.
Gómez Moreno, Ángel, *Claves hagiográficas de la literatura española (del Cantar de mío Cid a Cervantes)*, Madrid, Iberoamericana; Frankfurt am Main, Vervuert, 2008.
— y Teresa Jiménez Calvente, «A vueltas con Celestina-bruja y el cordón de Melibea», *Revista de Filología Española*, LXXV (1995), pp. 85-104.
Gómez Redondo, Fernando, *Historia de la prosa medieval castellana, I: La creación del discurso prosístico: el entramado cortesano*, Madrid, Cátedra, 1998.
Gómez Renau, Mar, «La lengua *aljamiada* y su literatura: una variante islámica del español», *Castilla: Estudios de literatura*, 25 (2000), pp. 71-83.
Gómez Sánchez-Romate, M.ª José, «Hechicería en *El Coloquio de los perros*», en *Actas del primer Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas, Alcalá de Henares, 29/30 nov.- 1/2 dic.1988*, Barcelona, Anthropos, 1990, pp. 271-280.
Gontero-Lauze, Valérie, *Sagesses minérales: Médicine et magie des pierres précieuses au Moyen Âge*, Paris, Garnier (Sagesse du Moyen Âge, 1), 2010.
González, Javier Roberto, «La ideología profética del *Palmerín de Olivia*», *Letras*, 37 (1998), pp. 53-81.
González Echevarría, Aurora, *Del estatuto científico de la antropología: Teorías sobre la brujería* [resumen de tesis doctoral], Bellaterra, Universidad Autónoma de Barcelona, 1981.

—, *Invención y castigo del brujo en el África negra: Teorías sobre la brujería*, pról. Ramón Valdés, Barcelona, Eds. del Serbal, 1984.
—, «La mujer en las imágenes y en las acusaciones de brujería: Reflexiones metodológicas», *Dossiers feministes*, 13 (2009), pp. 75-87.
González Frías, Federico, *Diccionario simbólico-iniciático y de temas misteriosos* [en cubierta: *Diccionario de símbolos y temas misteriosos*], col. Patricia Serdá, Zaragoza, Thot (Libros del Innombrable), 2013.
González García, Vicente José, *Bernardo del Carpio y la batalla de Roncesvalles*, Oviedo, Fundación Gustavo Bueno, 2007.
González Palencia, Ángel, «Las fuentes de la comedia *Quien mal anda en mal acaba*, de don Juan Ruiz de Alarcón», *Boletín de la Real Academia Española*, 16 (1919), pp. 199-222, y 17 (1920), pp. 247-274; reed. en sus *Historias y leyendas: Estudios literarios*, Madrid, CSIC, 1942, pp. 215-284.
González Ramos, Vicente, «Un romance castellano de tema hermético», *Azogue*, 1 (1999), <http://www.revistaazogue.com>.
González Sánchez, Ana Rosa, «El *Liber Razielis* alfonsí en su contexto hebreo», *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, 46 (noviembre 2010-febrero 2011), <http://tinyurl.com/p8q9qzq>.
—, «El *Liber Picatrix* y la traducción mágica culta», en Zamora y Ortiz (2012: 83-98).
Goodman, David C., *Power and Penury: Government, Technology and Science in Philip II's Spain*, Cambridge, Camdridge University Press, 1988.
Gow, A. S. F., *Theocritus, edited with a translation and comentary*, 2.ª ed., Cambridge, Cambridge University Press, 1952 (reimp. 2008), 2 vols.
Gracia, Paloma, *Las señales del destino heroico*, Barcelona, Montesinos, 1991 [= 1991*a*].
—, «El *arco de los leales amadores*, a propósito de algunas ordalías literarias», *Revista de Literatura Medieval*, 3 (1991), pp. 95-115 [=1991*b*].
—, «Varios apuntes sobre el *Cuento del Caballero Atrevido*: la tradición del *Lago Solfáreo* y una propuesta de lectura», *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, 15 (1992), pp. 23-44.
—, «"E morió con un muy doloroso baladro..." De la risa al grito: la muerte de Merlín en el *Baladro*», *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, 18 (1993), 149-158.
—, «El "Palacio Tornante" y el bizantinismo del Amadís de Gaula», en Paredes Núñez (1995: II, 443-455).
—, «El ciclo de la Post-Vulgata artúrica y sus versiones hispánicas», *Voz y Letra*, 7 (1996), pp. 5-15.
—, «El *Amadís de Gaula* entre la tradición y la modernidad: Briolanja en la Ínsola Firme», en *Libros de caballerías (De «Amadís» al «Quijote»). Poética, lectura, representación e identidad*, ed. E. B. Carro Carbajal, L. Puerto Moro y M. Sánchez Pérez, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas y Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2002, pp. 135-146.
Graf, Fritz, «Magic II: Antiquity», en *DGWE*, 2006, pp. 719*a*-724*b*.
Graham, Lloyd D., «The Seven Seals of Revelation and the Seven Classical Planets», *Esoteric Quarterly*, 6.2 (Summer 2010), pp. 45-58, <http://tinyurl.com/77lomno>.
—, «In Islamic Talismans, Repeat-Letter Ciphers Representing the "Greatest Name" Relate to an Early Prototype of the Seven Seals and may Link the Seals with the Pleiades», *ESOP: Epigraphic Society Occasional Papers*, 29 (2011), pp. 70-91; fichero de autor corregido en <http://tinyurl.com/kalugfq> [= 2011*a*].
—, «Qur'ānic Spell-ing: Disconnected Letter Series in Islamic Talismans», ePublication on Academia.edu, 8 April 2011, <http://tinyurl.com/kc83xcj> [= 2011*b*].
—, «The Seven Seals of Judeo-Islamic Magic: Possible Origins of the Symbols», ePublication on Academia.edu, 15 April 2012, en línea en <http://tinyurl.com/n8kqa4f> [= 2011*c*].
Granet, Marcel, *La religion des Chinois* [1922], reed. con pról. de Georges Dumézil, Paris, Albin Michel, 1998.
Granjel, Luis S., «Medicina y brujería», en *BCSS,* 1975, pp.139-154.
Gregorio Hernández, Jesús de, «Un caso de brujería en Tarazona en el siglo XVI», *Turiaso*, 1 (1980), pp. 391-395.
Greimas, Algirdas Julien, *Dictionnaire de l'ancien français jusqu'au milieu du XIVe siècle,* ed. rev., Paris, Larousse, 1987.
Grimal, Pierre, *Diccionario de mitología griega y romana*, trad. Francisco Payarols, ed. rev. y actual. por el autor, Barcelona, Paidós, 1981.
Gruber, Christiane, «Divination», en *MIC*, 2006, pp. 209*a*-210*b*.
Guasti, Cesare (ed.), *Le prose diverse di Torquato Tasso nuovamente raccolte ed emendate*, Firenze, Successori Le Monnier, 1875, 2 vols.
Guerber, Hélène Adeline, *Myths of the Norsemen from the Eddas and Sagas*, London, George G. Harrap & Co., 1909; reimp., New York; Toronto, Dover, 1992.
Guerreau-Jalabert, Anita, *Index des motifs narratifs dans les romans arthuriens français en vers (XIIe-XIIIe*

siècles) = Motif-Index of French Arthurian Verse Romances (12th- 11th Cent.), Genève, Droz, 1992.
Guerrero Navarrete, Yolanda, «Brujería, hechicería y magia en la Edad Media: ¿un espacio de mujeres?», en Zamora y Ortiz (2012: 99-113).
Ǧubbūrī, Yaḥyà Wahīb al-, *Al-ḥaṭṭ wa-l-kitābah fī l-ḥaḍārah al-ʿarabiyyah*, Bayrūt, Dār al-Ġarb al-Islāmī, 1994.
Guijarro Ceballos, Javier, *El «Floriseo» de Fernando Bernal*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1999 [= 1999*a*].
—, «La huerta deleitosa del *Libro segundo de don Clarián* (1522) y otros jardines y banquetes mágicos caballerescos», *Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, 54.1 (1999) [= monográfico de *Estudios sobre narrativa caballeresca española de los siglos XVI y XVII*, ed. María del Rosario Aguilar], pp. 239-267 [= 1999b].
Guijarro Hortelano, Emma M.ª, *La maternidad en las comunidades mudéjar y morisca según un manuscrito aljamiado-morisco aragonés: Estudio y edición crítica (códice T-8, BRAH)*, Teruel, Centro de Estudios Mudéjares, 2010.
Guillén, Claudio, «Sobre la libertad del rey Rodrigo: (Ante la "Profecía del Tajo")», en *Homenaje a José Manuel Blecua: Ofrecido por sus discípulos, colegas y amigos*, Madrid, Gredos, 1983, pp. 265-282.
Gutiérrez Macías, Valeriano, «Supersticiones de la Alta Extremadura», en *BCSS*, 1975, pp. 273-281.
Gutiérrez Trápaga, Daniel, «Caracterización, tradición y fuentes caballerescas del personaje de Merlín en el *Quijote*», *Tirant*, 13 (2010), pp. 39-50, en <http://tinyurl.com/lnnrpmt>.
—, «Dos motivos recurrentes en el desenlace de la Historia de Merlín en los libros de caballerías castellanos: el aprendizaje mágico y el sabio engañado por una mujer», *Revista de Poética Medieval*, 26 (2012) [monográfico *El motivo en la literatura caballeresca*, ed. Juan Manuel Cacho Blecua], pp. 149-167.
Hacking, Ian, *The Social Construction of What?*, Cambdrige ma, Harvard University Press, 1999.
Haebler, Conrado, *Bibliografía ibérica del siglo XV*, La Haya, Martinus Nijhoff; Lepizig, Karl W. Hiersemann, 1903-1917; reimp. Madrid, Julio Ollero, 1992, 2 vols.
Haley, George, «La triple invasión: La "Profecía del Tajo" de Fray Luis de León», *Edad de Oro*, 9 (1990), pp. 93-112.
Halloran, John A., *Sumerian Lexicon*, Version 3.0, en *Sumerian Language Page*, Los Angeles, John Alan Halloran, © 1996-2012 (last modified on August 24, 2012), <http://tinyurl.com/yd2yfzx>.
Halstead, Frank G., «The attitude of Lope de Vega toward Astrology and Astronomy», *Hispanic Review*, VII (1939), pp. 205- 219.
Hanan, Patrick, «Foreword», en Li Yu, *The Carnal Prayer Mat (Rou Putuan)*, London, Arrow Books, 1990, pp. vii-xiv.
Hanegraaff, Wouter J., «Magic I: Introduction», en *DGWE*, 2006, pp. 716*a*-719*b* [= 2006*a*].
—, «Occult/Occultism», en *DGWE*, 2006, pp. 884*b*-889*a* [= 2006*b*].
Hansen, Bert, «Science and Magic», en *Science in the Middle Ages*, ed. D. C. Lindberg, Chicago, University Press, 1978, pp. 483-506.
Hansen, Joseph, *Quellen und Unterschingen zur Geschichte des Hexenwahns und der Hexenverfolgung im Mittelalter*, introd. Johannes Franck, Bonn, Garl Georgi, 1901.
Hardie, Philip, *Virgil's Aeneid: Cosmos and imperium*, Oxford, Clarendon Press, 1986.
Harf-Lancner, Laurence, *Le monde des fées dans l'Occident médiéval*, Paris, Hachette, 2003.
Harris, Marvin, *Cows, Pigs, Wars and Witches: The Riddles of Culture*, New York, Random House, 1974; vers esp., *Vacas, cerdos, guerras y brujas: Los enigmas de la cultura*, trad. J. Oliver, Madrid, Alianza, 1980 (10.ª reimp., 1986).
Harvey, L. P., «Oral composition and the performance of novels of chivalry in Spain», *Forum for Modern Language Studies*, X (1974), pp. 270-286.
—, «Un libro de ensalmos en aljamía», *Aljamía*, 5 (1993), pp. 28-33.
—, «Magic and Popular Medicine in an *aljamiado* Manuscript Possibly of Tunisian Provenance, Sold in London in 1993», en Jens Lüdtke (ed.), *Romania Arabica: Festschrift für Reinhold Kontzi zum 70. Geburtstag*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1996, pp. 335-344.
Hayman, A. Peter, *Sefer Yeṣira: Edtion, Translation and Text-Critical Commentary*, Tübingen, Mohr Siebeck (Texts and Studies in Ancient Judaidsm, 104), 2004.
Haywood, Louise M., «Models for Mourning and Magic Words in *Celestina*», *Bulletin of Hispanic Studies* LXXVIII (2001), pp. 81-88.
Healey, John F., «The Early Alphabet», en *Reading the Past: Ancient Writing from Cuneiform to Alphabet*, introd. J. T. Hooker, London, British Museum, 1990, pp. 197-257.
Hedegård, Gösta, *Liber Iuratus Honorii: A Critical Edition of the Latin Version of the Sworn Book of Honorius*, Stockholm, Almqvist & Wiksell (Acta Universitatis Stockholmiensis: Studia Latina, XLVIII), 2002.

Hell, Bertrand, *Possession et chamanisme: Les maîtres du désordre*, Paris, Flammarion, 1999.
Henningsen, Gustav, *The Witches' Advocate: Basque Witchcraft and the Spanish Inquisition*, Reno, University of Nevada Press, 1980; vers. esp.: *El abogado de las brujas: Brujería vasca e Inquisición española*, trad. Marisa Rey-Henningsen, Madrid, Alianza, 1983; nueva ed., Madrid, Alianza, 2012.
—, *The Salazar Documents: The Inquisitor Alonso de Salazar Frías and Others on the Basque Witch Persecution*, Leiden; Boston, Brill, 2004.
—, «El invento de la palabra aquelarre», en *Historia y Humanismo: Estudios en honor del profesor Dr. D. Valentín Vázquez de Prada*, ed. J. M.ª Usunáriz Garayoa, Pamplona, EUNSA, 2000, vol. I, pp. 351-359; versión rev. en Usunáriz (2012: 42-53).
—, «La Inquisición y las brujas», *eHumanista*, 26 (2014), pp. 133-152, <http://tinyurl.com/k8awwv5>.
Henrichs, A., y K. Preisendanz (eds.), *Papyri Græcæ magicæ: Die griechischen Zauberpapyri*, 2.ª ed., Stuttgart, Teubner, 1973-1974, 2 vols.
Hernández, Isabel, «*Para gozar a esta mujer diera el alma*: El mito fáustico y sus rescrituras en la literatura española», *Revista de Literatura*, 73 (2011), pp. 427-448.
Hernández Alonso, César, y Beatriz Sanz Alonso, *Diccionario de germanía*, Madrid, Gredos, 2002.
Hernández González, Justo Pedro, *Cristóbal de Vega (1510-1573) y su «Liber de arte medendi» (1564)* [microfichas], València, Universitat, 1997.
—, «Cristóbal de Vega (1510-1573), médico de cámara del príncipe Don Carlos (1545-1568)», *Dynamis*, 21 (2001), pp. 295-322.
—, «Cristóbal de Vega, Catedrático de la Facultad de Medicina de la Universidad de Alcalá (1545-1557)», *Res Publica Litterarum*, 20 (2008) [= Suplemento monográfico *Tradición Clásica y Universidad*], pp. 3-18.
Herrera, Rosa M.ª, «Concepto de religión y superstición en las *Etimologías* de San Isidoro de Sevilla», *Helmántica*, XLIV, 133-135 (enero-diciembre 1993), pp. 526-534.
Hesse, Mary, «Hermeticism and Historiography: An Apology for the Internal History of Science», en *Historical and Philosophical Perspectives of Science*, ed. Roger H. Stuewer, Minneapolis, University of Minnesota Press (Minnesota Studies in the Philosophy of Sicence, 5), 1970, pp. 134-160.
Hills, Paul, *La luz en la pintura de los primitivos italianos*, Torrejón de Ardoz (Madrid), Akal, 1995.
Hilty, Gerold, "El arabismo *alfaquim*", en *Estudis de lingüística i filologia oferts a Antoni M. Badia i Margarit*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat (Biblioteca Abat Oliba, 149), vol. I (1995), pp. 359-377.
Hirsch, Emil G. [*et alii*], «Solomon», en *JE*, 1901-1906, s. v., <http://tinyurl.com/kb49fgv>.
Hobsbawm, Eric, y Terence Ranger (eds.), *The invention of the tradition*, Cambridge, Cambridge University Press, 1983; vers. esp.: *La invención de la tradición*, trad. Omar Rodríguez, Barcelona, Crítica, 2002.
Hoenerbach, Wilhelm, *Spanisch-Islamische Urkunde aus der Zeit der Naṣriden und Moriscos*, Bonn, Selbstverlag des Orientalischen Seminars der Universität Bonn, 1965.
Hogendijk, Jan P., «Numbers», en *MIC*, 2006, pp. 567*a*-568*b*.
Holmyard, E. J., *Alchemy*, Harmondsworth (Middlessex), Penguin, 1957; reimp., New York, Dover, 1990.
Hönig, Susanna Ja Ok, «Algunas notas sobre hadas, magas y sabias en las novelas de caballerías», en Cacho Blecua (2007: 283-299).
Horrent, Jules, *La «Chanson de Roland» dans les littératures française et espagnole au Moyen Âge*, Paris, Les Belles Lettres, 1951.
Houdard, Sophie, «Le probleme de l'écriture et du style mystiques», *Littératures classiques*, 50 (printemps 2004) [= monográfico *Les langages au XVIIe siècle*, dir. Delphine Denis, Anne-Élisabeth Spica], pp. 301-329.
—, «Du mot à la chose mystique: L'économie équivoque d'une langue des effects», en François Trémolières (ed.), *Pour un vocabulaire mystique au XVIIe siècle*, textes réunis par François Trémolières, Turin, Nino Aragno, 2005, pp. 43-59.
Hurtado Torres, Antonio, *«La astrología en el teatro de Calderón de la Barca», en Calderón: Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro: (Madrid, 8-13 de junio de 1981)*, coord. Luciano García Lorenzo, Madrid, CSIC, 1983, vol. II, pp. 925-938.
—, *La astrología en la literatura del Siglo de Oro: Índice bibliográfico*, Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, 1984.
— y María Cruz García de Enterría, «La astrología satirizada en la poesía de cordel: *El Juyzio* de Juan del Encina y los *Pronósticos* de Rodolfo Stampurch», *Revista de Literatura*, 43.86 (1981), pp. 21-62.
Hutchison, Jane Campbell, *Albrecht Dürer: A Guide to Research*, New York, Garland, 2000.
Hutchinson, Steven, «Las brujas de Cervantes y la noción de comunidad femenina», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 12.2 (1992), pp. 127-36.

Hutton, Ronald, *Shamans: Siberian Spirituality and the Western Imagination*, London; New York, Hambledon and London, 2001.
Ibáñez, Andrés, « Pequeño curso sobre magia (I) », *Revista de Libros*, 2.ª época (junio 2014), <http://tinyurl.com/mjd8cyv>.
Idoate Iragui, Florencio de, «Los brujos del valle de Araiz», en *BCSS*, 1975, pp. 53-68.
Iles, Judika, *Encyclopedia of Spirits: The Ultimate Guide to the Magic of Fairies, Genies, Demons, Ghosts, Gods & Goddesses*, New York, Harper Collins, 2009.
Impelluso, Lucia, *Eroi e dei dell'antichità*, Milano, Mondadori Electa (I Dizionari dell'Arte), 2002; vers. ing., *Gods and Heroes in Art*, ed. Stefano Zutti, trad. T. M. Hartmann, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum (A Guide to Imagery), 2003.
Infantes, Víctor, «La prosa de ficción renacentista: entre los géneros literarios y el género editorial», *Journal of Hispanic Philology*, XIII (1989), pp. 115-124.
—, «Fortuna y literatura: Oráculos poéticos y tratadillos de adivinación por las letras españolas», *Bulletin Hispanique*, 92 (1990), pp. 355-382.
Inventario General de Manuscritos de la Biblioteca Nacional: V (1599 a 2099), Madrid, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, Ministerio de Educación Nacional, 1959.
Izótov, A. I., *Staroslavjanskij i Tserkovnoslavjanskij jazykí: Grammátika, upraženija, teksty*, Moskvá, Filomatis, 2007.
Izzi, Massimo, *Dizionario dei mostri*, Roma, Gremese, 1989; vers. esp.: *Diccionario ilustrado de los monstruos*, trad. M. Salazar y B. Folch, Palma de Mallorca, J. J. de Olañeta Ed. (Alejandría: Diccionarios. Obras de referencia), 1996 (reimp. 2000).
Jacques-Chaquin, Nicole, y Maxim Préaud (eds.), *Le sabbat des sorciers en Europe (XV^e^-XVIII^e^ siècles)*, Grenoble, Jérôme Millon, 1993.
Jakobson, Roman, «Linguistics and poetics», en T. A. Sebeok (ed.), *Style in language*, Cambridge (ma), M.I.T. Press, 1960, pp. 350-377; vers. esp.: «Lingüística y poética», en sus *Ensayos de Lingüística General*, trad. J. M. Pujol y J. Cabanes, Barcelona, Seix Barral, 1975, pp. 347-395.
Jastrow, Marcus, *A Dictionary of the Targumim, the Talmud Babli and Yerushalmi, and the Midrashic Literature,* Lepizig, W. Drugulin; London, Luzac & Co.; New York, G. P. Putnam's Sons, 1903, 2 vols.
Javitch, Daniel, *Proclaiming a Classic: The Canonization of «Orlando Furioso»*, Princeton, Princeton University Press, 1991.
—, «The assimilation of Aristotle's Poetics in Sixteenth-Century Italy», en G.P. Norton (ed.), *The Cambridge History of Literary Criticism III: The Renaissance*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999, pp. 53-65 [= 1999*a*].
—, «Italian epic theory», en G. P. Norton (ed.), *The Cambridge History of Literary Criticism III: The Renaissance*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999, pp. 205-215 [= 1999*b*].
—, «El descrédito y la atracción del *romanzo* caballeresco en la teoría (y en la práctica) épica italiana del siglo XVI», en Vega y Vilà (2010: 221-239).
Javornyts'kyj, Dmitro Ivánovyič, *Istorija zaporiz'kyx kozakiv*, L'viv, Svit, 1990-1992, 3 vols.
Johnson, Carroll B., «Of witches and bitches: Gender, marginality and discourse in *El casamiento engañoso* y *Coloquio de los perros*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 11.2 (1991), pp. 7-25.
Jossa, Stefano, *La fondazione di un genere: Il poema eroico tra Ariosto e Tasso*, Roma, Carocci Editore, 2002.
Juliá Cano, Miguel Ángel, «Tlön, Uqbar, Orbis Tertius: Exorcismo descreído al Necronomicón», *Cartaphilus. Revista de Investigación y Crítica Estética*, 4 (2008), pp. 58-61.
Juliano, D., «Aculturación», en Ángel Aguirre Baztán (ed.), *Diccionario temático de Antropología*, Barcelona, PPU, 1988, pp. 17-23.
Jurado, Augusto, *El cerdo y sus chacinas: Voces, refranes, literatura*, Madrid, Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino, 2008.
Kahn, Didier, «Les manuscrits originaux des alchimistes de Flers», en Kahn y Matton (1995: 346-427).
— y Sylvain Matton (dirs.), *Alchimie: Art, histoire et mythes*, Paris, S.É.H.A.; Milan, Archè (Textes et Travaux de *Chrysopœia*, 1), 1995.
Kappler, Claude, *Monstres, démons et merveilles à la fin du Moyen Âge*, Paris, Payot (Col. «Le regard de l'histoire»), 1980; vers esp., *Monstruos, demonios y maravillas a fines de la Edad Media*, trad. Julio Rodríguez Puértolas, Madrid, Akal, 1986.
Karr, Don y Stephen Skinner (eds.), *Sepher raziel also konown as Liber Salomonis: A 1564 English Grimoire from Solane MS 3826*, Golden Hoard Press (Source Woerks of Ceremonial Magic, VI), 2010.
Kasten, Lloyd A., y John J. Nitti (eds.), *Picatrix (?)*, en *Concordances and texts of the Royal Scriptorium Manuscripts of Alfonso X, el Sabio, 2: Texts,* [microfichas], Madison, Hispanic Seminary of Medieval

Studies, 1978.
Kazimirski, Albert de Biberstein, *Dictionnaire Arabe-Français*, Paris, Maisonneuve, 1860, 2 vols.
Keefer, Michael H., «Agrippa's Dilemma: Hermetic "Rebirth" and the Ambivalences of *De vanitate* and *De occulta philosophia*», *Renaissance Quarterly*, 41.4 (Winter, 1988), pp. 614-653.
Kehrer, F., «Über Spiritismus, Hypnotismus und Seelenstörung, Aberglaube und Wahn: Zugleich ein Beitrag zur Begriffsbestimmung des Hysterischen», *Archiv für Psychiatrie und Nervenkrankheiten*, 66.1 (1922), pp 381-438.
Khân, Gabriele Mandel, *L'alfabeto arabo: Stili, varianti, adattamenti calligrafici*, Milano, Arnoldo Mondadori, 2000; vers. esp.: *El alfabeto árabe: Estilos, variantes, adaptaciones caligráficas*, trád. Cálamo & Cran, Madrid, Tempora, 2003.
Khedr, Tarek (ed.), *Códice aljamiado de varias materias: Manuscrito nº XIII de la Antigua Junta para la Ampliación de Estudios*, Madrid, Instituto Universitario Seminario Menéndez Pidal; Oviedo, Seminario de Estudios Árabo-Románicos (Colección de Literatura Española Aljamiado-Morisca, 13), 2004.
Kieckhefer, Richard, *European Witch Trials: Their Foundations in Popular and Learned Culture, 1300-1500*, Berkeley; Los Angeles, University of California Press, 1976.
—, *Magic in the Middle Ages*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.
—, «Erotic Magic in Medieval Europe», en *Sex in the Middle Ages: A Book of Essays*, ed. Joyce E. Salisbury, New York; London, Garland, 1991, pp. 30-55.
Kilcher, Andreas B. (ed.), *Constructing Tradition: Means and Myths of Transmission in Western Esotericism*, Leiden, Brill, 2010.
Kinberg, Leah, «Dreams and Dream Interpretation», en *MIC*, 2006, pp. 214*b*-216*b*.
King, Margaret L., *Women of the Renaissance*, Chicago, University of Chicago Press, 1991; vers. esp.: *Mujeres renacentistas, la búsqueda de un espacio*, Madrid, Alianza, 1993.
King, Willard F., *Juan Ruiz de Alarcón, letrado y dramaturgo: Su mundo mexicano y español*, ed. y trad. Antonio Alatorre, México, El Colegio de México, 1989.
Kirk, G. S., *Myth: Its Meaning and Functions in Ancient and Other Cultures*, Cambridge, Cambridge University Press, 1970; vers. esp.: *El mito: Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*, trad. T. de Lozoya, Barcelona; Buenos Aires; México, Paidós, 1985.
Klaassen, Frank F., *Transformations of Magic: Illicit Learned Magic in the Later Middle Ages and Renaissance*, University Park, Pennsylvania State University Press (Magic in History), 2013.
Klaniczay, Gábor, «The Decline of Witches and the Rise of Vampires under the Eighteenth-Century Habsburg Monarchy», en su *The Uses of Supernatural Power: The Transformation of Popular Religion in Medieval and Early-Modern Europe*, Cambridge, Polity Press, 1990, pp. 168-187.
—, Ildikó Kristóf y Marie-Pierre Gaviano, «Écritures saintes et pactes diaboliques: Les usages religieux de l'écrit (Moyen Âge et Temps modernes)», *Annales: Histoire, Sciences Sociales*, 56.4-5 (2001). pp. 947-980.
Klossowski de Rola, Stanislas, *Alchemy: The Secret Art*, Londres, Thames & Hudson, 1973.
—, *The golden game: Alchemical engravings of the seventeenth century*, New York, George Braziller, 1988; vers esp., *El juego áureo: 533 grabados alquímicos del siglo XVII*, trad. J. A. Torres, Madrid, Siruela, 1988.
Knight, Kevin; Beáta Megyesi, Christiane Schaefer, *The Copiale Cipher*, Uppsala, Institutionen för lingvistik och filologi vid Uppsala universitet, 2012, <http://tinyurl.com/3rw92w6>.
Kobbervig, Karl. I. (ed.), *El libro de las suertes: Tratado de adivinación por el juego de azar*, Madrid, Gredos (Colección de Literatura Española Aljamiado-Morisca, 7), 1987.
—, «El libro de las suertes», en Mateos y Villaverde (2010: 183*a*-184*b*).
Koehler, Ludwig, y Walter Baumgartner, *Lexicon in libros Veteris Testamenti*, 2.ª ed., Leiden, E. J. Brill, 1985, 2 vols.
Kontzi, R., *Aljamiadotexte: Ausgabe mit einer Einleitung und Glossar, Band II: Texte*, Wiesbaden, Franz Steiner Verlag, 1974.
—, «La magia en textos aljamiados», en *Josep María Solà-Solé: Homage, Homenaje, Homenatge (Miscelánea de Estudios de amigos y discípulos)*, Barcelona, Puvill Libros, 1984, pp. 179-204.
Kors, Alan Charles, y Edward Peters, *Witchcraft in Europe, 400-1700: A Documentary History*, 2nd ed. rev. by Edward Peters, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2001.
Kövecses, Zoltán, *Metaphor in Culture: Universality and Variation*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005.
Koyré, Alexandre, *Mystiques, spirituels, alchimistes du XVIe siècle allemand*, Paris, Armand Collin, 1955; reed., Paris, Gallimard (Bibliothèque des idées, 233), 1970; vers. esp.: *Místicos, espirituales y alquimistas del siglo XVI alemán*, trad. F. Alonso, Madrid, Akal, 1981.
—, *From the Closed World to the Infinite Universe*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1957; vers.

esp.: *Del mundo cerrado al universo infinito*, trad. Carlos Solís Santos, México; Madrid, Siglo XXI, 1979.
Kravčenko, Ihor', *Zaporožtsi: Do istoriji kozats'koji kultury*, Kyjiv, Mystetstvo, 1993.
Kriarás, Emmanuíl [= Κριαράς, Εμμανουήλ], *Λεξικό της Μεσαιωνικής Ελληνικής Δημώδους Γραμματείας 1100-1669*, Θεσσαλονίκη, ΥΠΕΠΘ- ΚΕΓ, 1968-1997, τόμοι Α-ΙΔ; citado por Καζάζης, Ι. Ν και Τ. Α. Καραναστάσης, *Επιτομή του Λεξικού της Μεσαιωνικής Ελληνικής Δημώδους Γραμματείας 1100-1669 του Εμμ. Κριαρά*, Θεσσαλονίκη: ΥΠΕΠΘ-ΚΕΓ, 2001-2003, τόμοι Α-Β; versión electrónica, Αθήνα, Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, 2006-2008; <http://tinyurl.com/2vj58r>
Kristeller, Paul Oskar, *Iter Italicum: A finding list of uncatalogued or incompletely catalogued humanistic manuscripts of the Renaissance in Italian and other libraries*, London, Warburg Institute; Leiden, E. J. Brill, 1963-1997, 7 vols.
Kuhn, Thomas S., *The Structure of Scientific Revolutions*, Chicago, University of Chicago Press, 1962; 2.ª ed., 1970.
Labara Ballestar, Valeriano C., «Los Castro de Gistau: Un linaje de Laluenga y otras poblaciones», *Emblemata: Revista Aragonesa de Emblemática*, V (1999), 143-151.
Labarta, Ana, «Ecos de la tradición mágica del Picatrix en textos moriscos», en *Textos y estudios sobre astronomía española en el siglo XIII*, ed. Juan Vernet, Barcelona, CSIC, 1981, pp. 101-109.
—, «Supersticiones moriscas», *Awraq*, 5-6 (1982-1983), pp. 161-190.
—, «Los nombres de los siete durmientes en aplicaciones mágicas: Un testimonio aljamiado», en *Homenaje a Álvaro Galmés de Fuentes*, Oviedo, Universidad; Madrid, Gredos, 1985, vol. I, pp. 657-663.
— (ed.), *Libro de dichos maravillosos (Misceláneo morisco de magia y adivinación)*: *Introducción, interpretación, glosarios e índices*, Madrid, CSIC; Instituto de Cooperación con el Mundo Árabe, 1993.
Lacadena, Esther, *Nacionalismo y alegoría en la épica española del siglo XVI: «La Angélica» de Barahona de Soto*, Zaragoza, Universidad, 1980.
Lacalle, Juan Manuel, «El saber del mago: El conocimiento en el *Fausto* de Marlowe y *La Tempestad* de Shakespeare», publicación electrónica en Academia.edu, [s. a.], <http://tinyurl.com/kdkhyap>.
Lacy, Norris J. (ed.), *The Arthurian Encyclopedia*, New York, Peter Bedrick Books, 1986.
Lafoz Rabaz, Herminio, «El Libro de San Cipriano en la Ribagorza, Sobrarbe y Somontano», en *I Congreso de Aragón de Etnología y Antropología: Tarazona, Borja, Veruela y Trasmoz. 6, 7 y 8 de septiembre de 1979*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1981, pp. 67-71.
Lafuente Gómez, Mario, «Rebeldía, traición *y lesa maiestas* en Aragón durante la guerra de los Dos Pedros (1356-1366)», *e-Spania*, 14 (décembre 2012, mise en ligne le 16 janvier 2013), <http://e-spania.revues.org/21989> [DOI: 10.4000/e-spania.21989].
Lakoff, George, y Mark Johnson, *Metaphors we live by,* Chicago, University of Chicago Press, 1980.
Lalinde Abadía, Jesús, *Derecho histórico español*, 2.ª ed., Barcelona, Ariel, 1981.
Lane, Edward William, *An Arabic-English Lexicon*, London; Edinburgh, Williams & Norgate, 1863-1893, 8 vols.
Langer, Susan K., *Feeling and Form: A Theory of Art Developed from Philosophy in a New Key*, New York, Scribners; London, Routledge & Kegan Paul, 1953 (reimp. 1973).
—, *Problems of Art: Ten Philosophical Lectures*, New York, Scribners; London, Routledge & Kegan Paul, 1957; vers. esp.: *Los problemas del arte*, Buenos Aires, Infinito, 1966.
Lapesa, Rafael, *Historia de la lengua española*, 9.ª ed. rev., Madrid, Gredos, 1981.
Lara Alberola, Eva, «*Testamento de Celestina*: la burla de una hechicera», *Celestinesca* 30 (2006), pp. 43-88.
—, «La hechicera Celestina y el misterio de su philocaptio», *Per Abbat: Boletín filológico de actualización académica y didáctica*, 6 (2008), pp. 63-80.
—, *Hechiceras y brujas en la literatura española de los Siglos de Oro*, Valencia, Universitat (Parnaseo, 13) 2010, [= 2010*a*]
—, «La hechicera en la literatura española del siglo XVI: Panorámica general», *Lemir*, 14 (2010), pp. 35-52, [= 2010*b*], <http://tinyurl.com/mx20tq3>.
—, «La bruja como ente ficcional en la tradición hispánica áurea», *Estudios Humanísticos: Filología,* 34 (2012), pp. 147-167.
—, «Magia y política en la corte de Felipe IV: de la vida a la literatura y de la literatura a la vida», *Studia Aurea*, [en prensa].
— y Antonio Cortijo (eds.), *Magia, hechicería y brujería en la historia, la cultura y la literatura hispánicas de la Edad Moderna*, monográfico de *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 26 (marzo-abril 2014), <http://tinyurl.com/pjvx95h>
Lara Garrido, José, *La poesía de Luis Barahona de Soto: (Lírica y épica del Manierismo)*, Málaga, Diputación, 1994.

Lara Izquierdo, Pablo, *Sistema aragonés de pesos y medidas: La metrología histórica aragonesa y sus relaciones con la castellana*, Zaragoza, Guara, 1984.
Lara Martínez, María, *Brujas, magos e incredulos en la España del Siglo de Oro: Microhistoria cultural de ciudades encantadas*, Madrid, Aldebarán, 2013.
Lauer, Robert A., «*La espantosa y maravillosa vida de Roberto el Diablo* y sus transmutaciones literarias hispánicas», en *Monstruos y prodigios en la literatura hispánica*, ed. Mariela Insúa y Lygia Peres, Madrid, Iberoamericana; Frankfurt am Main, Vervuert, 2009, pp.167-180.
Laurent, M.-H., *Fontes vitæ S. Thomæ Aquinatis, IV: Processus canonizationis S. Thomæ, Neapoli*, Saint-Maximin, *Revue Thomiste*, supl. a los vols. 38 (1933) y 39 (1934).
Laurenti, Joseph L., «Martín del Río, S. J. (1551-1608)», *Anales de Literatura Española*, 5 (1986-1987), pp. 231-249.
Lausberg, Heinrich, *Manual de retórica literaria: Fundamentos de una ciencia de la literatura*, vers. esp. J. Pérez Riesco, Madrid, Gredos, 1966-1969 (1.ª reimp., 1975-1980), 3 vols.
Lázaro Carreter, Fernando, *Diccionario de términos filológicos*, 3.ª ed., Madrid, Gredos, 1968.
Le Goff, Jacques, «Lo maravilloso en el Occidente medieval», en *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval*, Barcelona, Gedisa, 1985, pp. 9-24.
Le Pape, Gilles, «Cryptography», en *DGWE*, 2006, pp. 287*a*-291*b*.
Le Roy, Alphonse, «Del Rio (Martin-Antoine)», en Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, *Biographie Nationale*, Bruxelles, Bruylant-Chistophe & Cie., vol. V (1876), cols. 476-492.
Lecouteux, Claude, *Fées, sorcières et loups-garous au Moyen Âge: Histoire du Double*, pref. Régis Boyer, Paris, Imago, 1988; vers. esp.: *Hadas, brujas y hombres lobo en la Edad Media: Historia del Doble*, Palma de Mallorca, J. J. de Olañeta (El Barquero, 56), 2005.
Legge, Francis, *Forerunners and Rivals of Christianity: Being Studies in Religious History from 330 B. C. to 330 A. D.*, Cambridge, Cambridge University Press, 1950, 2 vols.
Lehner, Ernst y Johanna, *Picture Book of Devils, Demons and Witchcraft*, New York, Dover (Pictorial Archive), 1971.
Lemann, Alfred, *Illjustrírovannaja istórija súeverij i vólšebstva ot drevnosti do našix dnej*, trad. del alemán por el Dr. Petersen, ed. rev. V. N. Lind, Moskva, Knižnoe Delo, 1901; reimp., Kíev, Ukraína, 1993.
Lendo Fuentes, Rosalba, «Du *Conte du Brait* au *Baladro del Sabio Merlín*», *Romania*, 119.3-4 (2001), pp. 414-439.
—, «Morgana, discípula de Merlín», *Lingüística y Literatura*, 51 (2007), pp. 59-72.
Lennep, Jacques van, *Art et alchimie*, Bruxelles, Meddens (Art et savoir), 1966; vers esp., *Arte y alquimia: Estudio de la iconografía hermética y de sus influencias*, trad. A. Pérez, Madrid, Editora Nacional, 1978.
Lennon, Colm, *Richard Stanihurst the Dubliner, 1547-1618: a biography, with a Stanihurst text*, «**On Ireland's past**», Dublin, Irish Academic Press, 1981.
Leo, Alan, *The Complete Dictionary of Astrology*, [London], [s. n.], [1905]; vers. esp.: *Diccionario de astrología*, trad. Astrene Sued y Alena de Río, Barcelona: Edicomunicación, 1989.
Lerate, Luis (trad.), *Edda Mayor: Poesía nórdica [de los] siglos IX-XIII*, Madrid, Alianza, 1986.
— y Jesús Lerate (trads.), *Beowulf y otros poemas anglosajones (Siglos VII-X)*, Madrid, Alianza, 1986.
Lesourd, Dominique, «Diane et les sorcières: Étude sur les survivances de *Diana* dans les langues romanes», *Anagrom (science-fiction, papillons, sorcellerie)*, 1 (1972), pp. 55-74.
Levi della Vida, Giorgio, «Something More about Artefius and his *Clavis sapientiae*», *Speculum*, 13 (1938), pp. 80-85.
Lévi-Strauss, Claude, *La pensée sauvage*, Paris, Plon, 1962.
—, «La poésie du bricolage», en *Des mondes bricolés?: Arts et sciences à l'épreuve de la notion de bricolage*, ed. Florence Odin y Christian Thuderoz, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2010, pp. 36-38. [Es reed. de un extracto del cap. I de Lévi-Strauss (1962: 26-33)].
Levkiévskaja, E., *Mify rússkogo naroda*, Moskvá, Astrel', 2007.
Lewis, Agnes Smith (ed.), *The Old Syriac Gospels or Evangelion da-Mepharreshê*, London, William & Norgate, 1910.
Lewis, Charles Bertram, *Classical Mythology and Arthurian Romance: A Study of the Sources of Chrestien de Troyes' «Yvain» and Other Arthurian Romances*, London, Humphrey Milford; Oxford, Oxford University Press, 1932; reimp., Genève, Slatkine, 1974.
Lewis, C. S., *The Discarded Image: An Introduction to Medieval and Renaissance Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 1964; vers. esp.: *La imagen del mundo: Introducción a la literatura medieval y renacentista*, trad. de Carlos Manzano, Barcelona, Península, 1997.

Lida de Malkiel, M.ª Rosa, *La originalidad artística de la Celestina*, 2.ª ed., Buenos Aires, Eudeba, 1970.
Liddell, Henry G., y Robert Scott, *A Greek-English Lexicon*, ed. rev. por Henry S. Jones y Roderick McKenzie, supl. por E. A. Barber [*et al*]., Oxford, Clarendon Press, 1968.
Lima, Robert, «Spanish Drama of the Occult through the Eighteenth Century: an Annotated Bibliography of Primary Sources», *Crítica Hispánica*, XV.1 (1993) [= monográfico *The Occult Arts in the Golden Age*, ed. Frederick A. de Armas], pp. 117-138.
—, *Dark Prisms: Occultism in Hispanic Drama*, Lexington, University Press of Kentucky, 1995 [= 1995*a*]; vers. esp.: *Prismas oscuros: El ocultismo en el teatro hispánico*, Madrid, Fundamentos, 2010.
—, «La Gueule de l'enfer: Iconographie de la damnation dans le théâtre de l'époque médiévale», en *Enfer et Paradis. L'au-delà dans l'Art et la Littérature en Europe* Conques, Le Centre; [Rodez], La Société (Les Cahiers de Conques, 1), 1995, pp. 205-218 [= 1995*b*]; vers. ingl., «The Mouth of Hell: the Iconography of Damnation on the Stage of the Middle Ages», en *European Iconography East and West*, ed. György E. Szonyi, Leiden, E. J. Brill (Symbola et Emblemata Series), 1996, pp. 35-48.
—, «The Arcane Paganism of Celestina: Plutonic Magic versus Satanic Witchcraft in Tragicomedia de Calixto y Melibea», *Neophilologus*, 82 (1998), pp. 221-233.
—, *Stages of Evil: Occultism in Western Theater and Drama*, Lexington, University Press of Kentucky, 2005.
Lisón Tolosana, Carmelo, *Brujería, estructura social y simbolismo en Galicia*, Madrid, Akal, 1979 [= 1979*a*] (3.ª ed., 1987).
—, *Antropología social y hermenéutica*, Madrid, FCE, 1979 [= 1979*b*].
—, *Demonios y exorcismos en los Siglos de Oro*, Torrejón de Ardoz, Akal, 1990.
—, *La España mental 1: El problema del mal. Demonios y exorcismos en los Siglos de Oro*, Madrid, Akal, 1990.
Llored, Yannick, «Naturaleza y razón: La astrología de Mauricio en El Persiles», en *Dejar hablar a los textos: Homenaje a Francisco Marquez Villanueva*, coord. P. M. Piñero Ramírez, Sevilla, Universidad, 2005, vol. II, pp. 1137-1154.
Lobera, Francisco J., [*et alii*] (eds.), Fernando de Rojas y «Antiguo Autor», *La Celestina: Tragicomedia de Calisto y Melibea*, Madrid, Real Academia Española; Barcelona, Galaxia Gutenberg (Biblioteca Clásica, 18), 2011.
Longás, Pedro, *Vida religiosa de los moriscos*, Madrid, Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, 1915.
López Asensio, Álvaro, *Sabiduria judía de Calatayud y Sefarad*, Zaragoza, Certeza (Col. Aljamas, 4), 2010.
López-Baralt, Luce, *La literatura secreta de los últimos musulmanes de España*, Madrid, Trotta, 2009.
—, «Capítulo en los sueños», en Mateos y Villaverde (2010: 187*a*-188*b*).
López Estrada, Francisco, «Sobre la fortuna y el hado en la literatura pastoril: (Nota a propósito de una edición de Gracián)», *Boletín de la Real Academia Española*, XXVI (1947), pp. 431-442.
—, *Los libros de pastores en la literatura española: la órbita previa*, Madrid, Gredos, 1974.
—, «Un aspecto de la poética de la *Diana enamorada*: Los planos de actuación de G. Gil Polo y su Felicia», en *Renaissance and Golden Age Essays in Honor of D. W. McPheeters*, ed. Bruno M. Damiani, Potomac (Maryland), Scripta Humanística, 1986, pp. 61-70.
López Pérez, Miguel, y Mar Rey Bueno, «Aguas Destiladas y Aguas Alquímicas en la España Moderna», *Azogue*, 5 (2002-2007 [© 2007]), pp. 151-180.
López Pita, Paulina, «Ibn Jaldún, fuente del conocimiento mágico», *Aragón en la Edad Media*, 14-15: 2 (1999) [= monográfico de *Homenaje a la profesora Carmen Orcástegui Gros*], pp. 933-940.
López Ridaura, Cecilia, *Las brujas de Cohauila: Realidad y ficción en un proceso inquisitorial novohispano del siglo XVIII*, tesis doctoral inédita, México,UNAM, 2011.
—, «Las brujas de Coahuila: Un proceso emblemático en el norte de la Nueva España», en Zamora Calvo y Ortiz (2012:115-134).
—, «La caza de brujas en la Nueva España: Monclova, Coahuila, 1748-1753», *eHumanista*, 26 (2014), pp. 234-263; <http://tinyurl.com/o8pxw7m>.
López Terrada, María Luz, y Àlvar Martínez Vidal, *El Tribunal del Real Protomedicato en la Monarquía Hispánica (1593-1808)*, monográfico de *Dynamis: Acta Hispanica ad Medicinæ Scientiarumque Historiam Illustrandam*, 16 (1996).
López Tobajas, Agustín, *Manifiesto contra el progreso*, Palma, José J. de Olañeta Ed. (Los Pequeños Libros de la Sabiduría, 167), 2013.
Lory, Pierre, «Magie. Islam: Développement historique de la magie en terre d'islam» en *DCE*, 1998, pp. 769*b*-772*a*.
Lozano, Carmen (ed.), Antonio de Nebrija, *Gramática sobre la lengua castellana*, Madrid, Real Academia Española; Barcelona, Galaxia Gutenberg (Biblioteca Clásica, 17), 2011.

Luanco, José Ramón de, *La alquimia en España: Escritos inéditos, noticias y apuntamientos para la historia de los adeptos españoles*, Barcelona, Fidel Giró, 1889 (vol. I); Barcelona, Redondo y Xumetra, 1897 (vol. II).
—, «Clavis sapientiæ Alphonsi, regis Castellæ», en *Homenaje a Marcelino Menéndez y Pelayo en el año vigésimo de su profesorado: Estudios de erudición española*, Madrid, Librería General de Victoriano Suárez, 1899, vol. I, pp. 63-67.
Lubec, Henri de, *Exégèse médiévale: Les quatre sens de l'Écriture*, Paris, Aubier, 1959-1964, 2 t. en 4 vols.
—, *Théologies d'occasion*, Paris, Desclee de Brouwer, 1984.
Lucía Megías, José Manuel, «Catálogo descriptivo de libros de caballerís hispánicos, X: *Tirante el Blanco* ante el género editorial caballeresco», *Tirant lo Blanc*, 1 (1998), <http://tinyurl.com/qax09y4> [=1998*a*].
—, «Libros de caballerías impresos, libros de caballerías manuscritos (observaciones sobre la recepción del género editorial caballeresco)», en *Literatura de caballerías y orígenes de la novela*, ed. Rafael Beltrán, València, Universitat, 1998, pp. 311-341 [=1998*b*].
—, «Nuevos fragmentos castellanos del códice medieval de *Tristán de Leonís*», *Incipit*, 18 (1998), 231-253 [=1998*c*].
—, «Los libros de caballerías a la luz de los primeros comentarios del *Quijote*: De los Ríos, Bowle, Pellicer y Clemencín», *Edad de Oro*, 21 (2002), pp. 499-539.
—, *De los libros de caballerías manuscritos al Quijote*, Madrid, Sial, 2004 [=2004*a*].
—, «Sobre torres levantadas, palacios destruidos, ínsulas encantadas y doncellas seducidas: de los gigantes de los libros de caballerías al *Quijote*», *Artifara,* n. 2, (gennaio–giugno 2003), sezione Monographica, <http://tinyurl.com/p6hfjss>, y en Salvador, López-Ríos y Borrego (2004: 235-258) [=2004*b*].
—, «Caballero jinete en portada (hacia una tipología iconográfica del género editorial caballeresco)», en *Letteratura cavalleresca tra Italia e Spagna (da «Orlando» al «Quijote = Literatura caballeresca entre España e Italia (del «Orlando» al «Quijote»)*, dir. Javier Gómez-Montero y Bernhard König; ed. Folke Gernert, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas; Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas; Kiel, CERES, Universidad de Kiel, 2004, pp. 67-107 [= 2004c].
—, «La *variance* genérica del *Libro del caballero Zifar*: del regimiento de príncipes al libro de caballerías», en *Historicist Essays on Hispano Medieval Narrative in Memory of Roger M. Walker*, ed. Barry Taylor y Geoffrey West, London, Maney Publishing for the MHRA (Publications of the Modern Humanities Research Association, 16), 2005, pp. 228-251.
— y M.ª Carmen Marín Pina (eds.), *Amadís de Gaula: quinientos años después. Estudios en homenaje a Juan Manuel Cacho Blecua*, col. Ana C. Bueno, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2008.
— y Emilio José Sales Dasí, «La otra realidad social en los libros de caballerías (II): Damas y doncellas lascivas», en *Actes del X Congrés Internacional de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval (Alacant, 16-20 setembre de 2003)*, ed. . Alemany, J. Ll. Martos y J. M. Manzanaro, Alacant, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, 2005, vol. II, pp. 1007-1022.
— y —, *Los libros de caballerías castellanos (siglos XVI-XVII)*, Madrid, Ediciones del Laberinto (Arcada de las Letras, 33), 2008.
Luck, Georg, *Arcana Mundi: Magic and the Occult in the Greek and Roman Worlds*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1985 (2.ª ed., 2006); vers. esp.: *Arcana Mundi: Magia y ciencias ocultas en el mundo griego y romano*, trad. E. Gallego Moya y M. E. Pérez Molina, Madrid, Gredos, 1995.
Lyons, Malcolm Cameron, *The Arabian epic: Heroic and oral story-telling*, Cambridge, Cambridge University Press (UC Oriental Publications, 49), 1995, 3 vols.
McCready, Warren T., «Lope de Vega's Birth Date and Horoscope», *Hispanic Review*, 28.4 (October 1960), pp. 313-318.
McGrady, Donald (ed.), Lope de Vega, *La Dorotea*, Madrid, Real Academia Española; Barcelona, Galaxia Gutenberg (Biblioeca Clásica, 53), 2011.
Mackay, Chistopher S. (ed.), Henricus Institoris y Jacobus Sprenger, *Malleus maleficarum*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006, 2 vols.
MacKillop, James, *A Dictionary of Celtic Mythology*, Oxford, Oxford University Press, 1998.
Maddaloni, Carmelo, «La bolla di Gregorio IX e l'olocausto del gatto nero», en *Proceedings 35 th International Congress of the World Association for the History of Veterinary Medicine = Atti IV Congresso Italiano di Storia della Medicina Veterinaria: Grugliasco (Torino), Italy, September 8-11, 2004*, ed. Alba Veggetti, Ivo Zoccarato y Elisabetta Lasagna, Brescia, Fondazione Iniziative Zooprofilattiche e Zootecniche, 2005, pp. 383-390*b*.
Maestro, Jesús G., *El concepto de ficción en la literatura (desde el Materialismo Filosófico como Teoría Literaria Contemporánea)*, Pontevedra, Mirabel (Biblioteca Giambattista Vico, 4), 2006.
—, *Genealogía de la Literatura: De los orígenes de la Literatura, construcción histórica y categorial, y destrucción*

posmoderna, de los materiales literarios, Vigo, Academia del Hispanismo (Biblioteca Gianbattista Vico, 29), 2012.
Maggi, Armando, *Satan's Rhetoric: A Study of Renaissance Demonology*, Chicago; London, The University of Chicago Press, 2001.
Maier, Annelise, «Eine Verfügung Johanns XXII über die Zuständigkeit der Inquisition für Zaubereiprozesse», *Archivum Fratrum Prædicatorum*, 32 (1952), pp. 226-246.
Maier, Bernhard, *Dictionary of Celtic Religion and Culture*, rev. and updated English ed., trans. by Cyril Edwards, Suffolk, Boydell & Brewer, 1997.
Maillard, Jean-François, «Mécénat et alchimie à la fin de la Renaissance, de Louis de Gonzague-Nevers à Gaston d'Orléans», en Kahn y Matton (1995: 485-496).
Malaguzzi, Silvia, *Oro, gemme e gioielli*, Milano, Mondadori Electa (I Dizionari dell'Arte), 2007.
Malandra, W. W., «Zoroaster, II: General survey», en *EIr*, s. v. (Last Updated: July 20, 2009), <http://tinyurl.com/qa555e9>.
Maldonado, Javier, «Cartas de santa Teresa», *Manuscrt.Cao*, 11 (24.12.2011), <http://tinyurl.com/oh6v62k>.
Maldonado, Luis, *La plegaria eucarística: Estudio de teología bíblica y litúrgica sobre la misa*, Madrid, Editorial Católica (BAC, II: Teología y Cánones, 273), 1967.
Maleval, Maria do Amparo Tavares, «Uma obra de resistência à misoginia: *Amadís de Gaula*», en sus *Rastros de Eva no imaginário ibérico (séculos XII a XVI)*, [Santiago de Compostela], Laiovento, 1995, pp. 155-168.
Malinowski, Bronisław, «Magic, Science and Religion» [1925], en *Magic, Science And Religion And Other Essays,* introd. Robert Redfield, Glencoe IL, The Free Press, 1948, pp. 1-71; vers esp., *Magia, ciencia, religión,* trad. Antonio Pérez Ramos Barcelona, Ariel, 1974.
Maravall, José Antonio, *El mundo social de «La Celestina»*, Madrid, Gredos, 1973.
Marchese, Angelo, y Joaquín Forradellas, *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona, Ariel, 1986.
Marco Simón, Francisco, «La emergencia de la magia como sistema de alteridad en la Roma augústea y julio-claudia», *Mene*, 1 (2001), pp. 105-132.
—, «Los espacios de la magia en el Imperio Romano», en Callau (2007: 104-120).
—, «Power and Evocation of the Exotic: Bilingual Magical Texts in Latin West», en Piranomonte y Marco (2012: 135-145).
—, «Nigromants and magic circles: Trials in Aragón in the early sixteenth century», en *Micrologus' Library*, vol. 60, Firenze, SISMEL; Edizioni del Galluzzo, [en prensa].
Maréj, Aleksandr Vladimírovič, «Koldovstvo v zakonodatel'stv'e Pozdnej Imperij», *Vestnik Drevnej Istorii*, 281.2 (2012), pp. 166-175.
Margolin, Jean-Claude, y Sylvain Matton (dirs.), *Alchimie et Philosophie à la Renaissance*, Paris, J. Vrin (De Pétrarque à Descartes, 57), 1993.
Margoliouth, Jessie Payne, *Supplement to the Thesaurus Syriacus of R. Payne Smith, S.T.P.*, Oxford, Clarendon Press, 1927.
Marín Pina, M. Carmen, «Metamorfosis caballeresca de Píramo y Tisbe en el *Clarisel de las Flores* de Jerónimo de Urrea», en *Literatura de caballerías y orígenes de la novela*, ed. Rafael Beltrán, València, Universitat, 1998, pp. 289-310.
—, «La doncella andante en los libros de caballerías españoles: antecedentes y delimitación del tipo», en *Actas del XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de la Literatura Medieval (Universidad de León, 20-24 de septiembre de 2005)*, ed. Armando López Castro y Luzdivina Cuesta Torre, León, Universidad, 2007, vol. II, pp. 817-826.
—, «La maga enamorada: tras las huellas de Circe en la narrativa caballeresca española», en *Les literatures antigues a les literatures medievals*, ed. L. Pomer; J. Redondo; J. Sanchis; J. Teodoro, Amsterdam, Adolf M. Hakkert, 2009, pp. 67-94.
—, «*Liber monstrorum* caballeresco: los monstruos híbridos», en sus *Páginas de sueños: Estudios sobre los libros de caballerías castellanos*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2011, pp. 307-332.
Markoff, John, «How Revolutionary Tools Cracked a 1700s Code», *The New York Times*, 24.10.2011, <http://tinyurl.com/orpacmz>.
Márquez Villanueva, Francisco, «Los joyeles de Felismena», *Revue de Litteraturé Comparée,* LII (1978), pp. 267-278.
—, *Origen y sociología del tema celestinesco*, Barcelona, Anthropos, 1993.
—, «Trasfondos de "La profecía del Tajo": Goticismo y profetismo», en *Fray Luis de León: historia, huma-*

nismo y letras, coord. Víctor García de la Concha y Javier San José Lera, Salamanca, Universidad, 1996, pp. 423-440.
Marquilhas, Rita, «Orientación mágica del texto escrito» (trad. J. León Acosta), en *Escribir y leer en el siglo de Cervantes,* comp. Antonio Castillo, pról. Armando Petrucci, Barcelona, Gedisa, 1999, pp. 111-128.
Martín Romero, José Julio, «"¡O captivo cavallero!" Las palabras del gigante en los textos caballerescos», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 56.1 (2006), pp. 1-31.
Martín Soto, Rafael, *Magia e Inquisición en el antiguo Reino de Granada: Siglos XVI-XVIII*, Málaga, Arguval, 2000.
—, *Magia y vida cotidiana: Andalucía, siglos XVI-XVII*, Sevilla, Centro de Estudios Andaluces; Editorial Renacimiento, 2008.
Martindale, Charles (ed.), *The Cambridge Companion to Virgil*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
Martínez Gázquez, José, «Alegorización de la declinación latina en el *Planeta* de Diego García de Campos (1218)», *Revista de Estudios Latinos*, 2 (2002), pp. 137-147.
Martineau, Anne, *Le nain et le chevalier: Essai sur les nains français du Moyen Âge*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2003.
Martinengo, Alessandro, *Quevedo e il simbolo alchimistico: Tre studi*, Padova, Liviana Ed., 1967.
—, *La astrología en la obra de Quevedo: Una clave de lectura*, Madrid, Alhambra, 1983; reed., Pamplona, EUNSA, 1992.
Martínez Alcubilla, Marcelo (ed.), *Códigos antiguos de España: Coleccion completa de todos los códigos de España, desde el Fuero Juzgo hasta la Novisima Recopilación, con un Glosario de las principales voces anticuadas, notas, indices, parciales y un repertorio general alfabético de materias*, Madrid, Administración [del *Diccionario de la Administración Española*], 1885, 2 vols.
Martínez Aníbarro, Manuel, *Intento de un Diccionario Biográfico y Bibliográfico de autores de la Provincia de Burgos*, Valladolid, Consejería de Cultura y Turismo, 1993.
Martínez de Carnero, Fernando, «De Raziel a la teosofía: Magia y literatura en España», *Artifara: Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 1 (2002), <http://tinyurl.com/nfsdp9p>.
Martínez-Pereda Rodríguez, José Manuel, «La brujería en su aspecto penal y criminológico», en *BCSS*, 1975, pp. 69-95.
Mastrocinque, Attilio, «Les *charakterês*, formes des dieux d'après les papyri et les gemmes magiques», en Georgoudi, Koch Pierttre y Schmidt (2012: 537-546).
Mateo Ripoll, Verónica, «Sobre una edición ignota de la *Reprobación de supersticiones* del maestro Ciruelo», *Dynamis*, 22 (2002), pp. 437-459.
Mateos Paramio, Alfredo, y Juan Carlos Villaverde Amieva (coords.) *Memoria de los moriscos: Escritos y relatos de una diáspora cultural*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales; Biblioteca Nacional de España, 2010.
Mauss, Marcel, *Sociologie et anthropologie*, pref. Claude Lévi-Strauss, Paris, Presses Universitaires de France, 1950 (reimp. 2007).
— y H. Hubert, «Esquisse d'une théorie générale de la magie», *L'Année Sociologique,* 7 (1902-1903), pp. 1-46; reed. digital por Jean-Marie Tremblay, en *Les classiques des sciences sociales*, Université du Québec à Chicoutimi, 2002, <http://tinyurl.com/nja8fyu>.
Mazzei, P., «Del *Tesoro* di Alfonso X e dei processi alchimistici», *Archivum Romanicum*, 12 (1928), pp. 1391-49.
Meersseman, Gilles-Gérard, *Kritische glossen op de griekse Theophilus-legende (7e eeuw) en haar latijnse vertaling (9e eeuw),* Brussel, Paleis der Academiën (Mededelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van Belgie: Klasse der Letteren, XXV.4), 1963.
Mejía, Carmen, y María Martínez Xoubanova, «Merlín en la tradición caballeresca castellana», en *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, ed. Margarita Freixas, Silvia Iriso y Laura Fernández, Santander, Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria; Año Jubilar Lebaniego; Asociación Hispánica de Literatura Medieval, 2000, 2, pp. 1299-1311.
Mel'nyčuk, O. S., *et alii*, *Etymolohičnyj slovnyk ukrajins'koji movy*, Kyjiv, Naúkova dumka, 1982-2012, 6 vols.
Méndez, María Águeda, *Catálogo de textos marginados novohispanos. Inquisición: siglo XVII. Archivo General de la Nación (México)*, México, El Colegio de México; Archivo General de la Nación; Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 1997.
Méndez, Sigmund, *El mito fáustico en el drama de Calderón*, Kassel, Reichenberger, 2000.
—, «"Sensus mythologicus atque astrologicus": La alegoría del Toro celeste de Góngora», *Studia Aurea*, 6 (2012), <http://tinyurl.com/ntxavgt>.

Menéndez Pelayo, Marcelino, *Historia de los heterodoxos españoles* [1880-1882], Madrid, CSIC (Edición Nacional de las Obras Completas de Menéndez Pelayo, 35-42), 1948, 8 vols.; reed., 1992, 3 vols.
—, *Orígenes de la novela* [1905-1915], Madrid, CSIC (Edición Nacional de las Obras Completas de Menéndez Pelayo, 13-16), 1943 (reimp., 1962), 4 vols; vol. I: *Introducción. Tratado histórico sobre la primitiva novela española*, Madrid, Bailly-Baillière (NBAE, 1), 1905.
—, *La Celestina*, Buenos Aires, Espasa-Calpe (Col. Austral, 691), 1947; 3.ª [re]ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1958.
Menéndez Pidal, Ramón, *Romancero hispánico (hispano-portugués, americano y sefardí): Teoría e historia*, Madrid, Espasa-Calpe, 1953 (reimp. 1968), 2 vols.
Merchavya, Chem, *«Razim, Sefer* ha-*»,* en *EJ²*, 2007, vol. XVII, pp. 129*b*-130*b*.
Mérida de Jayo, Graciela, «As práticas mágicas na Península Ibérica nas crónicas e na literatura: um estudo introdutório», *Revista de Historia*, 139 (1998), pp. 9-20.
Mérida Jiménez, Rafael, «Las historias fingidas de Garci Rodríguez de Montalvo», *Thesaurus: Boletín del instituto Caro y Cuervo*, LIV.1 (1999), pp. 180-217.
—, *«Fuera de la orden de natura»: Magias, milagros y maravillas en el «Amadís de Gaula»*, Kassel, Reichenberger, 2001.
—, *El gran libro de las brujas: Hechicerías y encantamientos de las mujeres más sabias*, Barcelona, RBA, 2004.
—, «Magias y brujerías literarias en la Castilla medieval», *Clío & Crimen*, 8 (2011), pp. 143-164.
Meyer, Rudolf, *Gramática de la lengua hebrea*, [vers. esp. con ads. del autor], pról, trad. y nn. Ángel Sáenz-Badillos, Barcelona, Riopiedras, 1989.
Millás Vallicrosa, José M.ª, «Un amuleto musulmán de origen aragonés», *Al-Andalus*, VI (1941), pp. 317-326.
Millé y Giménez, Juan, «El horóscopo de Lope de Vega», *Humanidades* (La Plata), XV (1927), pp. 69-96. [Hay tirada a parte, con paginación propia, Buenos Aires, Imprenta Coni, 1927].
Mínguez, Carlos, *Filosofía y ciencia en el Renacimiento*, Madrid, Síntesis, 2006.
Missler, Peter, «Tradición y parodia en el *Millonario de San Ciprián*, primer recetario impreso para buscar tesoros en Galicia (Las hondas raíces del *Ciprianillo*: 1ª Parte) », *Culturas Populares: Revista Electrónica*, 2 (mayo-agosto 2006), <http://tinyurl.com/oo2vmel> [= 2006*a*].
—, «Las hondas raíces del Ciprianillo. Segunda parte: los grimorios», *Culturas Populares: Revista Electrónica*, 3 (septiembre-diciembre 2006), <http://tinyurl.com/oxn24f6> [= 2006*b*].
—, «Las hondas raíces del Ciprianillo. Tercera parte: las Gacetas», *Culturas Populares: Revista Electrónica,* 4 (enero-junio 2007), <http://tinyurl.com/qayd56d>.
Magliocco, Sabina, «Who Was Aradia? The History and Develpment of a Legend», *Pomegranate: The International Journal of Pagan Studies*, 18 (February 2002), pp. 5-22, <http://tinyurl.com/ocovaar>.
—, «Aradia in Sardinia: The Archaeology of a Folk Character», en *Ten Years of Triumph of the Moon*, ed. D. Evans y D. Green, LaVergne tn, Hidden Publishing, 2009, pp. 40-60.
—, *Witching Culture: Folklore and Neo-Paganism in America*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2011.
Moliner, María, *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos, 1966-1967 (reimp. 1981), 2 vols.
Montaner Frutos, Alberto, «El Cid: mito y símbolo», *Boletín del Museo e Instituto «Camón Aznar»*, 27 (1987), pp. 121-340.
—, «El auge de la literatura aljamiada en Aragón», en *II Curso de Lengua y Literatura en Aragón (Siglos de Oro)*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1993, pp. 31-61.
—, «El simbolismo jurídico en el *Mio Cid*», en Études Cidiennes: Actes du Colloque «Cantar de Mio Cid» (Paris, 20 janvier 1994), Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 1994, pp. 27-36.
—, «Oliveros y la piedra filosofal», en Santiago Fortuño y Tomás Martínez (coords.), *Actas del VII Congrés de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval (Castelló de la Plana, 22-26 de setembre de 1997),* Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, 1999, vol. III, pp. 15-35.
—, «Las maravillas de la Meca en el *Libro del Conoscimiento* y en el *Digenis Akritas*», en *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Santander, 22-26 de septiembre de 1999)*, Santander, Gobierno de Cantabria; Año Jubilar Lebaniego; Asociación Hispánica de Literatura Medieval, 2000, vol. II, pp. 1313-1325 [= 2000*a*].
—, «De libros y de enigmas: La trama bibliográfica de *El club Dumas*», en *Territorio Reverte: Ensayos sobre la obra de Arturo Pérez-Reverte*, eds. J. M. López de Abiada y A. López Bernasocchi, Madrid, Verbum, 2000, pp. 214-261 [= 2000*b*].
—, «La literatura aljamiada», en *Diccionario filológico de literatura medieval española*, Madrid, Castalia, 2002 (Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 21), pp. 1035-42.
—, «La aljamía: una voz islámica en Aragón», en *Jornadas sobre la variación lingüística en Aragón a través*

de los textos, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2003, pp. 99-204.
—, «Geografía y paisaje en la tercera salida de don Quijote», en *Literatura, imágenes y milicia en la tercera salida de Don Quijote*, Madrid, Ministerio de Defensa, 2005, pp. 65-100 [= 2005*a*].
—, «La "derrota compuesta" del cautivo (*Quijote*, I, XLI)», *Anales Cervantinos*, XXXVII (2005), pp. 45-106 [= 2005*b*].
—, «En defensa del sentido literal: de la interpretación a la explicación en el estudio de la literatura», en *Contra los mitos y sofismas de la «teoría literaria» posmoderna*, ed. Jesús G. Maestro y Inger Enkvist, Pontevedra, Academia del Hispanismo, 2010, pp. 159-215 [= 2010*a*].
—, «La literatura aljamiada», en Mateos y Villaverde (2010: 45-55) [= 2010*b*].
—, «Sentido y contenido de los emblemas», *Emblemata*, XVI (2010), pp. 45-79 [= 2010*c*].
—, (ed.), *Cantar de mio Cid*, Madrid, Real Academia Española; Barcelona, Galaxia Gutenberg (Biblioteca Clásica, 1), 2011.
—, «El criterio frente al dogma: Cuestiones epistemológicas al hilo de los estudios medievales y renacentistas», en *Literatura medieval y renacentista en España: líneas y pautas,* ed. N. Fernández Rodríguez y M.ª Fernández Ferreiro, Salamanca, SEMYR, 2012, pp. 143-175 [= 2012*a*].
—, «Identificación, evocación y conformación en los emblemas heráldicos: el caso de las armas parlantes», *Emblemata*, 18 (2012), pp. 41-70 [= 2012*b*].
—, «Justicia poética», *El Cronista del Estado Social y Democrático de Derecho*, 40 (noviembre 2013) [= monográfico *Literatura medieval y Derecho*], pp. 4-17.
—, «El paradigma satánico de la brujería o el diablo como recurso epistémico», *e-Humanista*, 26 (2014), pp. 116-132, <http://tinyurl.com/n7kl74x>.
—, «Épica, historia, historificación», en *The «Poema de mio Cid» and Medieval Castilian Epic: New Scholarship, New Directions*, ed. Juan-Carlos Conde, London, Queen Mary, University of London (Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar; Publications of the Magdalen Iberian Medieval Studies Seminar), [en prensa *a*].
—, «*Romance* frente a novela: Una dicotomía inoperante», *Studia Aurea*, [en prensa *b*].
—, «El *estaindart* de Juana de Arco», *Banderas: Boletín de la Sociedad Española de Vexilología*, vol. 133 (diciembre 2014), [en prensa *c*].
— y Ángel Escobar (eds.), *Carmen Campidoctoris o Poema latino del Campeador*, Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2001.
— y Alfonso Boix, *Guerra en Šarq Al'andalus: Las batallas cidianas de Morella (1084) y Cuarte (1094)*, Zaragoza, Instituto de Estudios Islámicos y del Oriente Próximo (Serie Estudios Islámicos, 5), 2005.
— y Fernando Montaner, [Contribución a] «Letters on "Manuscript Culture in Medieval Spain"», *La Corónica*, 27. 1 (Fall 1998), pp. 162-82.
—, José María Sánchez Molledo y Antonio Sánchez Molledo (eds.), Miguel Martínez del Villar, *Segunda parte de la Apología del Tratado del Patronado de Calatayud*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», [en prensa].
Montells, José María de, *El Diccionario del Diablo*, introd. Juan Van Halen, Pozuelo de Alarcón (Madrid), Asoc. Bendita María (Col. Signos), 2012.
Monter, E. William, *Frontiers of Heresy: The Spanish Inquisition from the Basque Lands to Sicily*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.
Montero Cartelle, Enrique, y Alberto Alonso Guardo, *Los «Libros de Suertes» medievales: Las «Sortes Sanctorum» y los «Prenostica Socratis Basilei»: Estudio, traducción y edición crítica*, Madrid, CSIC (Nueva Roma, 21), 2004.
Montero Herrero, Santiago, «El mago y la hechicera: Poder y marginación en el Imperio Romano», en Sánchez León (2006: 121-148).
Montoya Martínez, Jesús, «El culto a la Eucaristía y sus derivaciones mágicas en el siglo XIII», *La Corónica*, 36.1 (2007), pp. 189-196.
Moore, R. I., *The War on Heresy*, Cambridge ma, The Belknap Press (an imprint of Harvard University Press), 2012.
Moradell Ávila, Helena Diana, y Alberto Montaner Frutos, «Inventario y tipología de inscripciones populares: El caso de Aldeanueva de la Vera y Cuacos de Yuste (Cáceres)», *Alcántara: Revista del Seminario de Estudios Cacereños*, III época, 15 (diciembre 1988), pp. 75-94 + [2] h. de lám.
Moralejo, Remedios, «Presentación = Presentation», en Giovanni Battista della Porta, *De occultis literarum notis*, Zaragoza, Cátedra de Criptografía, Universidad; Eurocrypt, 1996, pp. vi-xxii.
Morales Estévez, Roberto, «Eleno de Céspedes: el cóncavo reflejo de la historia», en Zamora y Ortiz (2012: 225-246).

Morán Arias, Carmelo, *Edición, estudio y glosario del manuscrito aljamiado-morisco nº LIII de la Junta de Ampliación de Estudios*, tesis doctoral inédita, Oviedo, Universidad, 1993.
Moran, Bruce T., *The alchemical world of the German court: Occult philosophy and chemical medicine in the circle of Moritz of Hessen (1572-1632)*, Stuttgart, Steiner, 1991.
—, *Distilling Knowledge: Alchemy, Chemistry, and the Scientific Revolution*, Cambridge ma, Harvard University Press, 2005.
Morby, Edwin S., «El *Libro de suertes* de *La Arcadia*», en *Homenaje a Rodríguez Moñino: Estudios de erudición que le ofrecen sus amigos o discípulos hispanistas norteamericanos*, Madrid, Castalia, 1966, vol. I, pp. 7-14.
Moreno, Doris, *La invención de la Inquisición*, pról. Ricardo García-Cárcel, Madrid, Fundación Carolina; Marcial Pons (Ambos Mundos), 2004.
Morgado García, Arturo, «El estamento eclesiástico en la Europa Moderna», en *Historia del cristianismo, III: El mundo Moderno*, coord. A. L. Cortés Peña, Madrid, Trotta; Granada, Universidad, 2006, pp. 465-508.
Morin, Edgar, «La epistemología de la complejidad», *Gazeta de Antropología*, 20 (2004), artículo 02 [con paginación propia], <http://hdl.handle.net/10481/7253>.
Morketsova, I. P., y V. L. Romanova, *Frantsúskaja knížnaja miniatjura XIII veka v sovetskix sobranijax 1270-1300*, Moskvá, Iskusstvo, 1984.
Morreale, Margherita, «Luciano y Quevedo: la huanidad condenada», *Revista de Literatura*, VIII (1955), pp. 213-227.
Morros, Bienvenido (ed.), Garcilaso de la Vega, *Obra poética y textos en prosa*, Barcelona, Crítica (Biblioteca Clásica, 27), 1995.
Mott, Brian, *Diccionario etimológico chistabino-castellano, castellano-chistabino*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2000.
Moya, Jesús, «Estudio preliminar», en Martín del Río, *La magia demoniaca: Libro II de las «Disquisiciones Mágicas»*, Madrid, Hiperión, 1991, pp. 9-94.
Moya Casas, Pablo César, *Los siervos del demonio*, Madrid, UNED, 2000.
Muffit, John, «Prólogo», en Michel Maier, *La fuga de Atalanta*, ed. bilingüe de S. Sebastián y P. Pedraza, Madrid, Tuero, 1989, pp. ix-xxv.
Muguruza, Isabel, *Humanismo y libros de caballerías: Estudio del Olivante de Laura, de Antonio de Torquemada*,Vitoria-Gasteiz, Universidad del País Vasco, 1996.
Muller, André, *Les écritures secrètes*, 2.ª ed., Paris, Presses Universitaires de France, 1982.
Müller, Roman, *Antike Dichtungslehre: Themen und Theorien*, Tübingen, Francke Verlag, 2012.
Mulligan, Lotte, «"Reason", "right reason", and "revelation" in mid-seventeenth-century Emgland», en Vickers (1984: 375-401).
Muñoz Delgado, Luis, *Léxico de magia y religión en los papiros mágicos griegos*, col. Juan Rodríguez Somolinos, Madrid, Instituto de Filología, CSIC (Diccionario griego-español: Anejo 5), 2001; versión en línea en <http://dge.cchs.csic.es/lmpg/>.
Murcia Nicolás, Fuensanta, «El Feudalismo y el pacto con el diablo», *Medieval*, vol. 45 [octubre 2012], pp. 64-72.
Muro Abad, Juan Robert, (ed.) Martín de Castañega, *Tratado de las supersticiones y hechizerías y de la posibilidad y remedio dellas (1529)*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1994.
Muro Meléndez-Valdés, Pilar, «Sobre las magas romanas», en Peláez (2002: 233-243).
Narbona, Rafael, «Tras los rastros de la cultura popular: Hechicería, supersticiones y curanderismo en Valencia medieval», *Edad Media: Revista de Historia*, 1 (1998), pp. 91-110.
Nasif, Mónica, «Aproximación al tema de la magia en varios libros de caballerías castellanos, con referencia a posibles antecedentes literarios», en Orduna (1992: 135-187).
—, «Reflexiones acerca de una singular concepción del "hacer" mágico en los libros de caballerías castellanos: *Palmerín de Olivia* y *Primaleón*», en Orduna *et al.* (2006: 189-194).
Nathan Bravo, Elia, *Territorios del mal: Un estudio sobre la persecución europea de brujas*, México,UNAM, 1997.
—, «Las diversas valoraciones de la magia en el Renacimiento», en Cohen y Villaseñor (1999, pp. 121-135.
Nauert, Charles, «Heinrich Cornelius Agrippa von Nettesheim», en *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*, Summer 2011 edition, ed. Edward N. Zalta, <http://tinyurl.com/075jlux>.
Nausia Pimoulier, Amaia, «Mujeres solas y brujería en la Navarra de los siglos XVI y XVII», en Usunáriz (2012: 216-239).
Navarro Bonilla, Diego, *Los archivos del espionaje: Información, razón de Estado y organismos de inteligencia*

en la Monarquía Hispánica, Salamanca, Caja Duero, 2004.
—, *¡Espías!: Tres mil años de información y secreto*, Madrid, Plaza y Valdés, 2009.
Navarro Durán, Rosa (ed.), *Libro de las suertes*, Madrid, CSIC, 1987.
Negri, Antonio, *Descartes politico o della ragionevole ideologia*, Milano, Feltrinelli, 1970; reed. con nuevo prefacio del autor, Roma, Manifestolibri, 2007; vers. esp. (de la reed. de 2007): *Descartes político, o De la razonable ideología*, trad. Marta Malo de Molina, Madrid, Akal, 2008.
Neri, Stefano, «Lo maravilloso arquitectónico en los libros de caballerías», en Cacho Blecua (2007: 383-394) [=2007*a*].
—, Antología de las arquitecturas maravillosas en los libros de caballerías, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2007 [= 2007*b*].
Neubecker, Ottfried, *Heraldry: Sources, Symbols and Meaning*, with contributions by John Philip Brooke-Little; designed by Robert Tobler, London, Macdonald & Janes, 1977; reimp., Twickenham, Tiger Books, 1997.
Neumann, Ulrich, «Michel Maier (1569-1622), "philosophe et médicin"», en Margolin y Matton, Paris (1993: 307-326).
— y Karin Figala, «À propos de Michel Maier: quelques découvertes bio-bibliographiques», en Kahn y Matton (1995: 651-664).
Nieto-Cuebas, Glenda Y., «Inversión y alteración de las normas sociales en tres entremeses de brujas: *Entremés famoso de las brujas* (A. Moreto), *Las brujas fingidas y berza en boca* (anónimo) y *Entremés de las brujas* (F. de Castro)», *Anagnórisis: Revista de investigación teatral,* 7 (junio 2013), pp. 18-38.
Nulli, Siro Attilio, *Il processi delle streghe*, Torino, G. Einaudi, 1939.
Nunemaker, J. Horace, «Noticias sobre la alquimia en el *Lapidario* de Alfonso X», *Revista de Filología Española*, XVI (1929), pp. 161-168.
—, «The Chaldean Stones in the Lapidary of Alfonso X», *PMLA*, 45.2 (June 1930), pp. 444-453.
—, «An Additional Chapter on Magic in Mediæval Spanish Literature», *Speculum*, 7.4 (October 1932), pp. 556-564.
Obrist, Barbara, *Les débuts de l'imagerie alchimique (XIV^e^-XV^e^ siècles)*, Paris, Le Sycomore, 1982.
Ogden, Daniel, *Magic, Witchcraft, and Ghosts in the Greek and Roman Worlds: A Sourcebook*, 2.ª ed., Oxford, Oxford University Press, 2009.
Oleza y de España, Jaime de, «Historia del Colegio de Ntra. Sra. de Monte-Sión, de la Compañía de Jesús, de la Ciudad de Mallorca, desde su principio con el orden de los Rectores, y años (continuación)», *Bolletí de la Societat* Arqueológica *Luliana*, XX.519 (gener 1924), pp. 12*b*-16*b*.
Olmo Lete, Gregorio del, *Mitos y leyendas de Canaan: según la tradición de Ugarit*, Valencia, Institución San Jerónimo; Madrid, Eds. Cristianidad (Fuentes de la ciencia Bíblica, 1), 1981.
—, *La religión cananea según la liturgia de Ugarit: Estudio textual*, Sabadell, Ausa (Aula Orientalis: Supplementa, 3), 1992.
Omidsalar, Mahmud, «Magic, II: In Literature and Folklore in the Islamic Period», en *EIr*, s. v. (Last Updated: July 20, 2005), <http://tinyurl.com/oag7owp>.
Ordovás Esteban, Javier (ed.), Bartolomé Leonardo de Argensola, *Anales de Aragón: Prosiguen los Anales de Jerónimo Zurita desde 1516 a 1520*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2013, 3 vols.
Orduna, Lilia E. Ferrario de (ed.), Amadís de Gaula: Estudios sobre narrativa caballeresca castellana en la primera mitad del siglo XVI, Kassel, Reichenberger, 1992.
— [*et alii*] (eds.), *Nuevos estudios sobre literatura caballeresca*, Barcelona; Kassel, Edition Reichenberger, 2006.
Ortiz, Alberto, *Magia y Siglo de Oro: La relación entre la tradición discursiva antisupersticiosa y la literatura en español de los siglos XVI y XVII*, Zacatecas, Universidad Autónoma, 2007.
—, *Tratado de la superstición occidental*, Zacatecas, Universidad Autónoma, 2009.
—, *Diablo Novohispano: Discursos contra la superstición y la idolatría en el Nuevo Mundo*, Valencia, Universidad, 2012.
—, «Fórmulas pactantes: El contrato con el diablo según la tradición literario-demonológica», *eHumanista*, 26 (2014), pp. 71-86; <http://tinyurl.com/ptz6v8l>.
Ortiz-Osés, Andrés, «El mito de España», en *Fratría: Meditaciones*, El Periodista Digital, 26.10.2013, <http://tinyurl.com/n8fjt75>.
Osácar Flaquer, Jesús, *La alquimia en Aragón*, Zaragoza, Ibercaja (Col. Boira, 42), 1999.
Ostorero, Martine; Agostino Paravicini Bagliani y Kathrin Utz Tremp, *L'Imaginaire du sabbat: édition critique des textes les plus anciens (1430 c. - 1440 c.)*, Lausanne, Université de Lausanne, 1999.
Otero de la Gándara, J. L., *Notas para la historia de la destilación,* Madrid, Tébar, 2006.
Oxford English Dictionary, 2.ª ed., ed. John Simpson y Edmund Weiner, Oxford, Clarendon Press, 1989, 20

vols.; ed. rev. en línea, © 2013 by Oxford University Press, <http://www.oed.com/>.
Pacho, Alberto, «La bula *Summis Desiderantes*, de Inocencio VIII (la leyenda y la realidad)», en *BCSS*, 1975, pp. 291-296.
Page, R. I., *Runes*, London, British Museum (Reading the Past), 1987.
—, *An Introduction to English Runes*, 2.ª ed., Woodbridge, Boydell Press, 1999.
Page, Sophie, «Magic and the Pursuit of Wisdom: The "familiar" spirit in the *Liber Theysolius*», *La corónica*, 36.1 (2007), pp. 41-70.
—, «Uplifting souls: The *Liber de essentia spirituum* and the *Liber Razielis*», ***en*** Fanger (2012: 79-112).
Palacios, Luis, *Grammatica Aramaico-Biblica ad usum scholarum: exercitis, textibus et vocabulario ornata*, 4.ª ed., pref. Vito M. Camps, Montserrat (Barcelona), Publicacions de L'Abadia de Montserrat, 1970.
Palau y Dulcet, Antonio, *Manual del librero hispano-americano: Bibliografía general española e hispano-americana*, 2ª ed., Barcelona, Palau, 1948-1977, 28 vols.
Pape, Wilhelm, *Handwörterbuch der griechischen Sprache*, ed. Max Sengebusch, 3.ª ed., Braunschweig, Vieweg & Sohn, 1914, 2 vols.; versión digital en <http://tinyurl.com/lqpoob7>.
Pano, Mariano de, «Ordinaciones y Paramientos de la ciudad de Barbastro», *Revista de Aragón*, 3 (1902), pp. 845-846 *et pass.*, y 5 (1904), pp. 34-36 *et pass.*; reed. exenta, Zaragoza, Mariano Escar, 1905.
Pardo Tomás, José, «Censura inquisitorial y lectura de libros científicos: Una propuesta de replanteamiento», *Tiempos modernos: Revista Electrónica de Historia Moderna*, 4 (2003-2004), pp. 1-18 [paginación propia], <http://tinyurl.com/pvl8j4u>.
Paredes Núñez, Juan (ed.), *Medioevo y Literatura: Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Granada, 27 de septiembre-1 de octubre de 1993)*, Granada, Universidad, 1995, 4 vols.
Pareja, Félix M., *La religiosidad musulmana*, Madrid, Editorial Católica, 1975.
Parker, Alexander A., «Santos y bandoleros en el teatro español del siglo de oro», *Arbor,* 43 (1949), pp. 395-416.
—, *The philosophy of love in Spanish literature: 1480-1680*, ed. Terence O'Reilly, Edinburgh, Edinburgh Unig versity Press, 1985; ver. esp., *La filosofía del amor en la literatura española*, 1480-1680, Madrid, Cátedra, 1986.
—, *The mind and art of Calderón: Essays on the Comedias*, ed. Deborah Kong, Cambridge, Cambridge UniverU sity Press, 1988; vers. esp.: *La imaginación y el arte de Calderón: Ensayos sobre las comedias*, Madrid, Cátedra, 1991.
Pastor, Beatriz, y Sergio Callau (eds.), *Lope de Aguirre y la rebelión de los marañones,* Madrid, Castalia (Clásicos Castalia, 307), 2010.
Pastore, Federico, *La Fabbrica delle Streghe: Saggio sui fondamenti teorici e ideologici della repressione della stregoneria nei secoli XIII-XVII*, Pasian di Prato (Udine), Campanotto Editore (Zeta-università, 73), 1997.
Pastoureau, Michel, *Les animaux célèbres,* Paris, Arléa, 2009.
Patch, Howard R., *El Otro Mundo en la literatura medieval* [1956], México, FCE, 1983.
Pavia, Mario N., *Drama of the Siglo de Oro: Study of magic, witchcraft, and other occult beliefs*, New York, Hispanic Institute in the United States, 1959.
Payne Smith, Robert (ed.), *Thesaurus Syriacus,* Oxford, Clarendon Press, 1868-1901, 2 vols.
Pedraza Gracia, Manuel José, *Lectores y lecturas en Zaragoza (1501-1521)*, pról. Maxime Chevalier, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 1998.
—, «De libros clandestinos y nigromantes: En torno a la posesión y transmisión de grimorios en dos procesos inquisitoriales entre 1509 y 1511», *Revista General de Información y Documentación*, 17.1 (2007), pp. 63-80.
Pedrosa, José Manuel, «Memoria folclórica, recreación literaria y transculturalismo de una canción: *El mar inabarcable* (siglos II al XX)», en *Artes da Fala*, ed. Jorge Freitas Branco y Paulo Lima, Oeiras, Celta, 1997, pp. 87-108.
—, «Dos canciones de brujas en el *Cancionero musical de Palacio*», *Voz y letra: Revista de literatura*, 10 (1999), pp. 71-82.
—, *Entre la magia y la religión: Oraciones, conjuros, ensalmos*, Oiartzun, Sendoa, 2000.
—, «Geofagia y literatura: De la tradición antigua y Lope de Vega a García Márquez y Galeano», en *Medicina y Literatura III: Actas del III Simposio Interdisciplinar de Medicina y Literatura, Real Colegio Oficial de Médicos de la provincia de Sevilla, 3, 4 y 5 de abril de 2003*, ed. Esteban Torre, Sevilla, Padilla Libros, 2003, pp. 289-300.
—, «Ritos para atar santos y diablos y para encontrar objetos perdidos: Mito y folclore, magia y religión», *en Callau* (2007), pp. 12-45.
—, «Ana María la Lobera, capitana de lobos, ante la Inquisición (1648)», *Edad de Oro* 27 (2008), pp. 219-251 [= 2008*a*].
—, «Vampiros y sacamantecas: dieta blanda para comensales tímidos», en Fernández Juárez y Pedrosa (2008:

15-48) [= 2008*b*].
—, «Lope de Vega entre espejos, pastores y hechiceros: magia astrológica e ilusión óptica (con algunas brujas de Cervantes)», *eHumanista*, 26 (2014), pp. 328-378; <http://tinyurl.com/qa7m4kh>.
—, Elías Rubio Marcos y César J. Palacios, *Héroes, santos, moros y brujas (leyendas épicas, históricas y mágicas de la tradición oral de Burgos): poética, comparatismo y etnotextos*, Burgos, E. Rubio, 2001.
— y S. Moratalla, *La ciudad oral: Teoría, métodos, textos. Literatura tradicional urbana al sur de Madrid*, Madrid, Consejería de Educación y Dirección General de Ordenación Académica, Comunidad de Madrid, 2002.
Peirats Navarro, Anna Isabel, «L'*Spill* de Jaume Roig: Del temple al Boch de Biterna», *Quaderns de Filología: Estudis Literaris*, VI (2001) [= monográfico *Humor i literatura*, ed. C. Gregori, D. Jiménez y J. V. Martínez], pp. 139-160.
Pejenaute Rubio, Francisco, «Dos aportaciones relacionadas con la metáfora gramatical en el *De planctu natura*, de Alain de Lille», *Faventia*, 21.2 (1999), pp. 105-116.
Peláez, Jesús, «Los milagros de Jesús en los evangelios sinópticos: posibilidad e historicidad», en *En la frontera de lo imposible: Magos, médicos y taumaturgos en el Mediterráneo antiguo en tiempos del Nuevo Testamento*, ed. Antonio Piñero, Madrid, El Almendro; Universidad Complutense, 2001, pp. 165-195.
— (ed.), *El dios que hechiza y encanta: Magia y astrología en el mundo clásico y helenístico. Actas del I Congreso Nacional, Córdoba, 1998*, Córdoba, El Almendro, 2002.
Pellegrino, Francesca, y Federico Polletti, *Episodi e personaggi della letteratura*, Milano, Mondadori Electa (I Dizionari dell'Arte), 2003.
Pels, Peter, «Introduction: Magic and Modernity», en *Magic and Modernity: Interfaces of Revelation and Concealment*, ed. Birgit Meyer y Peter Pels, Stanford, Stanford University Press, 2003, pp. 1-38.
Peña, Margarita, «La versión española de un oráculo italiano», *Elementos*, 3.24 (1996), pp. 39-44.
—, «Emblemática y mundo en un oráculo hispanoitaliano del Renacimiento», *Casa del tiempo*, 8.90-91 (2006), pp. 32-35.
— (ed.) y Elizabeth Rojas (transcr.), Maestro Quoquim, *Mofarandel de los oráculos de Apolo*, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 1986.
Peñataro Sánchez, Alejandro, «La medicina» en García-Noblejas (2012: 334-371).
Perdiguero Gil, Enrique, «Protomedicato y curanderismo», *Dynamis*, 16 (1996), pp. 91-108.
Perea Siller, Francisco Javier, «Lenguaje y cábala en la mística se fray Luis de León: *De los nombres de Cristo*», *Almirez*, 5 (1996), pp. 166-173.
Pérez, Joseph, *La brujería en España*, Madrid, Espasa, 2010.
Pérez González, Maurilio, «Singularidades léxicas de la *Chronica Adefonsi Imperatoris* frente al latín diplomático de su época», *e-Spania*, 15 (juin 2013), <http://e-spania.revues.org/22335> (DOI: 10.4000/e-spania.22335).
Pérez Moreda, Vicente, *Las crisis de mortalidad en la España interior (siglos XVI-XIX)*, pról.. Jordi Nadal, Madrid, Siglo Veintiuno, 1980.
Pérez Pariente, Joaquín, y Miguel López Pérez (coords.), *Alquimia: Ciencia y pensamiento a través de los libros*, Madrid, Universidad Complutense; Sevilla, Universidad, 2005.
Pérez Priego, Miguel Ángel, «Celestina en escena: El personaje de la vieja alcahueta y hechicera en el teatro renacentista», en *Fernando de Rojas and 'Celestina': Approaching the Fifth Centenary. Proceedings of an International Conference in Commemoration of the 450th Anniversary of the Death of Fernando de Rojas, Purdue University, West Lafayette, Indiana, 21-24 November 1991*, ed. Ivy A.Corfis y Joseph T. Snow, Madison WI, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1993, pp. 295-319.
Periñán, Blanca, *Poeta ludens: Disparate, perqué y chiste en los siglos XVI y XVII: estudio y textos*, Pisa, Giardini, 1979.
Petrucci, Armando, *Breve storia della scrittura latina*, Roma, Bagatto, 1989.
Petsch, Robert (ed.), *Theophilus, mittelniederdeutsches Drama in Drei Fassungen,* Heidelberg, Carl Winter (Germanische Bibliothek, zweite Abteilung: Untersuchungen und Texte, 2), 1908.
Peuckert, Will-Erich, *Pansophie: Ein Versuch zur Geschichten der wissen und schwarzen Magie*, Berlin, Schmidt, 1956.
Pharies, David: *Diccionario etimológico de los sufijos españoles y de otros elementos finales*, Madrid, Gredos, 2002.
PhiloBiblon, dir. Charles Faulhaber, Berkeley, The Bancroft Library, © 1997-2014 by the Regents of the University of California (última actualización, marzo 2014).
Piccus Jules, «Fray Luis de León y la figura del tetragrámaton en *De los Nombres de Cristo*», *Hispania*, 55.4 (December 1972), pp. 848-856.

Pieters, Simon, *Diabolus: Las mil caras del diablo a lo largo de la historia*, trad. Carlos Torre Moll, Barcelona, Zenith; Planeta, 2006.
Pietsch, Karl (ed.), *Spanish Grail Fragments: El Libro de Josep Abarimatia, La Estoria de Merlin, Lançarote. Vol I: Texts*, Chicago, The University of Chicago Press, 1924.
Pintard, René, *Le libertinage érudit dans la première moitié du XVIIe siècle*, Paris, Boivin, 1943; réed. augmentée [1982], Genève, Slatkine, 2000.
Piranomonte, Marina, y Francisco Marco Simón (eds.), *Contesti magici = Contextos mágicos*, Roma, De Luca Editori; Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma, 2012.
Polo d'Ambrosio, Laura, *La medicina*, Milano, Mondadori Electa (I Dizionari dell'Arte), 2009.
Pomer Monferrer, Lluís, y Emilio Sales Dasí, «Las fuentes clásicas y los libros de caballerías: el caso de Feliciano de Silva», *Quaderns de Filologia: Estudis de Literatura*, 10 (2005) [= monográfico *La recepción de los clásicos = La recepció dels clàssics*, ed. Rafael Beltrán, Purificación Ribes y Jordi Sanchis], pp. 73-88.
Porrúa Martínez, Alfredo, «Ciencias esotéricas y religiosidad popular: Amuletos y talismanes mágicos en al-Andalus», en *Las Artes y las Ciencias en el Occidente musulmán: Sabios mursíes en las cortes mediterráneas*, Murcia, Ayuntamiento de Murcia; Museo de la Ciencia y el Agua, 2007, pp. 165-186.
Porter, Venetia, «Talismans and Talismanic Objects», en *MIC*, 2006, pp. 794*a*-796*b*.
Portús, Javier, y Jesusa Vega, *La estampa religiosa en la España del Antiguo Régimen*, Madrid, Fundación Universitaria Española (Bellas Artes, 12), 1998.
Price, Simon, y Emily Kearns (eds.), *The Oxford Dictionary of Classical Myth and Religión*, Oxford, Oxford University Press, 2003.
Priesner, Claus, y Karin Figala (coords.), *Alchemie: Lexikon einer hermetische Wissenschaft*, München, C. H. Beck, 1998; vers. esp.: *Alquimia: Enciclopedia de una ciencia hermética*, trad Carlota Rubies, Barcelona, Herder, 2001.
Profeti, M.ª Grazia, «La magia en los siglos de oro: signos antropológicos y signos literarios», *Tropelías*, 7-8 (1996-1997), pp. 315-322.
Propp, Vladímir Já., *Morfologija skazki*, Leningrad, Academija (Voprosy poètiki, 12), 1928; vers. esp.: *Morfología del cuento*, trad. Lourdes Ortiz, Madrid, Fundamentos, 1972.
—, *Istoričeskie korni volšebnoj skazki* [2.ª ed., 1946], ed. I. V. Péškov, Moskvá, Labirint, 2005; vers. esp.: *Las raíces históricas del cuento*, trad. José Martín Arancibia, Madrid, Fundamentos, 1974.
Puerto Sarmiento, Francisco Javier, «La panacea aúrea: Alquimia y destilación en la corte de Felipe II (1527-1598)», *Dynamis*, 17 (1997), pp. 107-140.
—, «Felipe II y la sanidad», en Andrés Laguna, *Pedacio Dioscórides Anarzabeo, acerca de la materia médica medicinal y de los venenos mortíferos*, ed. facs. de la de 1566, Madrid, Fundación de Ciencias de la Salud, 1999, pp. xlv-lxxv.
— [*et alii*], *Los hijos de Hermes: Alquimia y espagiria en la terapéutica española moderna*, Madrid, Corona Borealis (Biblioteca Rafael y Guillermo Folch, 1), 2001.
Pyhrr, Stuart W. y José A. Godoy, *Heroic armor of the Italian Renaissance. Filippo Negroli and his Contemporaries*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1999.
Quicherat, Jules, *Procès de condamnation et de réhabilitation de Jeanne d'Arc, dite la Pucelle, publiés pour la premiére fois d'après les manuscrites de la Bibliothèque Royale*, Paris, Jules Renouard et C^ie^, pour la Societé de l'Histoire de France, 1841-1849, 5 vols.
Quintana, E. V., *et alii*, «An Earth-Sized Planet in the Habitable Zone of a Cool Star», *Science* 344.6181 (18.04.2014), pp. 277–280; versión libre en <http://tinyurl.com/ll2hfqs>.
Rabinowitz, Louis Isaac, «Peshat», en *EJ*², 2007, vol. XVI, pp. 8*b*-9*a*.
Radermacher, Ludwig (ed.), *Griechische Quellen zur Faustsage: Der Zauberer Cyprianus; Die Erzählung des Helladius; Theophilus*, Wien; Leipzig, Verlag Holder-Pichler-Tempsky (Kommisisions-Verlager der Akademie der Wissenschaften in Wien, Philosophisch-historische Klasse: Sitzunsberichte, 206/4), 1927.
Radt, Stefan, *Tragicorum Græcorum fragmenta, vol. 4: Sophocles*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1977.
Rallo Gruss, Asunción, *Antonio de Guevara en su contexto renacentista*, Madrid, CUPSA, 1979.
—, «Las misceláneas: Conformación y desarrollo de un género renacentista», *Edad de Oro*, III (1984), pp. 159-180.
—, «Maravilla y erudición en el humanismo español: El *Jardín de flores curiosas* de Antonio de Torquemada», en *La maravilla escrita: Torquemada y el Siglo de Oro*, León, Universidad, 2005, pp. 111-184.
—, «La narración verosímil de lo maravilloso en la *Vida del escudero Marcos de Obregón* de Vicente Espinel», *Lectura y Signo,* 1 (2006), pp. 125-164.
Ramajo Caño, Antonio (ed.), Luis de León, *Poesía*, Barcelona, CECE; Galaxia Gutenberg, 2006; ed. rev., Madrid, Real Academia Española; Barcelona, Galaxia Gutenberg (Biblioteca Clásica, 38), 2012.

Ramos Grados, Ana Cristina, *Florisando* (*Guía de lectura*), Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2001.
Ramos Maldonado, Sandra Inés, «Sal: una interpretación trinitaria del tetragrámaton y un nombre de Dios según un humanista (¿cabalista?) cristiano del siglo XVI», *Calamus renascens: Revista de humanismo y tradición clásica,* 5-6 (2004-2005), pp. 193-222.
—, «La cábala cristiana en España: A propósito de la obra latina de Paulus Ricius israelita († 1541/42)», en *Humanismo y pervivencia del mundo clásico, IV: Homenaje al profesor Antonio Prieto*, coord. por José María Maestre Maestre, Joaquín Pascual Barea y Luis Charlo Brea, Alcañiz [*et alibi*], Instituto de Estudios Humanísticos [*et al.*], vol. V (2010), pp. 2717-2732.
Real Academia Española, *Diccionario histórico de la Lengua Española*, Madrid, Hernando, 1933-1936, aparecidos 2 vols.
Rebotier, Jacques, «La *Musique de Flamel*», en Kahn y Matton (545-507 :1995).
Redondo, Augustin, Antonio de Guevara et l'Espagne de son temps, Ginebra, Droz, 1976.
—, «Le diable et le monde diabolique dans les *relaciones de sucesos* (Espagne 1ère moitié du XVII siècle) », en *Enfers et damnations dans le monde hispanique et hispanoaméricain*, ed. Jean-Paul Duviols y Annie Molinié-Bertrand, Paris, Presses Universitaires de France, 1995, pp. 131-158.
Resta, Ilaria, «*Y si un hombre fuere... / hará contigo de amor extremos*: Heterodoxia sexual y hechicería en dos entremeses de Cáncer y Quiñones», *Analecta Malacitana* XXXV (2012 [= 2013]), pp. 179-196.
Reutter de Rosemont, L., «Les pharmacopées et les codex de la Suisse», *Revue d'histoire de la pharmacie*, XVIII.69 (1930), pp. 150-167.
Rey Bueno, Mar, *Los Señores del Fuego: Destiladores y espagíricos en la corte de los Austrias*, Madrid, Corona Borealis (Biblioteca Rafael y Guillermo Folch, 2), 2002.
— y María Esther Alegre Pérez, «El Real Laboratorio Químico (1694-1700)», *Dynamis*, 16 (1996), pp. 261-290.
— y —, «Los destiladores de Su Majestad: Destilación, espagiria y paracelsismo en la corte de Felipe II», *Dynamis*, 21 (2001), pp. 323-350.
Rezza, Dario (dir.), *Monumento di Sisto IV: Museo Storico Artistico del Tesoro di San Pietro*, Città del Vaticano, Ed. Capitolo Vaticano (Archivum Sancti Petri: Bollettino d'archivio, 6-7), 2009.
Richthofen, Erich von, *Límites de la crítica literaria y analectas de filología comparada*, Madrid, Planeta, 1976.
Rico, Francisco, *El pequeño mundo del hombre: Varia fortuna de una idea en las letras Españolas*, Madrid, Castalia, 1970; reed. con un apéndice, Madrid, Alianza, 1986; nueva ed. al cuidado de Guillermo Serés, Barcelona, Destino (Col. Imago Mundi, 72), 2005
—, «Brujería y literatura», en *BCSS,* 1975, pp. 97-117.
—, *Textos y contextos: Estudios sobre la poesía española del siglo XV*, Barcelona, Crítica, 1990.
Rico-Avello, Carlos, «La brujería en Asturias», en *BCSS,* 1975, pp. 119-138.
Riesco Terrero, Ángel, *Diccionario de abreviaturas hispanas de los siglos XIII al XVIII*, Salamanca, el autor, 1983.
—, *Vocabulario científico-técnico de paleografía, diplomática y ciencias afines*, col. José María de Francisco Olmos y Manuel Barrero, Madrid, Barrero & Azedo Eds., 2003.
Riley, Edward C., «La profecía de la bruja (*El coloquio de los perros*)», en *Actas del I Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas, Alcalá de Henares, 1988*, Barcelona, Anthropos, 1990, pp. 83-94.
Río Nogueras, Alberto del, «Sobre magia y otros espectáculos cortesanos en los libros de caballerías», en Paredes Núñez (1995: IV, 137-149).
Río Parra, Elena del, *Una era de monstruos: Representaciones de lo deforme en el Siglo de Oro español*, Pamplona, Universidad de Navarra; Madrid, Iberoamericana; Frankfurt am Main, Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica, 27), 2003.
Robbins, Rossell Hope, *The Encyclopedia of Witchcraft and Demonology*, New York, Crown Publishers, 1959; reed. New York, Bonanza Books, 1981; vers. esp.: *Enciclopedia de la brujería y la demonología*, trad. Flora Casas, Madrid, Debate, 1991.
Roberts, Gareth, *The Mirror of Alchemy: Alchemical Ideas and Images in Manuscripts and Books from Antiquity to the Seventeenth Century*, Toronto; Buffalo, University of Toronto Press, 1994.
Rodríguez, Antonio Vespertino (ed.), *Leyendas aljamiadas y moriscas sobre personajes bíblicos*, Madrid, Gredos (Colección de Literatura Española Aljamiado-Morisca, 6), 1983.
— y Juan Carlos Villaverde Amieva, «Los açma al-huçna en la literatura aljamiado-morisca», *Actes du V Symposium International d'Etudes morisques*, coord. Abdeljelil Temimi, Zaghouan, Centre d'Etudes et de Recherches Ottomanes, Morisques de Documentation et d'Information, 1993, vol. II, pp. 611-631.

Rodríguez Cacho, Lina, «La selección de lo curioso en "silvas" y "jardines": Notas para la trayectoria del género», *Criticón*, 58 (1993), pp. 155-168.
Rodríguez Cuenca, José V., «Tequinas, mohanes, piaches y jeques: Los chamanes en el mundo prehispánico de Colombia», *Colantropos: Colombia en la antropología*, Universidad Nacional de Colombia, 2008, <http://tinyurl.com/oxyujkc>.
Rodríguez de la Flor, Fernando, «Introducción», en Francisco Botello de Moraes, *Historia de las Cuevas de Salamanca*, ed. Eugenio Cobo, Madrid, Tecnos (La Memoria del Fénix, 2), 1987, pp. 9-42.
—, *Teatro de la memoria: Siete ensayos sobre mnemotecnia española de los siglos XVII y XVIII*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 1998.
Rodríguez Guerrero, José, «El Manuscrito 7443 de la Biblioteca Nacional de España. Identificación de su origen, autor y contenidos», *Azogue*, 5 (2002-2007 [© 2007]), pp. 57-69.
— y Pedro Rojas García, «La *Chymica* de Richard Stanihurst en la Corte de Felipe II», *Azogue*, 4 (2001), <http://www.revistaazogue.com>.
Rodríguez Marín, Francisco, «Felipe II y la Alquimia», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 90 (1927), pp. 427-444.
Rodríguez Puértolas, Julio (ed.), *Poesía crítica y satírica del siglo XV*, Madrid, Castalia, 1981.
Rodríguez-Velasco, Jesús D., *Ciudadanía, soberanía monárquica y caballería: Poética del orden de caballería*, Madrid, Akal, 2009.
—, «Diabólicos quirógrafos, o cómo creer la piel de un animal muerto», *El Cronista del Estado Social y Democrático de Derecho*, 40 (noviembre 2013) [= monográfico *Literatura medieval y Derecho*], pp. 38-47.
Roediger, H. L., y K. B. McDermott, «Creating false memories: Remembering words that were not presented in lists», *Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory and Cognition*, 21 (1995), pp. 803-814.
Roisse, Philippe, «La *Historia del Sello de Salomon* en los Libros plúmbeos: Estudio, edición crítica y traducción comparada», en *Los Plomos del Sacromonte; Invención y tesoro*, ed. Manuel Barrios Aguilera y Mercedes García-Arenal, Valencia, Universitat; Granada, Universidad; Zaragoza, Universidad (Biblioteca de Estudios Moriscos, 1), 2006, pp. 141-171.
Roitman, Gisela, «La Celestina en el espejo: miradas de otros y miradas del Otro. Las relaciones sociales de producción dentro de la estrategia discursiva de Fernando de Rojas», en *Actas del III Congreso Internacional CELEHIS de Literatura española, latinoamericana y argentina, Mar del Plata, 7,8 y 9 de Abril de 2008* [CD-ROM], Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2008.
Rojo, Anastasio, «Brujería, ocultismo y medicina en el Siglo de Oro», *Edad de Oro*, 27 (2008), pp. 267-293.
—, «Más curanderas que brujas», en *Espejo de brujas: Mujeres transgresoras a través de la historia*, M.ª Jesús Zamora y Alberto Ortiz (eds.), Madrid, Abada, 2012, pp. 315-334.
Roob, Alexander, *Alchemy and Misticism: The Hermetic Museum*, Köln, Taschen, 1997.
Roques, René, *L'univers dionysien: Structure hiérarchique du monde selon le Pseudo-Denys*, [Paris], Éditions du Cerf, 1983.
Rosen, Edward, «Was Copernicus a Hermetist?», en *Historical and Philosophical Perspectives of Science*, ed. Roger H. Stuewer, Minneapolis, University of Minnesota Press (Minnesota Studies in the Philosophy of Sicence, 5), 1970, pp. 163-171.
Rosell, Cayetano (ed.), *Poemas épicos*, Madrid, Manuel Rivadeneyra (BAE, 17 y 29), 1851-1854; reed., Madrid, Atlas 1948, 2 vols.
Rossi, Paolo, *Francesco Bacone: Dalla magia alla scienza*, Bari, Giuseppe Laterza, 1957; reed., Torino, Einaudi, 1974; reed. Bolonia, Società editrice il Mulino, 2004.
Roubaud-Bénichou, Sylvia, «Cervantes y el Caballero de la Cruz», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 38 (1990), pp. 522-566.
—, *Le Roman de chevalerie en Espagne: Entre Arthur et Don Quichotte*, Paris, Honoré Champion, 2000.
Roux, Olivier, *Monstres: Une histoire générale de la tératologie des origines à nos jours*, Paris, CNRS, 2008.
Roza Candás, Pablo, «La *carta del muerto*: Testimonios aljamiados y prácticas clandestinas en los rituales funerarios moriscos», en *Aljamías: In memoriam Alvaro Galmés de Fuentes y Iacob M. Hassán*, estudios reunidos por Raquel Suárez García e Ignacio Ceballos Viro, Gijón, Trea (Bibliotheca Arabo-Romanica et Islamica, 8), 2012, pp. 45-74.
Rubio Árquez, Marcial, «Testamentos poéticos burlescos: hacia la definición de un subgénero literario popular», en *La literatura popular impresa en España y en la América colonial: Formas & temas, géneros, funciones, difusión, historia y teoría*, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas; Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2006, pp. 241-251.
Rubio Marcos, Elías; José Manuel Pedrosa y César Javier Palacios, *Creencias y supersticiones populares de*

la provincia de Burgos. El cielo. La tierra. El fuego. El agua. Los animales, Burgos, Tentenublo, 2007.
Ruffinato, Aldo, «Del diablo-rey al diablo-truhán. Itinerario del pacto diabólico en los mundos posibles de la España medieval», *Cuadernos del CEMyR*, 11 (2003), pp. 35-52.
Ruiz, Javier, «Algunas noticias sobre el *Libro del Juego de las Suertes*, e instrucciones para su consulta», en *Libro del juego de las suertes*, [ed. facs. de la Valencia, Juan Joffre, 1528], Madrid, Miraguano, 1983, pp. III-XXI.
Ruiz Asencio, José Manuel (ed.), *Colección documental del Archivo de la Catedral de León (775-1230)*: *IV (1032-1109)*, León, Centro de Estudios e Investigación «San Isidoro»; Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Léon; Archivo Histórico Diocesano (Fuentes y Estudios de Historia Leonesa, 44), 1990.
Ruiz Bravo-Villasante, Carmen, *Libro de las utilidades de los animales*: *Prólogo, traducción y notas*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1980.
Ruiz de Larrínaga, J., «Fray Martín de Castañega y su obra sobre las supersticiones», *Archivo Ibero Americano*, 12 (1952), pp. 97-108.
Ruiz de la Puerta, Fernando, *La cueva de Hércules y el palacio encantado de Toledo*, Madrid, Editora Nacional (Biblioteca de Visionarios, Heterodoxos y Marginados, 21), 1977; reed., Olías del Rey (Toledo), Bremen, 2004.
Ruska, Julius (ed.), *Das Steinbuch des Aristoteles mit literargeschichtlichen Unterschungen nach der arabischen Handschrift der Bibliothèque Nationale*, Heidelber, Carl Winter, 1912.
Russell, Jeffrey B., *Witchcraft in the Middle Ages*, Ithaca NY, Cornell University Press, 1972.
—, *Lucifer: The Devil in the Middle Ages*, Ithaca NY, Cornell University Press, 1984; vers. esp.: *Lucifer: El diablo en la Edad Media*, trad. R. G. Salcedo, Barcelona, Laertes, 1995.
—, *A History of Witchcraft: Sorcerers, Heretics and Pagans*, New York, Thames and Hudson, 1980; vers. esp.: *Historia de la brujería: Hechiceros, herejes y paganos*, trad. B. Moreno, Barcelona, Paidós, 1998.
Russell, Peter E., «La magia: tema integral de *La Celestina*», [1963], vers. rev. en sus *Temas de «La Celestina» y otros estudios: del «Cid» al «Quijote»*, trad. Alejandro Pérez, Barcelona, Ariel, 1978, pp. 241-276; reed. en *Estudios sobre «La Celestina»*, coord. Santiago López-Ríos Moreno, Madrid, Istmo, 2001, pp. 281-311.
Ryan, Michael A., *A Kingdom of Stargazers: Astrology and Authority in the Late Medieval Crown of Aragon*, Ithaca, Cornell University Press, 2011.
Sáenz-Badillos, *Ángel*, *Historia de la lengua hebrea*, Sabadell, Ausa (Estudios Orientales, 2), 1988.
— y Judit Targarona Borrás, *Diccionario de autores judíos (Sefarad, siglos X-XV)*, Córdoba, El Almendro, 1988.
Safranski, Rüdiger, *Das Böse oder Das Drama der Freiheit,* München [*et al.*], Hanser, 1997; vers. esp.: *El mal, o el drama de la libertad*, trad. Raúl Gabás, Barcelona, Tusquets, 2000.
Sainéan, Lazare, «Notes d'étymologie romane: Troisième série», *Zeitschrift für romanische Philologie*, XXXI (1907), pp. 257-281.
Sala Molins, Luis, «Introducción» a Nicolau Eimeric y Francisco Peña, *El manual de los inquisidores por el hermano Nicolau Eimeric, dominico. Con Comentarios de Francisco Peña doctor en derecho canónico y en derecho civil. Aviñón, 1376. Roma, 1578*, Barcelona, Muchnik Editores, 1983, pp. 9-52.
Salamanca Ballesteros, Alberto, *Monstruos, ostentos y hermafroditas*, Granada, Universidad, 2007.
Salas Ausens, José A., «Una población reducida», en *Historia de Aragón, 7: Fernando el Católico. La monarquía de los Austrias: Carlos I y Felipe II*, Zaragoza, Guara, 1987, pp. 19-48.
Sales Dasí, Emilio José, «La dueña traidora: venganzas y secuestros en las continuaciones del *Amadís de Gaula*», *Medievalia*, 32-33 (2001), pp. 24-36.
—, «Las continuaciones heterodoxas y ortodoxas del Amadís», *Edad de Oro*, 21 (2002), pp. 117-152.
—, *La Aventura Caballeresca: Epopeya y Maravillas*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2004.
—, «La huella troyana en las continuaciones del Amadís de Gaula», *Troianalexandrina: Anuario sobre literatura medieval de materia clásica*, 6 (2006), pp. 9-32.
—, «De nuevo sobre Troya y los libros de caballerías: "Aunque tantos años son passados, bien creo aún no será en el mundo de tan grandes hechos perdida la memoria"», *Troianalexandrina: Anuario sobre literatura medieval de materia clásica*, 9 (2009), pp. 33-61.
—, *La tradición troyana en las «Sergas de Esplandián»* [e-book], México, Destiempos, 2011.
Salles, Catherine, «Magie: Rome Antique», en *DCE*, 1998, pp. 787*a*-791*b*.
Sallmann, Jean-Michel, *Les sorcières, fiancées de Satan*, Paris, Gallimard (Découvertes: Traditions, 57), 1989.
Salvador Miguel, Nicasio; Santiago López-Ríos y Esther Borrego Gutiérrez (eds.), *Fantasía y literatura en la Edad Media y los Siglos de Oro*, Madrid, Iberoamericana; Frankfurt-am-Main, Vervuert; Pamplona, Universidad de Navarra, 2004.
San José Lera, Javier (ed.), fray Luis de León, *De los nombres de Cristo*, Barcelona, Centro para la Edición de

los Clásico Españoles; Galaxia Gutenberg (Biblioteca Clásica), 2008.
Sánchez, Tomás Antonio (ed.), *Colección de poesías castellanas anteriores al siglo XV*, Madrid, A. de Sancha, 1779-1790, 4 vols.
Sánchez Álvarez, Mercedes, *El manuscrito misceláneo 774 de la Biblioteca Nacional de París. Leyendas, itinerarios de viajes, profecías sobre la destrucción de España y otros relatos moriscos*, Madrid, Gredos (Colección de Literatura Española Aljamiado-Morisca, 5), 1982.
Sánchez Cantón, Francisco Javier, *La librería de Juan de Herrera*, Madrid, CSIC, 1941.
Sánchez Gómez, Julio, «Magia, astrología y ocultismo entre los mineros del siglo XVI», *Studia Historica: Historia Moderna*, 6 (1988), pp. 339-350.
Sánchez León, María Luisa (dir.), *Religions del món antic: La màgia. V cicle de conferències, Palma, del 14 d'octubre al 2 de desembre de 2004*, Palma [de Mallorca], Fundació «Sa Nostra»; Universitat de les Illes Balears, 2006.
Sánchez Lora, José Luis, «Claves mágicas de la religiosidad barroca», en *Religiosidad popular, II,* ed. L. C. Álvarez Santaló [*et al.*], Barcelona, Anthropos, 1989, pp. 125-145.
Sánchez Ortega, M.ª Helena, *Ese viejo diablo llamado amor: La magia amorosa en la España moderna*, Madrid, UNED, 2004.
Sánchez Pérez, José Augusto, «*Libro del Tesoro*, fasamente atribuido a Alfonso el Sabio», *Revista de Filología Españaola*, vol. XIX (1932), pp. 158-180.
—, *Supersticiones españolas*, Madrid, Saeta, 1948.
Sánchez Zamarreño, Antonio (ed.), Fray Luis de León, *De los nombres de Cristo*, Madrid, Espasa-Calpe (Austral, 190), 1991.
Santiago Fernández, Javier de, *La moneda castellana del siglo XVII: Corpus legislativo*, Madrid, Ed. Complutense, 2008.
Sanz Hermida, Jacobo, «La literatura de fascinación española en el siglo XVI», en *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro*, ed. Manuel García Martín, Salamanca, Universidad (Estudios Filológicos, 252), 1993, vol. II, pp. 957-966.
—, «La función mágica del anillo en el Amadís de Gaula», en *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Salamanca, 3 al 6 de octubre de 1989)*, ed. M.ª Isabel Toro Pascua, Salamanca, Biblioteca Española del Siglo XV, 1994, vol. II, pp. 933-940.
Sarmati, Elisabetta, *Le critiche ai libri di cavalleria nel cinquecento spagnolo (con uno sguardo sul seicento): Un'analisi testuale*, Pisa, Giardini Editori, 1996.
Savage-Smith, Emilie (ed.), «Islamic Magical Texts vs. Magical Artefacts», *Societas Magica Newsletter*, 11 (Fall 2003), pp. 1-6.
— (ed.), *Magic and Divination in Early Islam*, Aldershot, Ashgate Variorum (The Formation of the Classical and Islamic World, 42), 2004.
Savedow, Steve (trad.), *Sepher Rezial Hemelach* [sic]*: The Book of the Angel Rezial*, York Beache (Maine), Samuel Wiser, 2000.
Savelli, Rodolfo, «La censura dei libri di diritto nella seconda metà del Cinquecento», en *A Ennio Cortese*, scritti promossi da Domenico Maffei e raccolti a cura di Italo Birocchi [*et al.*], Roma, Il Cigno, 2001, vol. III, pp. 226-250.
Shactman, Noah, «They Cracked This 250-Year-Old Code, and Found a Secret Society Inside», *Wired*, (16 November 2012), <http://tinyurl.com/069db6n>.
Schacter, Daniel L., *The Seven Sins of Memory: How the Mind Forgets and Remembers*, Boston, Houghton Mifflin Harcourt, 2001.
Schevill, Rudolph, *Ovid and the Renaissance in Spain,* Berkeley, University of California Press, 1913.
Schmidt, Ludwig, *Katalog der Hanschriften der sächsischen Landesbibliothek zu Dresden: Dritter Band*, korrigierte und verbesserte Neueausgabe, Dresden, Sächsische Landesbibliothek, 1982.
Schmitt, Jean-Claude, *Les superstitions*, Paris, Eds. du Seuil, 1988; vers. esp.: *Historia de la superstición*, trad. Teresa Clavel, Barcelona, Crítica, 1992.
Schökel, Luis Alonso, *Diccionario bíblico hebreo-español*, ed. Victor Morla y Vicente Collado, Madrid, Trotta, 1994 (reimp. 2008).
Scholem, Gershom G., *La kabbale et sa symbolique*, trad. Jean Boesse, Paris, Payot, 1966; reed., Paris, Payot & Rivages, 2003.
—, *Kabbalah*, Jerusalem, Keter (Library of Jewish Knowledge), 1974.
—, «Kabbalah», en *EJ*^{2}, 2007, vol. XI, pp. 585*a*-677*b* [= 2007*a*].
—, «Raziel», en *EJ*^{2}, 2007, vol. XVII, pp. 128*b*-129*a* [= 2007*b*].
—, «Yeẓirah, Sefer», en *EJ*^{2}, 2007, vol. XXI, pp. 328*a*-331*b* [= 2007*c*].

Schwab, Moïse, *Vocabulaire de l'angélologie, d'aprés les manuscrits hébreux de la Bibliothèque nationale*, Paris, Imprimerie Nationale (Extrait des Mémoires présentés à l'Académie des inscriptions et belles-lettres, 1re série, tome X, 2e partie.), 1897.
Schumacher, Stephan, y Gert Woerner (comp.), *Diccionario de la sabiduría oriental: Budismo, hinduismo, taoísmo, zen*, vers. esp. y adapt. Julio Balderrama, Barcelona; Buenos Aires, Paidós, 1993.
Sebastián, Santiago, *Alquimia y emblemática: La Fuga de Atalanta de Michel Maier*, Madrid, Tuero, 1989.
Seco, Manuel; Olimpia Andrés y Gabino Ramos, *Diccionario fraseológico documentado del español actual: Locuciones y modismos españoles*, col. Carlos Domínguez, Madrid, Aguilar, 2004.
—, — y —, *Diccionario del español actual*, 2.ª ed., Madrid, Aguilar, 2011, 2 vols.
Secret, François, «Les debuts du kabalisme chrétien en Espagne et son histoire à la Renaissance», *Sefarad*, 17 (1957), pp. 36-48.
—, «Pedro Ciruelo, critique de la kabbale et de son usage par les chrétiens», *Sefarad*, 19 (1959), pp. 48-77.
—, *La kabbala cristiana del Renacimiento*, trad. I. Gómez de Liaño y T. Pollán, Madrid, Taurus, 1979.
Séd, Nicolas, «L'alchimie et la sciencie sacrée des lettres: notes sur l'alchimie juive à propos de l'*Ésh meṣareph*», *en Kahn y Matton (649-548 :1995).*
Sedakova, O. A., *Slovar' trudnyx slov iz bogosluženija: Tserkovnoslavjano-russkie paronimy*, Moskvá, Grekolatinskij Kabinet Ju. A. Šičalina, 2008.
Segonds, Alain Philippe. «Tycho Brahe et l'alchimie», en Margolin y Matton (1993: 365-378).
Seliščev, A. M., *Staroslavjánskij jazyk*, Moskvá, Gosudarstvénnoe Učebno Pedagogičéskoe Izdátel'stvo Ministerstva Prosveščénija RSFSR, 1951-1952, 2 vols.; reimp. Moskvá, Izd. URSS; Moskovskij Gosudarstvennyj Universitet imeni M. V. Lomonosova (Klasičeskij Universitetskij Učebnik), 2005, 2 t. en 1 vol.
Senabre, Ricardo, «La novela pastoril», en *Literatura y público*, Madrid, Paraninfo, 1987, pp. 84-97.
—, «La novela pastoril», en *La ficción novelesca en los Siglos de Oro y la literatura europea*, ed. M. C. Buitrago Gómezy R. Senabre, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1995, pp. 73-89.
Severin, Dorothy S., «Celestina and the magical empowerment of women», *Celestinesca*, 17 (1993), pp. 9-28.
—, *Witchcraft in Celestina,* London, Department of Hispanic Studies, Queen Mary and Westfield College (Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar, 1), 1995.
—, «Mena's maga, Celestina's Spell and Cervantes' witches», *Donaire*, 13 (1999), pp. 36-38.
—, «Two Fifteenth-Century Spanish Conjurations and their Relationship to Lucan's *Pharsalia* VI», in *Magic and the Classical Tradition*, ed. Charles Burnett y W. F. Ryan, London, Warburg Institute (Colloquia, 7); Turin, Nino Aragno Editore, 2006, pp. 213-222.
Sevilla, Florencio, «Amor, magia y tiempo en *La Celestina*», *Celestinesca*, 33 (2009), pp. 173-214.
Sierra Sangüesa, Octavio, *Vocabulario general de las Cinco Villas de Aragón*, Ejea de los Caballeros (Zaragoza), Centro de Estudios de las Cinco Villas, IFC, 2003.
Siles Artes, José, *El arte de la novela pastoril*, Valencia, Albatros, 1972.
Simón Díaz, José, *Jesuitas de los siglos XVI y XVII: escritos localizados*, Salamanca, Universidad Pontificia, 1975, pp. 332-337.
Shatzmiller, Joseph, y Frédéric Chartrain, *Justice et injustice au début du XIV^e siècle: L'enquête sur l'archevêque d'Aix et sa renonciation en 1318, avec le texte de l'enquête établi et annoté*, Rome, École Française de Rome (Sources et Documents d'Histoire du Moyen Âge, 2), 1999.
Skeat, T. C., «An early medieval 'Book of Fate': The *Sortes XII Patriarcharum*», *Mediaeval and Renaissance Studies*, 3 (1954), pp. 41-54.
Skinner, Stephen, «Forewrod», en Karr y Skinner (2010: 13-23).
Smith, Andrew, *Plotinus, Porphyry and Iamblichus: Philosophy and Religion in Neoplatonism*, Aldershot; Ashgate Variorum (Collected Studies, 979), 2011.
Soden, Wolfram von (ed.), *Akkadisches Handwörterbuch*, Wiesbaden, Otto Harrassowitz, 1965-1981, 3 vols.
Solana Segura, Carmen, «Casandrina *vs* Roselia: Dos modelos de enamoradas celestinescas», *Lemir*, 12 (2008), pp. 19-30.
—, «Hacia una datación de la *Tragicomedia de Polidoro y Casandrina*: datos históricos e influencias literarias», *Celestinesca*, 33 (2009), pp. 217-231.
Solís, Carlos, *La medicina magnética: Del ungüento armario al polvo simpático de Kenelm Digby*, México, FCE, 2011.
Sommervogel, Carlos, *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus*, nueva ed. por Aloys De Backer, tablas e índices por Pierre Bliard, Bruxelles, Oscar Schepens; Paris, Alphonse Picard, 1890-1932, 12 vols.
Soriano, Cristina, «La metáfora conceptual», en Iraide Ibarretxe-Antuñano y Javier Valenzuela (dirs.), *Lingüística cognitiva*, Madrid, Anthropos, 2012, pp. 97-121.

Souviron López, Begoña, *La mujer en la ficción arcádica: Aproximación a la novela pastoril española*, Madrid, Iberoamericana; Frankfurt am Main, Vervuert, 1997.
Spitzer, Leo, «La Profecía del Tajo de fray Luis de León», en *Estilo y estructura en la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1980, pp. 195-122; reimp. parcial en *Historia y crítica de la literatura española*, vol. 2, tomo 1: *Siglos de Oro, Renacimiento*, Barcelona, Crítica, 1980, pp. 405-409.
Stachowski, Kamil, «*Wampir* na rozdrożach: Etymologia wyrazu *upiór* ~ *wampir* w językach słowiańskich», *Rocznik Slawistyczny*, LV (2005), pp. 73-92.
Stamm, Anne, «Magie: Afrique Subnigérienne», en *DCE*, 1998, pp. 767*a*-768*b*.
Starobinski, Jean, *La posesión demoníaca: Tres estudios*, Madrid, Taurus, 1976.
Steingass, F. *A Comprehensive Persian-English Dictionary*, London: Sampson Low, Marston & Co., 1892; reimp., New Delhi; Madras: Asian Educacional Servicies, 2003.
Stephens, Walter, *Demon Lovers: Witchcraft, Sex, and the Crisis of Belief*, Chicago; London, The University of Chicago Press, 2002.
Stolte, David, «Experts determine age of book 'nobody can read'», *Phys.org News*, 10.02.2011, <http://tinyurl.com/p5cacjn>.
Suárez Pallasá, Aquilino, «C. Asinius Pollio en el *Amadís de Gaula*», *Stylos* (1994), pp.173-178.
—, «La *Historia Regum Britanniae* de Geoffrey de Monmouth, fuente del *Amadís de Gaula* primitivo: Perspectiva onomástica de la cuestión», en Orduna *et al.* (2006: 11-69).
Sullivan, Henry W. «The Beyond in the Here-and-Now: Passing through Purgatory in *Don Quixote, Part two*», *Crítica Hispánica*, XV,1 (1993) [= monográfico *The Occult Arts in the Golden Age*, ed. Frederick A. de Armas], pp. 63-84.
Swietlicki, Catherine, *Spanish Christian Cabala: The works of Luis de León, Santa Teresa de Jesús, and San Juan de la Cruz*, Columbia, University of Missouri Press, 1986.
—, «Luis de León y el enredo de las letras sagradas: Descifrando el significado de *De los nombres de Cristo*», *Bulletin Hispanique*, 89 (1987), pp. 5-25.
Tamez, Elsa, e Irene W. de Foulkes, *Diccionario conciso griego-español del Nuevo Testamento*, [San José (Costa Rica) *et alibi*], Sociedades Bíblicas Unidas; Ed. Caribe, 1978.
Tangir, Osvaldo, «Estudio preliminar», en Heinrich Krämer y Jacobus Sprenger, *Malleus maleficarum* = *El martillo de los brujos*, Barcelona, Círculo Latino, 2005, pp. 5-41.
Tardieu, Michel; Anna van den Kerchove, Michela Zago (eds.), *Noms barbares I: Formes et contextes d'une pratique magique*, Turnhout (Bibliothèque de l'École des Hautes Études: Sciences religieuses, 162), Brepols, 2013.
Targarona, Judith, *Millôn 'ibrî-safardî* = *Diccionario hebreo-español*, Barcelona, Ríopiedras, 1995.
Tausiet, María, *Un proceso de brujería abierto en 1591 por el Arzobispo de Zaragoza (contra Catalina García, vecina de Peñarroya)*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico» (Fuentes Históricas Aragonesas, 17), 1988.
—, «Le sabbat dans les traités espagnols sur la superstition et la sorcellerie aux XVI^{e} et XVII^{e} siècles», en Jacques-Chaquin y Préaud (1993: 259-280); vers. esp.: «La imagen del sabbat en la España de los siglos XVI y XVII a través de los tratados sobre brujería y superstición», *Historia Social*, 17 (1993), pp. 3-20.
—, «*El toque de Alquimia*: un método casi infalible dedicado a Felipe II por Richard Stanyhurst», en Javier Campos y Fernández Sevilla (dir.), *La Ciencia en el Monasterio del Escorial,* Madrid, Ediciones Escurialenses, 1994, vol. I, pp. 527-558.
—, «Comadronas-brujas en Aragón en la Edad Moderna: Mito y realidad», *Manuscrits*, 15 (1997), pp. 377-392.
—, «Brujería y metáfora: el infanticidio y sus traducciones en Aragón (s. XVI-XVII)», *Temas de Antropología Aragonesa*, 8 (1998), pp. 61-83.
—, «Magia y brujería en la época de los trovadores», *Mot so razo*, 2 (2003), pp. 21-37.
—, *Ponzoña en los ojos: Brujería y superstición en Aragón en el siglo XVI*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2000; reed. Madrid, Turner, 2004 [= 2004*a*].
—, «Avatares del mal: el diablo en las brujas», en Tausiet y Amelang (2004: 45-66) [= 2004*b*].
—, *Abracadabra Omnipotens: Magia urbana en Zaragoza en la Edad Moderna*, Madrid, Siglo XXI, 2007.
—, «"Por el sieso y la natura": Una lectura literaria de los procesos por brujería», *Edad de Oro*, 27 (2008), pp. 339-364.
—, «La batalla del bien y el mal: *Patrocinio de ángeles y combate de demonios*», *Hispania Sacra*, 61.123 (enero-junio 2009), pp. 125-146 [= 2009*a*].
—, «Healing Virtue: *Saludadores* versus Witches in Early Modern Spain», *Medical History: Supplement*, 29; (2009), pp. 40-63, <http://tinyurl.com/oxevw32> [= 2009*b*].

—, «Brujería y Eucaristía: el aquelarre como antivisión», en Usunáriz (2012: 66-89).
— y James S. Amelang (eds.), *El diablo en la Edad Moderna*, Madrid, Marcial Pons, 2004.
Taylor, René, *Arquitectura y magia: Consideraciones sobre la idea de El Escorial*, Madrid, Siruela (La biblioteca sumergida, 2), 1992; reed., Madrid, Siruela (La biblioteca azul: Serie menor, 21), 2006.
Tester, Jim, *A History of Western Astrology*, Woodbridge (Suffolk), The Boydell Press, 1987 (reimp. 1996); vers. esp.: *Historia de la astrología occidental*, trad. L. Aldrete, México; Madrid, Siglo XXI, 1990.
Théry, Julien, y Jean-Patrice Boudet, «Le procès de Jean XXII contre l'archevêque d'Aix Robert de Mauvoisin (1317-1318): astrologie, arts prohibés et politique», *Cahiers de Fanjeaux*, 45 (2012) [= monográfico *Jean XXII et le Midi*], pp. 159-235.
Thieulin-Pardo, Hélène, «La représentation du pécheur au Moyen Âge : de la pénitence canonique aux manuels de confession», en Augustin Redondo (dir.), *Les représentations de l'Autre dans l'Espace ibérique et ibéro-américain*, Paris, Presses de la Sorbonne-Nouvelle (Cahiers de l'UFR d'Etudes Ibériques et Latino-Américaines, 9), 1993, vol. II, pp. 51-60.
Thompson, Colin P., *The Strife of Tongues: Fray Luis de Leon and the Golden Age of Spain*, Cambridge, Cambridge University Press (Cambridge Iberian and Latin American Studies: Literature and Literary Theory), 1988; vers. esp., *La lucha de las lenguas: Fray Luis de León y el Siglo de Oro en España*, trad. M.ª Isabel Sáinz-Ezquerra, Salamanca, Junta de Castilla y León (Estudios de Lengua y Literatura), 1995.
Thompson, Stith, *Motif-index of folk-literature: A classification of narrative elements in folktales, ballads, myths, fables, mediaeval romances, exempla, fabliaux, jest-books and local legends*, ed. rev., Bloomington; London, Indiana University Press; Conpenhagen, Rosenkilde & Bagger, 1955-1958 (reimp. 1966), 6 vols.
Thorndike, Lynn, *A History of Magic and Experimental Science*, New York, Columbia University Press, 1923-1968, 7 vols.
Todorov, Tzvetan, *La vocación literaria del pensamiento histórico en América*, Madrid, Gredos, 1982.
Toro-Garland, Fernando, «Celestina, hechicera clásica y tradicional», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 60 (1964), pp. 438-445.
Torquemada Sánchez, María Jesús, *La Inquisición y el diablo: supersticiones en el siglo XVIII*, Sevilla, Universidad, 2000.
—, «La calificación de los escritos sobre magia en el siglo XVIII: la *dissertatio De magia* de P. J. 'Regier'», en *Inquisición y censura: El acoso a la inteligencia en España*, coord. Enrique Gacto Fernández, Madrid, Dikynson, 2006, pp. 527-549.
—, «¡Esto es cosa de brujas!», *Cuadernos de Historia del Derecho*, Extra 2 (2010), pp. 659-676.
—, «Doscientos azotes y pena de destierro», en Zamora y Ortiz (2012: 353-370).
—, «El divino defensor: ordalías y mujeres en los fueros medievales castellanos», en *Historia de la abogacía española*, ed. Santiago Muñoz Machado, Madrid, Thomson-Reuters-Aranzadi, [en prensa].
Torres-Alcalá, Antonio, «Don Enrique de Villena: La historia de un mito», *Hispania*, XLIII (1983), pp. 515-530 [= 1983*a*].
—, *Don Enrique de Villena: Un mago en el dintel del Renacimiento*, Madrid, Eds. José Porrúa Turanzas, 1983 [= 1983*b*].
Trachtenberg, Joshua, *Jewish Magic and Superstition. A Study in Folk Religion,* New York, Berhmans' Jewish Book House, 1939; reprinted with a foreword by Moshe Idel, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2004.
Tradigo, Alfredo, *Icone e Santi d'Oriente*, Milano, Mondadori Electa (I Dizionari dell'Arte), 2004.
Trésor de la Langue Française informatisé, Nancy, Université de Nancy; CNRS; ATILF, 2004, <http://atilf.atilf.fr/>.
Trujillo, José Ramón, «Magia y maravillas en la materia artúrica hispánica. Sueños, milagros y bestias en la *Demanda del Santo Grial*», en Lucía y Marín (2008: 789-818).
Urdanoz, Teofilo (ed.), *Obras de Francisco de Vitoria: Relecciones Teológicas*, Madrid, Ed. Católica (BAC, 198), 1960.
Usunáriz, Jesús M.ª (ed.), *Akelarre: la caza de brujas en el Pirineo (siglos XIII-XIX): Homenaje al profesor Gustav Henningsen*, [Donosti], Eusko Ikaskuntza - Sociedad de Estudios Vascos (*Revista Internacional de Estudios Vascos*: Cuadernos, 9), 2012.
Valbuena, Manuel de, *Diccionario universal español-latino*, Madrid, Imprenta Nacional, 1822.
Valbuena Prat, Ángel, *Historia de la Literatura Española*, vol. II: *Renacimiento*, 9.ª ed. ampliada y puesta al día por Antonio Prieto, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
Valente, Michaela, «Witchcraft (15th-17th centuries)», en *DGWE*, 2006, pp. 1174*b*-1177*b*.
Valsalobre, Pep, «Una cort italianitzant a València: Notes sobre la recepció d'Ariosto a Espanya», *Quaderns d'Italià*, 10 (2005), pp. 219-241.

Valverde Sánchez, Mariano (trad. y nn.), Apolonio de Rodas, *Argonáuticas*, introd. Carlos García Gual, Madrid, Gredos (Biblioteca Básica Gredos, 38), 2000.
Van Dijk, Teun A., «La pragmática de la comunicación literaria», en *Pragmática de la comunicación literaria*, ed. J. A. Mayoral, Madrid, Arcolibros, 1987, pp. 171-194.
Varey, John E., «Calderón y sus trogloditas», en su *Cosmovisión y escenografía: El teatro español en el Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 1987, pp. 249-261.
Vargas Díaz-Toledo, Aurelio, «Huellas del *Amadís* en Francia (las fiestas celebradas en Châtellerault, en 1541, con motivo de la boda de Jeanne d'Albret y Guillaume de la Marck)», en Lucía y Marín (2008: 819-834).
Vargas Montes, Paloma, «Fray Diego Durán: evangelizador, narrador y etnógrafo», en *«Festina lente»: Actas del II Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores del Siglo de Oro*, ed. C. Mata, A. J. Sáez y A. Zúñiga, Pamplona, GRISO, Universidad de Navarra (Biblioteca Áurea Digital, 17), 2013, pp. 473-480 [= 2013*a*].
—, *Contribución a la etnohistoria de México: Edición crítica del Libro de los ritos (1579) de Diego Durán (OP), cronista novohispano*, tesis doctoral inédita, Pamplona, Universidad de Navarra; París, École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2013 [= 2013*b*].
Vasmer, Max [= Макс Фасмер], *Étimologičeskij slovar' rússkogo jazyká*, ed. O. N. Trubačov, rev. B.A. Larin. Moskvá, Progress, 1964-1973; reimp., Moskvá: Asterl', 2007, 4 vols.
Vasoli, Cesare, *Le filosofie del Rinascimento*, a cura di P. C. Pissavino, Milano, Bruno Mondadori, 2002.
Vázquez, Miguel Ángel, *Desde la penumbra de la fosa: La concepción de la muerte en la literatura aljamiado-morisca,* Madrid, Trotta, 2007.
Vázquez Hoys, Ana María, *Arcana magica: Diccionario de símbolos y términos mágicos*, Madrid, UNED, 2003.
Vega, María José, «El fin del mundo en los libros de prodigios: milenarismo y literatura propagandística en la Reforma europea», en *En pos del tercer milenio. Apocalíptica, mesianismo, milenarismo e historia*. *Actas de las XI Jornadas de Estudios Históricos*, ed. Ángel Vaca *et al.*, Salamanca, Universidad, 2000, pp. 103-135.
—, *Los libros de prodigios en el Renacimiento*, Bellaterra, Seminario de Literatura Medieval y Humanista; CECE; Universidad Autónoma de Barcelona, 2002.
—, «Idea de la épica en la España del Quinientos», en Vega y Vilà (2010: 103-135).
—, «A(na)logon: maravilla e irracionalidad en la teoría de la épica del siglo XVI», en *Estudios sobre la tradición épica occidental (Edad Media y Renacimiento)*, ed. L. Vilà, Madrid, Instituto de Estudios Clásicos Lucio Anneo Séneca, Universidad Carlos III; Bellaterra, Seminario de Poética del Renacimiento, Universitat Autònoma de Barcelona, 2011, pp. 141-161.
— y Lara Vilà (eds.), *La teoría de la épica en el siglo XVI: (España, Francia, Italia y Portugal)*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2010.
Vega Vega, M.ª del Mar, «La hechicera grecolatina: aspectos generales», en Peláez (2002: 225-232).
Veenstra, Jan R., «Honorius and the Sigil of God: The *Liber iuratus* in Berengario Ganell's *Summa sacre magice*», en Fanger (2012: 151-191).
Verdú Vicente, Francisco Tomás, *Astrologia y hermetismo en Miguel Servet*, València, Universitat, 2004, 2 vols., <http://tinyurl.com/qfojz4x>.
—, *Miguel Servet: Astrología, hermetismo, medicina*, Villafranca del Penedés, Erasmus Eds., 2008.
Vian Herrero, Ana, «El pensamiento mágico en *Celestina*: Instrumento de lid o contienda», *Celestinesca*, 14.2 (1990), pp. 40-91.
—, «Transformaciones del pensamiento mágico: El conjuro amatorio en *La Celestina* y en su linaje literario», en *Cinco siglos de Celestina: Aportaciones interpretativas*, ed. Rafael Beltrán y José Luis Canet, Valencia, Universidad, 1997, pp. 209-238.
Vicente García, Luis Miguel, «De la confrontación entre la astrología y el primer cristianismo al aprovechamiento de los arquetipos astrológicos por el humanismo cristiano», *Revista Española de Filosofía Medieval*, 11 (2004), pp. 227-242.
—, *Estrellas y astrólogos en la literatura medieval española*, Madrid, Laberinto (Arcadia de las Letras, 32), 2006.
—, «La astrología cristianizada en la poesía de Fray Luis de León», *Revista Agustiniana*, 48.146 (2007), pp. 307-332.
—, «Leer en el cielo: Astrólogos literarios de Imperial a Cervantes», *Edad de Oro*, 27 (2008), pp. 365-409.
—, «Lope y la polémica sobre astrología en el Seiscientos», *Anuario Lope de Vega*, 15 (2009), pp. 219-243.
—, «El engarce de la astrología en el pensamiento humanista: El hilo cortado», *Revista Española de Filosofía Medieval*, 18 (2011), pp. 193-210.
—, «Lope de Vega como astrólogo: Su horóscopo de Felipe IV para las justas poéticas toledanas de 1605 y el

suyo propio en *La Dorotea», en La dinastía de los Austria: Las relaciones entre la Monarquía Católica y el Imperio*, coord. J. Martínez Millán y . González Cuerva, Madrid, Polifemo, 2011, vol. III, pp. 1929-1946.
—, «Torres Villarroel: El canto del cisne de la Astrología culta», *Edad de Oro*, 31 (2012), p. 369.
—, «Brujas, hechiceras, magas y cortesanas en Cervantes: Las caras de Venus Pandemo», en Zamora Calvo y Ortiz (2012: 385-398).
Vickers, Brian (ed.), *Occult & Scientific Mentalities in the Renaissance,* Cambridge, Cambridge University Press, 1984; vers. esp.: *Mentalidades ocultas y científicas en el Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1990.
Vidal, Jean-Marie (ed.), *Bullaire de l'Inquisition française au XIV^e siècle et jusquà la fin du Grand Schisme*, Paris, Letouzey et Ané, 1913.
Vidal Navarro, Jesús, «*Este barco... me está llamando*. La famosa aventura del barco encantado, un episodio de magia caballeresca en el Quijote», en *Tus obras los rincones de la tierra descubren: Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas. Alcalá de Henares, 13 al 16 de diciembre de 2006*, ed. A. Dotras Bravo [*et al.*], Madrid, Asociación de Cervantistas; Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2008, vol. I, pp. 757-773.
Vilà, Lara, *Épica e imperio: Imitación virgiliana y propaganda política en la épica española del siglo XVI*, tesis doctoral inédita, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 2001.
—, «Épica y poder en el Renacimiento: Virgilio, la alegoría histórica y la alegoría política», en Vega y Vilà (2010: 23-59).
—, «De Roncesvalles a Pavía: Ariosto, la épica española y los poemas sobre Bernardo del Carpio», *Criticón,* 115 (2012) [= monográfico *La poesía épica en el Siglo de Oro*, coord. Rodrigo Cacho Casal], pp. 45-65.
Viladrich, Mercè, «Un conjunto documental misceláneo árabe-aljamiado-morisco de l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona», *Aljamía*, 17 (2005), pp. 140-142.
—, «Fablamiento del Alcorán», en Mateos y Villaverde (2010: 189*a*-190*a*).
Villanueva, Darío, *Teorías del realismo literario*, Madrid, Biblioteca Nueva (Estudios Críticos de Literatura, 11), 2004.
Villapún Sancha, Mariano, *La moral católica*, Madrid, el autor, 1957.
Villaverde Amieva, Juan Carlos, «Recetarios mágicos aljamiado moriscos», en *Alle radici dell'Europa: Mori, giudei e zingari nei Pasei del Mediterraneo occidentale. Volumen II: secoli XVII-XIX*, ed. Felice Gambin, Firenze, SEID, 2010, pp. 293-318.
Villegas, Marcelino (trad.), Abul-Casim Maslama Ben Ahmed [*sic*], *Picatrix: El fin del sabio y el mejor de los dos medios para avanzar*, Madrid, Editora Nacional (Biblioteca de Visionarios, Heterodoxos y Marginados, 20), 1982.
Villeneuve, Roland, *Dictionnaire du diable*, Paris, Omnibus, 1998.
Vitebsky, Piers, *The shaman: Voyages of the soul from the Arctic to the Amazon*, London, Duncan Baird; Boston, Little Brown, 1995; vers. esp.: *Los chamanes: El viaje del alma; fuerzas y poderes mágicos; éxtasis y curación*, trad. Mónica Rubio, Colonia, Taschen (Evergreen), 2001.
Vives, José (ed.), *Concilios visigóticos e hispanorromanos*, col. Tomás Marín Martínez y Gonzalo Martínez Diez, Barcelona, Instituto Enrique Flórez, CSIC (España cristiana: Textos, 1), 1963).
Wagensberg, Jorge, *A más cómo, menos por qué: 747 reflexiones con la intención de comprender lo fundamental, lo natural y lo cultural*, Barcelona, Círculo de Lectores, 2006.
Walde, A., y J. B. Hofmann, *Lateinisches etymologisches Wörterbuch*, 5.ª ed., Heidelberg, Carl Winter, 1965 (reimp. 1982), 3 vols.
Walker, C. B. F., «Cuneiform», en en *Reading the Past: Ancient Writing from Cuneiform to Alphabet*, introd. J. T. Hooker, London, British Museum, 1990, pp. 15-73.
Walker, Daniel Pickering, *Spiritual and demonic magic from Ficino to Campanella* London, The Warburg Institute, 1958.
Walsh, James J., «Pope John XXII and the Supposed Bull Forbidding Chemistry», *Medical Library and Historical Journal*, 3.4 (1905), pp. 248-263.
Walter, Philippe, *Mythologie chrétienne: Rites et mythes du Moyen Âge*, Paris, Entente, 1992; nueva ed., *Mythologie chrétienne: Fêtes, rites et mythes du Moyen Age*, Paris, Imago, 2003; vers. esp.: *Mitología cristiana: Fiestas, ritos y mitos en la Edad Media*, Buenos Aires, Paidós, 2004.
Waxman, Samuel M., *Chapters on Magic in Spanish Literature*, New York, [Hispanic Society of America]; Paris, [Klincksieck], 1916 [tirada aparte, con pag. propia, de *Revue Hispanique*, 38 (1916), pp. 325-463].
Weightman, John, «On Not Understanding Michel Foucault», *The American Scholar*, 58 (Summer 1989), pp. 383-406; vers. esp.: «No entender a Michel Foucault», trad. Verónica Puertollano, <http://tinyurl.com/ncghl5c>.
Weinberg, Bernard (ed.), *Trattati di poetica e retorica del Cinquecento*, Bari, Laterza, 1970-1974, 4 vols.

Weiss, Robert H. & Kyoungmi Kim, «Metabolomics in the study of kidney diseases», *Nature Reviews Nephrology*, 8 (January 2012), pp. 22-33, <http://tinyurl.com/nnrzx96>.
Westfall, Richard S., «Newton and Alchemy», en Vickers (1984: 315-355).
Whitenack, Judith A., «Don Quixote and the Romances of Chivalry Once Again: Converted *Paganos* and Enamoured *Magas*», *Cervantes*, 13, 1 (1993), 61-91.
Whitmore, Benjamin J., *Trials of the Moon: Reopening the Case for Historical Witchcraft*, Auckland, Briar Books, 2010.
Wilkins, Nigel, *Nicolas Flamel: Des livres et de l'or*, Paris, Imago, 1993.
Williams, C. S., «The *Amadis* Question», *Revue Hispanique*, 21 (1909), pp. 1-167.
Winkler, Hans Alexander, *Siegel und Charaktere in der mohammedanischen Zauberei,* Berlin; Leipzig, Walter de Gruyter (Studien zur Geschichte und Kultur des islamischen Orients, 7), 1930.
Woodford, Susan. *Images of Myths in Classical Antiquity*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
Wunenburger, Jean-Jacques, *Le sacré*, Paris, Presses Universitaires de France, 1981.
Yates, Francis Amelia, *Giordano Bruno and the Hermetic·Tradition,* London, Reutledge & Kegan Paul, 1964; vers. esp.: *Giordano Bruno y la tradición hermética*, trad. Domènec Bergadá, Barcelona, Ariel (Ariel Filosofía, 3), 1983.
—, *The Art of Memory*, London, Reutledge & Kegan Paul, 1966; vers. esp.: *El arte de la memoria*, trad. I. Gomez de Liaño, Madrid, Taurus, 1974.
—, «The Hermetic tradition in Renaissance Science», en *Art, Science and History in the Renaissance,* ed. C. S. Singleton, Baltimore, Johns Hopkins Pres, 1967, pp. 255-274.
—, *The Rosicrucian Enlightenment*, London, Reutledge, 1972; vers. esp.: *El iluminismo rosacruz*, México, FCE, 1981.
—, *The Occult Philosophy in the Elizabethan Age*, London; New York, Rouledge & Kegan Paul, 1979; reed., London; New York, Rouledge Classics, 2001; vers. esp.: *La filosofía oculta en la época isabelina*, México, Siglo XXI, 1979.
Zaccaria, Raffaella, «Della Porta, Giovambattista», *Dizionario Biografico degli Italiani*, dir. Raffaele Romanelli, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. XXXVII (1989); reed. digital, 2010, <http://tinyurl.com/l5u8wy9>.
Zambelli, Paola, «Pseudoepigrafia e magia secondo l'abbate Johannes Trithemius», dans *Ratio et superstitio: Essays in honor of Graziella Federici Vescovovini*, ed. G. Marchetti, O. Rignani y V. Sorge. Turnhaut, Brepols (Textes et Etudes du Moyen Âge, 24), 2003, pp. 347-368.
—, *White Magic, Black Magic in the European Renaissance: From Ficino, Pico, Della Porta to Trithemius, Agrippa, Bruno*, Leiden, Brill (Studies in Medieval and Reformation Traditions), 2007.
Zambrana Ramírez, Alberto, «¿La astrología como ciencia?: Un estudio comparativo entre *El astrólogo fingido* de Calderón de la Barca y la versión en inglés *The Feign'd Astrologer* (1668)», *RILCE: Revista de filología hispánica*, 20 (2004), pp. 99-116.
Zamora Calvo, María Jesús, *Ensueños de razón: El cuento inserto en tratados de magia (siglos XVI y XVII)*, Madrid, Iberoamericana; Frankfurt am Main, Vervuert, 2005.
— y Alberto Ortiz (eds.), *Espejo de brujas: Mujeres transgresoras a través de la historia*, Zacatecas, Universidad Autónoma; Madrid, Abada, 2012.
Zandbergen, René, *The Voynich Manuscript*, © 2004 - 2014 by the author, <http://www.voynich.nu/>.
Zaniah, *Diccionario esotérico: Compendio de términos orientales y occidentales relacionados con el ocultismo y temas afines*, 2.ª ed., Buenos Aires, Kier, 1973.
Zanker, Paul, *Augusto y el poder de las imágenes* [1987], Madrid, Alianza, 1992.
Zika, Charles, *Exorcising our Demons: Magic, Witchcraft and Visual Culture in Early Modern Europe*, Leiden; Boston, Brill (Studies in Medieval and Reformation Thought, 91), 2003.
Zolar, *Enciclopedia del saber antiguo y prohibido*, Madrid, Alianza, 1973.
Zoëga, Geir Tómasson, *A Concise Dictionary of Old Icelandic*, Oxford, Clarendon Press, 1910; reimpr., Toronto, University of Toronto Press (The Medieval Academy Reprints for Teaching, 41), 2004.
Zorrilla Ortiz de Urbina, Laura, «Del hada celta a la mujer sabia: evolución misógina de los personajes en la materia de Bretaña hispánica», en *Líneas actuales de investigación literaria: Estudios de Literatura Hispánica*, ed. Verónica Arenas Lozano [*et al.*], València, Universitat, 2005, pp. 115-123.
Zubillaga, Carina (ed.), *Antología castellana de relatos medievales (Ms. Esc. h-I-13)*, Buenos Aires, SECRIT, 2008.
Žuravljov, A. F.; V. N. Toporov y O. N. Trubačov, *Nóvoe v russkoj étimologii, I,* Moskvá, Institut Rússkogo Jazyká im. V. V. Vinográdova, Rossíjskaja Akadémija Naúk, 2002.

FIGURA 232. Una maga, bien Circe, de la *Odisea*, bien Melissa, del *Orlando furioso*, según Dosso Dossi.